۱۳۴۴ ۱۴۶۷
۱۸۲۷۲

کشف حقایق الاسرار

عربی

حسن بن علی بن ابی الکرام

کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران
کتاب کشف حقایق الاسرار
مؤلف
مترجم
شمارهٔ قفسه ۱۳۴۴
شماره ثبت کتاب
۱۸۲۷۲

۱۳۴۴ ۱۴۶۷
۱۸۲۷۲

کشف حقایق الاسرار

عربی

حسن بن علی بن ابی الکرام

کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران
کتاب کشف حقایق الاسرار
مؤلف
مترجم
شمارهٔ قفسه ۱۳۴۴
شماره ثبت کتاب
۱۸۲۷۲

حضرت امام ثامن صلوات الله علیه فرمود هر که را مرضی صعب عارض شود هر روز
هزار و یکمرتبه بگوید یا واحد و هر که از تنهائی ترسد یا از وحشت
شخص خائف بود یا در وقت سلوک در خلوت متوهم باشد این اسم را هزار
و یکبار بخواند الماجد یازده هزار است عدد او در خلوت یا نیمشب
چندان بگوید که از حس طبیعی بیرون رود و مدهوش گردد در آنگاه در باطن او نور ظاهر شود
و مناسب کسانیست که اهل سلوک اند و ایشانرا قبض واقع است ۱۲

۱۸۲۷۲

من مختصات الجمانی

۱۴۶۷

یا رحیم کل صریخ و مکروب و غیاث و معاذ چهل روز هر روز پنجهزار و
پانصد مرتبه بخواند رحمه جمیع الخلق حتی الروحانیات و یستانس به کل الخلق ۱۲

كشف حقائق الاسرار المخفية في دقائق الاعداد والحروف الوفقية

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين تعالى شانه

قال الفقير الراجي رحمة ربه وغفرانه حسن بن علي بن ابي الكرم التستري الحمد لله فاطر الارواح خالق الاشباح فالق الاصباح مرسل الرياح مفتح الابواب مسبب الاسباب سريع الحساب شديد العقاب مبدئ الاعداد منشئ السحاب خالق الاجساد وازق العباد ومفتح الزهاد وصلى الله على سيدنا محمد الهادي الى سبيل الرشاد محمد وآله الامجاد وسلم تسليما كثيرا الى يوم المعاد

اما بعد فهذا كتاب لطيف غريب عجيب شريف كامل في علم الاوفاق العددية والحرفية جامع في عمل الاعداد والحروف الوفقية موضوع فيه الانواع الشكلية مشروح فيه الخواص المخفية انشاه على فن لم يسبق اليه احد من المتقدمين ونهج لم يغلبني عليه احد من المتاخرين يستفيد منه المبتدئون ويستفيد به المنتهيون وذكرت فيه وضع اعداد الوفق في الاشكال المتنوعة من شكل ثلاثة في ثلاثة الى شكل اثني عشر في اثني عشر على التوالي افرادا وازواجا وهنا كفاية لمن تدبره واتقنه ويقاس الاشكال عليه بالطرق التي ذكرت في الكتاب مع الايضاح لها وبالطرق التي اخترعتها ببصيرة قلبي واوضحت الاشكال على الحكماء وغلطوا فيه واستنبطت من خاطري ما اوجب فكري واثبت فيه ما استفدت من اخواني المشايخ العلماء الذي لم يذكروه في الكتب وما وصل الي فيه من الملح والنوادر العجيبة والطرق والفوائد الغريبة وكشفت فيها غوامض الاسرار المخفية وشرحت خواص الاعداد والحروف الوفقية من شكل ثلاثة في ثلاثة الى سبعين في سبعين على التوالي وشكل سبعين في سبعين وثمانين في ثمانين وتسعين في تسعين وما زاد وما نقص وبينت فيها كتابتها واوفاقها بخواصها ووضعت ايضا خواص اعداد الوفق في الجدول من شكل ثلاثة في ثلاثة الى شكل مائة في مائة وواحد على التوالي مع خواصها مختصرا وكلما وفقت كتابتها وذلك اذا نزلت الشمس في درجة من درجات الكتاب معلومة من البروج وسياتي بيانه في موضعه ان شاء الله تعالى وذكرت في مقدمات الكتاب الاعداد والفرد والزوج والاعداد المتحابة والمتباغضة وبينت

فيما

فيما سبب المحبة والبغض بين الاعداد ومن اين علم ذلك بالوجه الجلي لافادة المبتدي واعانة المنتهي ورتبته على خمسة مقالات وخمسة عشر بابا واربعين فصلا وسميته كشف حقائق الاسرار المخفية في دقائق الاعداد والحروف الوفقية وبينت كلامه على تاليف وتصنيف فالتاليف هو المسموع من افواه المشايخ العلماء والماخوذ من كتب الحكماء والتصنيف هو الاختراع من قلبي والاستنباط من خاطري فكل كلام يأتي بعد قال الحكيم فهو التاليف وكل كلام يأتي بعد قال الفقير فهو التصنيف وهذا هو الفرق بين التاليف والتصنيف في هذا الكتاب فافهم ذلك تصب ان شاء الله تعالى وعلى تمامه سئلت العون والتوفيق من فضل الباري جل جلاله وعظم جماله وهذه فهرست الكتاب المقدمة الاولى في بيان الاعداد وغيرها وهي مشتملة على اربعة فصول الفصل الاول في بيان حد الاعداد الفصل الثاني في بيان العدد الفصل الثالث في بيان الفرد والزوج وغيرهما الفصل الرابع في بيان الاعداد المتحابة والمتباغضة المقدمة الثانية في بيان اسماء الاعداد ومراتبها وهي مشتملة على اربعة فصول الفصل الاول من المقدمة الثانية في بيان الجذر والمال والكعب وغيرها الفصل الثاني في بيان جمع الاعداد بطريق الاختصار الفصل الثالث في بيان الاعداد المتوالية على النظم الطبيعي وغيره الفصل الرابع في بيان اشكال الوفق وانواعها وما يتعلق بها المقدمة الثالثة في بيان الاشكال الوفقية وغيرها مشتملة على اربعة فصول الفصل الاول في بيان الاشكال الوفقية الفصل الثاني في بيان اعداد الوفق ووفق الاعداد وانواعه الفصل الثالث في بيان استخراج وفق الاعداد قبل الوضع الفصل الرابع في بيان وضع الاعداد في الاشكال المقالة الاولى في بيان وضع الاعداد في الشكل المربع وهي مشتملة على بابين الباب الاول في بيان وضع الاعداد في شكل الفرد وفرد الفرد وهو بابان مشتمل على اربعة فصول الفصل الاول في بيان وضع الاعداد الوفق المجرد في مربعات الافراد وفيه طرق الفصل الثاني في بيان وضع الاعداد الوفق التام في مربعات

الافراد الفصل الثالث في بيان وضع اعداد الوفق في اشكال فرد الفرد الفصل الرابع في بيان
وفق اعداد الوفق الباب الثاني في بيان وضع الاعداد في اشكال الزوج وزوج
الزوج وهو مشتمل على اربعة فصول الفصل الاول في بيان وضع اعداد الوفق المجرد في شكل
الزوج الفصل الثاني في بيان اعداد الوفق التام في شكل الزوج الفصل الثالث في بيان
وضع اعداد الوفق المجرد في شكل زوج الفرد الفصل الرابع في بيان وضع اعداد الوفق المجرد
في اشكال زوج الزوج الباب الثالث في بيان وضع اعداد الوفق في اشكال زوج
زوج الفرد وزوج زوج الزوج وهو مشتمل على فصلين الفصل الاول في بيان وضع
الاعداد في اشكال زوج زوج الفرد الفصل الثاني في بيان وضع الاعداد في اشكال
زوج زوج الزوج الباب الرابع في بيان اعداد الوفق التام في مربعات زوج الفرد
وزوج الزوج وهو مشتمل على فصلين الفصل الاول في بيان وضع اعداد الوفق التام
في مربعات زوج الفرد الفصل الثاني في بيان وضع اعداد الوفق التام في مربعات
زوج الزوج الباب الخامس في بيان وضع الوفق التام في مربعات الافراد والازواج
وهو مشتمل على فصلين الفصل الاول في بيان وضع الوفق التام في مربعات الافراد
الفصل الثاني في بيان وضع الوفق التام في مربعات الازواج المقالة الثانية
في بيان وضع الاعداد في المدورات وهي مشتملة على بابين الباب الاول في بيان
وضع الاعداد في اشكال الافراد وهو مشتمل على فصلين الفصل الاول في بيان وضع
الوفق المجرد في اشكال الافراد الفصل الثاني في بيان وضع الوفق التام في اشكال الافراد
الباب الثاني في وضع الاعداد في اشكال الازواج وهو مشتمل على فصلين الفصل
الاول في بيان وضع الوفق المجرد في اشكال زوج زوج الفرد الفصل الثاني في بيان
وضع الوفق التام في اشكال زوج الزوج وزوج الفرد المقالة الثالثة في بيان وضع
الوفق

الوفق التام الاعداد في الاشكال المربعات والمثلثات والمجسمات وهو مشتمل على ثلثة ابواب
الباب الاول في بيان وضع الوفق الكامل وغير الكامل في المربعات وهو مشتمل على ثلاثة
فصول الفصل الاول في بيان الكامل في الازواج الفصل الثاني في بيان
وضع الوفق الكامل في اشكال الافراد الفصل الثالث في بيان وضع الوفق غير الكامل في
اشكال الازواج والافراد الباب الثاني في بيان وضع الاعداد في الاشكال المثلثات
وهو مشتمل على فصلين الفصل الاول في بيان وضع الوفق المجرد في اشكال الافراد الفصل الثاني
في بيان وضع الوفق المجرد في اشكال الازواج الباب الثالث في بيان وضع الاعداد
في الاشكال المجسمة وهو مشتمل على فصلين الفصل الاول في بيان وضع الاعداد في شكل
الكرة الفصل الثاني في بيان وضع الاعداد في الشكل المقالة الرابعة في وضع الاسماء
والايات في الاشكال المربعات والمدورات وهو مشتمل على ثلاثة ابواب الباب الاول
في وضع الاسماء والايات في الاشكال المربعات والمدورات وهو مشتمل على ثلثة فصول
الفصل الاول في بيان كيفية وضع الاسماء والايات في الاشكال الفصل الثاني
في بيان وضع الاسماء والايات في الاشكال المفردة وفيه قولان الفصل الثالث
في وضع الاسماء والايات في الاشكال المزوجة وفيه قولان الباب الثاني في وضع
الاسماء والايات في الاشكال المدورات وهو مشتمل على فصلين الفصل الاول في بيان
وضع الاسماء والايات في الاشكال المفردة الفصل الثاني في وضع الاسماء والايات في
الاشكال المزوجة الباب الثالث في بيان وضع الاسماء والايات في الالواح المربعات
والمربعات المدورات واوقات كتابتها وخواصها وهو مشتمل على فصلين الفصل الاول في بيان
اوقات كتابة الالواح وخواصها الفصل الثاني في وضع الايات والاسماء
المقالة الخامسة في بيان خواص اعداد الوفق في الجداول وغير الجداول وفيه ثلاثة

على بابين **الباب الاول** في بيان كيفية وضع اعداد الوفق بالجدول وكتابتها وخواصها
وهو مشتمل على فصلين **الفصل الاول** في بيان كتابة الاعداد بالجدول **الفصل الثاني**
في وضع اعداد الوفق بالجدول وخواصها **الباب الثاني** في تعليل نسبة الاعداد الى
الكواكب وخواص عدد الوفق بغير الجدول وهو مشتمل على فصلين **الفصل الاول** في بيان
تعليل نسبة الاعداد الى الكواكب **الفصل الثاني** في بيان خواص الاعداد الوفقية بغير الجدول
وقوع الكواكب وضعفها وبخوراتها وغير ذلك **المقدمة الاولى** في بيان حد العدد وغير ذلك
وهي مشتملة على اربعة فصول **الفصل الاول** في بيان حد العدد قال الحكيم العدد ما تعادل
نصف مجموع حاشيتيه اللتين بعدهما عنه سواء بدرجة او درجتين او باكثر مثل اثنين الذي
يعادل نصف حاشيتيه اللتين بعدهما عنه سواء بدرجة واحدة اعني واحد وثلثة ومثل
اربعة الى تعادل نصف حاشيتيها اللتين بعدهما عنها سواء بدرجتين اعني ثلثة وخمسة او
بدرجتين اعني اثنين وستة او ثلاث درجات اعني واحد وسبعة وقس عليها الاعداد
كلها فعلى هذا القياس ليس الواحد من العدد لانه ليس له حاشية واحدة وهو نصفها اعني
اثنين فخرج عن حد العدد وانما هو مبدأ العدد والعدد ينتج الواحد وبيان ذلك انك
تقول الاثنان ضعف الواحد وهو اول عدد الازواج والثلثة جمع الواحد والاثنين
وهو اول عدد الافراد والاربعة ضعف الاثنين او جمع الواحد والثلاثة والخمسة جمع الواحد
والاربعة او الاثنين والثلاثة والستة ضعف الثلاثة او جمع الواحد والخمسة او الاثنين والاربعة
والسبعة جمع الواحد والستة او الاثنين والخمسة او الثلاثة والاربعة والثمانية ضعف الاربعة
او جمع الواحد والسبعة او الاثنين والستة او الثلاثة والاربعة والخمسة والتسعة جمع الواحد والثمانية
او الاثنين والسبعة او الثلاثة والستة او الاربعة والخمسة فهذا بيان وجود نتائج اعداد
الآحاد من الواحد فنص عليها وجود نتائج اعداد العشرات والمئين والالوف وغيرها

من الواحد

من الواحد فعلى هذا القياس الاعداد كلها موجودة من جمع الواحد وتكراره والواحد موجود في الاعداد
ظاهرا وباطنا وليس معدودا عنها لانه اصل الاعداد والاعداد فروع عليه فالواحد داخل في
الاعداد وليس بخارج عنها قال الفقير نعم ان ابتداء الجمهور من الواحد وانتهاء الكسور
الى الواحد وظنوا ان الواحد اذا جمع صار المجموع منه كله للواحد والواحد جزء من المجموع واذا فرق
صار المفرق منه جزءا من الواحد والواحد كله للمفرق وليس كذلك لان هذا اصطلاح الحكماء
بينهم وهذا مما اشكل عليهم وغلطوا فيه لانهم اهل التعليل لا اهل التحقيق وسيأتي ايضاح ذلك
ان شاء الله تعالى **الفصل الثاني** في بيان العدد قال الفقير العدد جمهور وكسور وكلاهما ضدان
لا يجتمعان والجمهور ما يزيد في الضرب في نفسه وفي غيره والحاصل من ضربه في نفسه يكون مالا
وفي غيره يكون كعبا او مال المال او مسطحا او مال الكعب او سطح السطح او مال مال المال او كعب
كعب الكعب او نحوها وينقص بالقسمة على نفسه او غيره والخارج من قسمته على نفسه وعلى غيره
يكون نصيبا او جذرا او كعبا او ضلعا والكسر ما ينقص بالضرب في نفسه وفي غيره والحاصل
من ضربه في نفسه يكون مالا وفي غيره يكون كعبا او مال المال او مسطحا او غير ذلك مما تقدم ذكره
من تقدم ضرب الجمهور وهو يزيد بالقسمة على نفسه وعلى غيره والخارج
من قسمته على نفسه وعلى غيره يكون نصيبا وجذرا او كعبا او ضلعا كما تقدم ذكره في قسمة الجمهور فالعدد
يجتمع ويفترق ويزيد وينقص ويكون كله لغيره وجزءا من غيره ويجبر ويكسر لان العدد في صورة
الملك الظاهر بالنسبة الى الواحد والواحد هو معنى الملكوت الباطن فالعدد من الحساب يكون
بمثابة الجسد من الانسان والواحد من العدد يكون بمثابة النفس من الجسد يجتمع ويفترق ويزيد و
ينقص ويولد ويموت ويكون والدا وولدا وصغيرا وكبيرا وقويا وضعيفا وطويلا وقصيرا وذكرا
وانثى وابيضا واسود وكلا وجزءا لان الجسد هو صورة الملك الظاهر بالنسبة الى النفس فعلى
هذا القياس ليس الواحد من العدد تحقيقا كما ان النفس ليست من الجسد تحقيقا بل يكون

قيام العدد بالواحد كقيام الجسد بالنفس فان الواحد لا يجتمع ولا يفترق ولا يزيد ولا ينقص ولا يضرب
ولا يقسم ولا يكون كلا لغيره ولا جزءا من غيره ولا مالا ولا جذرا ولا كعبا ولا سطحا ولا يجبر ولا يكسر
ولا ابتداء المجبور منه ولا انتهاء المكسور اليه ولا ينكر ولا هو مبدأ العدد ولا العدد ينتجه معنى ولا
تحقيقا بل صورة وتقليدا كما ان النفس لا تجتمع ولا تفترق ولا تزيد ولا تنقص ولا تولد ولا تموت
ولا تكون ذكرا ولا انثى ولا ضعيفا ولا قويا ولا صغيرا ولا كبيرا ولا طويلا ولا قصيرا
ولا ابيضا ولا اسودا ولا كلا ولا جزءا وليس هو مبدأ الاجساد ولا الاجساد ينتجها معنى وتحقيقا
بل صورة وتقليدا لان العدد والجسد فعلان محدثان والمحدث صورة فان الواحد والنفس هما
هيئتان قديمتان والقديم معنى بان وجود النفس في الجسد كوجود الواحد في العدد فالواحد موجود
في العدد ظاهرا وباطنا داخلا وخارجا بالمعنى لا بالصورة وهذا هو ايضاح ما اشكل على كثير من
العلماء وغلطوا فيه فعلى هذا القياس من عرف الواحد من العدد فقد عرف النفس من الجسد
ومن عرف النفس من الجسد فقد عرف الخالق من الخلق وهذا سر غامض غيبي لا يكشف الا
على اهله لقوله من عرف نفسه فقد عرف ربه تعالى الله عما يقول الظالمون علوا كبيرا

الفصل الثالث

في بيان عدد الفرد والزوج وغيرهما قال الحكيم العدد فرد وفرد
الفرد وفرد فرد الفرد وزوج زوج الفرد وزوج الزوج وزوج زوج الفرد وزوج زوج
الزوج وتام وزائد وناقص ومدحرج فالعدد الفرد ما ليس له نصف صحيح ولا جزء ينطق به من غيره
لفظا مثل ثلثة وخمسة وسبعة واحد عشر فان لها ثلثا وخمسا وسبعا وجزءا من احد عشر
وهي من لفظها وفرد الفرد هو الجزء الفرد ينطق به من غير لفظه مثل ستة واحد خمسة عشر واحد
وعشرين ونحوها فان لها ثلثا وخمسا وسبعا وهي من غير لفظها وفرد فرد الفرد هو الجزء
جزء فرد مثل سبعة وعشرين فان لها ثلثا اعني تسعة وثلثها ثلثا اعني ثلثة وزوج الفرد
ما نصفه فردا اكثر من واحد مثل عشرة فان نصفها ثلثة وزوج الزوج ما نصفه زوج مثل اربعة

فان

فان نصفها اثنان وزوج زوج الفرد ما ينتهي بالتنصيف الى فرد اكثر من واحد كاثني عشر
فانها تنتهي بالتنصيف الى ثلثة وزوج زوج الزوج ما ينتهي بالتنصيف الى اقل الازواج
مثل ستة عشر ونحوها فانها تنتهي بالتنصيف الى اثنين والتام ما يعادل مبلغ اجزاء
نفسه فان مبلغ نصفها وربعها وسبعها ونصف سبعها وربع سبعها يكون نفس ثمانية
وعشرين والزائد ما يزيد مبلغ اجزائه على جملته مثل اثني عشر فان مبلغ نصفها وثلثها وربعها
وسدسها ونصف سدسها يكون ستة عشر وهي زائدة على جملتها والناقص ما ينقص مبلغ
اجزائه عن جملته مثل ثمانية فان مبلغ نصفها وربعها وثمنها يكون سبعة وهي ناقصة عن جملتها
والمدحرج ما جمع من الاعداد المتوالية على النظم الطبيعي مثل الثلثة التي جمعت من واحد
واثنين ومثل الستة التي جمعت من واحد واثنين وثلثة وثالثها العشرة لانها جمعت
من واحد واثنين وثلثة واربعة ورابعها خمسة عشر لانها جمعت من ١ ٢ ٣ ٤ ٥ وعلى هذا
القياس يكون خامسها ٢١ وسادسها ٢٨ وسابعها ٣٦ وثامنها ٤٥ وتاسعها ٥٥
وعاشرها ٦٦ واضلاع كل مدحرج منها هي الاعداد المجتمعة منها واول اضلاعه واحد
واخرها العدد المنتهى اليه الجمع وعلى هذا الباقي من الاعداد والله اعلم وبالله التوفيق

الفصل الرابع

في بيان الاعداد المتحابة والمتباغضة قال الفيثاغورس الاعداد المتحابة لا تكون الا عددين
احدهما زائد والاخر ناقص فالعدد الزائد هو محبوب معشوق قوي مستغن لا يلتفت مثل
٢٢٠ والعدد الناقص هو محب عاشق ضعيف فقير يلتفت الى غيره مثل ٢٨٤ فسبب المحبة
بين هذين العددين لما كان من الموافقة والمماثلة والمشاركة بينهما بالجزئية
والكلية من وجه الحساب ومن وجه التثليث والمثلثة من وجه النجوم فمن وجه الحساب ان
يعادل مبلغ اجزاء العدد الزائد جملة العدد الناقص ويعادل مبلغ اجزاء العدد الناقص
جملة الزائد وكانت يعادل مبلغ اجزائها جملتها فهذه محبة قوية لانها ظهرت من وجهين

مثال ذلك ان العدد الزائد اعني ٢٢٠ له نصفا وربعا وخمسا وعشرا ونصف عشر وجزء من كله
وجزءان من نصفه واربعة اجزاء من اربعة وخمسة اجزاء من خمسة وعشرة اجزاء من عشرة
وعشرين جزءا من انصاف العشرة فيبلغ هذه الاجزاء يكون ٢٨٤ وهو جملة العدد الناقص
والعدد الناقص اعني ٢٨٤ نصفا وربعا وجزءا من كله وجزئين من نصفه واربعة اجزاء
من اربعة وبلغ هذه الاجزاء يكون ٢٢٠ وهي جملة العدد الزائد وبلغ اجزائهما يكون
٥٠٤ وهو مثل جملتهما فان تعادل بلغ اجزائهما جملتهما ولم يتعادل بلغ اجزاء كل واحد منهما
جملة كل واحد منهما فهي محبة ضعيفة لانها ظهرت من وجه واحد مثال ذلك للعدد الزائد
اعني ٢٠ نصفا وربعا وخمسا وعشرا ونصف عشر وبلغ هذه الاجزاء تكون ٢٢ وهو ليس
جملة العدد الناقص والعدد اعني ١٠ نصفا وخمسا وعشرا وبلغ هذه الاجزاء تكون ثمانية وهو ليس
جملة العدد الزائد ولكن بلغ اجزائهما يكون ثلاثين وهو مثل جملتهما ومن وجه النجوم انك اذا
طرحت من العدد الزائد اعني ٢٢٠ دورا بعدد ودرجه ادوارا فلك اعني اثني عشر اثني عشر
يبقى ٤ واذا طرحت ٤ على البروج مبتدئا من الحمل لانه اول البروج فنا العدد في السرطان
الذي هو بيت صعود القمر وسعادته ورفعته وعزه وفراغه وقوته واستغنائه واذا طرحت
من العدد الناقص اعني ٢٨٤ كلك يبقى ٨ وهي ضعف ٤ واذا طرحت على البروج كلك
فني العدد في العقرب التي هي بيت سقوط القمر وشقاوته وحفظه وذله وشغله وضعفه
واتفاق ضم سبب المحبة بينهما من الوجهين المذكورين فمن وجه الحساب علم ذلك بالكلية
من حيث كان بلغ اجزائه كل واحد منهما مداخلا في جملة اجزاء كل واحد منهما فبلغ اجزائهما
مماثلا لجملتهما بالجزئية من حيث كان بين اجزاء كل واحد منهما وجملة كل واحد منهما وبين اجزائهما
وجملتهما موافقة بلفظ الجزئية مثل النصف والربع ومشاركة بصورة الجزئية مثل جزئين
من النصفين والاربعة من الاربع ولا تكون الموافقة بين الاثنين الا باليقين ولا المداخلة

الا بالاخلاص

الا بالاخلاص ولا المماثلة الا بالصدق ولا المشاركة الا بالصبر لان وجود هذه الاشياء اصل
المحبة فلما كانت نفس كل واحد منهما اجزاء وكلا لنفس كل واحد منهما صارت نفس كل واحد منهما والدا
ووالدا لنفس كل واحد منهما لان نسبة الجزء الى الكل في العدد كنسبة الولد الى الوالد في الانسان
وولد ظاهر الانسان عضو من اعضاء باطنه لقوله اولادنا اكبادنا والمحبة بين الولد المحبوب
الزائد والوالد المحب الناقص اظهر من الشمس لا حاجة الى بيانها والمحبة بين العدد المحبوب
الزائد والعدد المحب الناقص كالمحبة بين الولد المحبوب والوالد المحب ومن جهة النجوم علم
ذلك من حيث كان وقوع العدد الباقي من العدد الزائد بعد الطرح في السرطان ووقوع
العدد الباقي من العدد الناقص بعد الطرح في العقرب كالمحبة بين السرطان والعقرب ظاهرة
من حيث تناظرهما من التثليث وهما من مثلثة واحدة اعني مثلثة المائية والسرطان هو المحبوب
الفخم الصاعد والعقرب هو المحب الساقط وكلت كانت المحبة بين صاحبي هذين البرجين
اعني القمر والمريخ فالقمر هو المحبوب الزائد المسعود الرطب اللين والمريخ هو المحب الناقص المنحوس
اليابس الصلب فالمريخ المحب لا يزال عاشقا ناقصا طالبا مفتقرا الى القمر لا تمام نقصه بزيادته
واوالة نحوسته بسعادته ويبوسته برطوبته وصلابته بليونته والقمر المحبوب لا يزال معشوقا زائدا
مطلوبا للمريخ مستغنيا عنه غير ملتفت اليه والقمر اذا نزل في السرطان كان كالرجل المحبوب
المعشوق المطلوب المسعود العزيز القوي المستغني الفارغ المتمكن الصاعد في بيته وهذا
دليل على العدد المحبوب الزائد واذا نزل القمر في العقرب كان كالرجل المحب العاشق الطالب
المنحوس الذليل الضعيف المفتقر المشغول المكروب الساقط في بيت غيره وهذا دليل على العدد
المحب الناقص والاعداد المتباغضة انه لا تكون الا في عددين احدهما زائد والاخر ناقص
ويكون العددان المتباغضان بخلاف العددين المتحابين فالعدد الزائد هو مبغوض مثل ١٢
والعدد الناقص هو باغض مثل ١٠ فسبب البغض بين هذين العددين كان من المخالفة والمباينة

والمفارقة والمواصلة بينهما بالجزئية والكلية وعلم سبب البغض بينهما من جهة الحساب بان
لا يعادل مبلغ اجزاء كل واحد منهما جملة كل واحد منهما ولا مبلغ اجزائهما جملتهما وهذا بغض قوي
لانه يظهر من جهتين في مثال ذلك ان للعدد الزائد اعني ١٢ نصفا وثلثا وربعا وسدسا
ونصف سدس ومبلغها يكون ١٦ وهي لم تعادل جملة العدد الناقص وللعدد الناقص اعني ١٠
نصفا وخمسا وعشرا ومبلغها يكون ٨ وهي ايضا لم تعادل العدد الزائد ومبلغ اجزائهما يكون
٢٤ وهي لم تعادل جملتهما اعني ٢٢ ولا يكون المخالفة بين اثنين الا بالشك ولا المباينة
الا بالغش ولا المفارقة الا بالكذب ولا المفاصلة الا بالفلق لان وجود هذه الاشياء
اصل البغض واذا اردت ان تستخرج الاعداد المتحابة وهما العددان احدهما زائد والاخر
ناقص فنقول الاول اذا اردت ذلك فجمع الاعداد التي تتضاعف من الواحد ان كان المجموع
عددا فرديا زدت عليه العدد الاخير من المضاعفة وحفظته اولا وان كان عددا فرديا
زدت على المضاعف مرتبة اخرى لتصير عددا فرديا وتعمل فيه العمل المذكور وتحفظ قسم
تنقص من المجموع قبل الزيادة العدد الذي قبل العدد الاخير فما بقي تحفظه ثانيا ثم تضرب
المحفوظ الاول في المحفوظ الثاني فما بلغ فهو الاصل الاول فتضربه في العدد الاخير من
المضاعف فما بلغ فهو العدد الاول من المتحابين مثاله اذا جمعت آ و ٢ و ٤ و ٨ كان
٧ وهو عدد فرد فتزيد عليه العدد الاخير من المضاعف اعني ٨ يكون ١١ وهو المحفوظ الاول
وتنقص من المجموع قبل الزيادة اعني ٧ العدد الذي قبل العدد الاخير اعني ٤ يبقى ٥ وهي
المحفوظ الثاني ثم تضرب الاول في الثاني يبلغ ٥٥ وهو الاصل الاول ثم تضرب الاصل
الاول في العدد الاخير من المضاعف اعني ٨ يبلغ ٤٤٠ وهو العدد الزائد منهما واذا اردت
العدد الثاني منهما فزد على العدد المجموع المذكور اعني ٧ العدد الذي قبل العدد الاخير اعني ٤
فيكون ١١ فتحفظه اولا ثم زد على العدد المجموع اعني ٧ واحدا يكون ٨ وتحفظه ثانيا ثم تضرب

المحفوظ

٤١٦
٢٤

واذا جمعت المضاعف
من آ ٢ ٤ ٨ ١٦
اعني الواحد والاثنين
الاربعة والثمانية وستة عشر
صارت الجملة ٣١ وهو فرد
اعلم فيه العمل المذكور صار
العدد الزائد ١٧٢١٦
والناقص ١٩٩٥٢

المحفوظ الاول في المحفوظ الثاني يبلغ ٧٢ ثم تنقص منه واحدا يبقى ٧١ وهو الاصل
الاول فتضربه في العدد الاخير من المضاعف اعني ٨ يبلغ ٢٨٤ وهو العدد الناقص
منهما والثاني هو ان تاخذ العدد الاخير من المضاعفة اعني ٨ وتزيد عليها العدد الذي
قبل العدد الاخير اعني ٤ فيكون ١٢ فتحفظه اولا ثم تجمع العدد الاول اعني ١ الى العدد
الاخير اعني ٨ فيكون ٩ وتحفظه ثانيا ثم تجمع الاول مع الثاني يكون ١١ وتضرب الاحد
عشر في الخمسة يكون ٥٥ وتضرب الخمسة والخمسين في العدد الاخير اعني ٨ يبلغ ٤٤٠
وهو العدد الاول منهما ثم تجمع المحفوظين الاول والثاني فيكون ١٢ فتزيده على الاصل
الاول اعني ٥٥ يكون ٦٧ وهو الاصل الثاني فتضربه في العدد الاخير من المضاعف
اعني ٨ يبلغ ٢٨٤ وهو العدد الثاني منهما والثالث ان تزيد على المجذور الاول
المنطوق من الاحاد واحدا فما كان تضربه في العدد الفرد الاصم الاول من العشرات مع الاحاد
فما بلغ فهو الاصل الاول فتضربه في المجذور المذكور فما بلغ فهو العدد الزائد منهما مثاله
اذا اردت ان تستزيد على المجذور الاول المنطوق اعني ٤ واحدا يكون ٥ فتضربها في العدد
الفرد الاصم المذكور اعني ١١ يبلغ ٥٥ وهو الاصل الاول فتضربه في المجذور المذكور
اعني ٤ يبلغ ٢٢٠ وهو العدد الاول منهما ثم تزيد مربع المجذور اعني ١٦ على الاصل الاول
اعني ٥٥ يكون ٧١ وهو الاصل الثاني فتضربه في المجذور المذكور اعني ٤ يبلغ ٢٨٤
وهو العدد الثاني منهما ويمكن بالطريق الاول ان تستخرج عددين متحابين اخرين من غير
هذين العددين المذكورين بعمل كثير وطول وجع واما بالطريق الثاني والثالث فالله
اعلم بالصواب المقدمة الثانية في بيان اسماء الاعداد ومراتبها وغير ذلك وهي مشتملة على
اربعة فصول الفصل الاول في بيان الجذور والمال والكعب وغيرها وفيه قولان الاول
قال الحكيم كل عدد يضرب في نفسه يسمى جذرا والحاصل منه مالا وان ضرب في غيره

والمضاعف ٢١ ٨٤ ١٦ ٣٢
العدد الزائد
١٤٢٨٨٠
والناقص
١٥١٧٦٠

ول
مضاعفا الاحاد فصارت الجملة ٣١
في العدد الزائد
١٧٢١٦
والعدد الناقص
١٩٩٥٢

سمي كل واحد منهما ضلعا وسمي الحاصل منهما سطحا وان ضرب الجذر في المال سمي الحاصل منهما
مكعبا وان ضرب الجذر في مال المال سمي الحاصل منهما مال الكعب وان ضرب الجذر في مال الكعب
سمي الحاصل منهما كعب الكعب وهذا تعليل واصطلاح الحكيم لانه لم يذكر فيه دليلا ولا برهانا
كانه اشكل عليه معاني ذلك وغلط فيه وسيأتي ايضاح ذلك ان شاء الله تعالى والثاني
قال للفقير العدد اما جذر وهو ما ضرب في نفسه مثل اثنين اذا ضرب في نفسه وان ضرب
في غيره كان ضلعا ولم يكن جذرا وان لم يضرب في شيء فلا يكون جذرا ولا ضلعا بل يكون
عددا وسمي الجذر ايضا شيئا وضلعا واما المال وهو ما حصل من ضرب الجذر في نفسه
مثل اربعة التي حصلت من ضرب اثنين في نفسها وسمي المال ايضا مربعا ومجذرا واما
الكعب وهو ما حصل من ضرب المال في الجذر مثل ثمانية التي حصلت من ضرب اربعة
في اثنين وسمي الجذر ايضا المكعب كعبا وسمي المكعب ايضا كعبا لخفة اللفظ على اللسان عند
التكرار واما مال المال وهو ما حصل من ضرب الكعب في الجذر مثل ١٦ الذي حصل من
ضرب ثمانية في اثنين وسمي الحاصل مال المال لانه حصل ايضا من ضرب المال في نفسه اعني
اربعة في اربعة وسمي الجذر من هيهنا فصاعدا ضلعا لا غير واما السطح فما حصل من ضرب
مال المال في الجذر مثل ٣٢ الذي حصل من ضرب ١٦ في ٢ وسمي الحاصل سطحا لانه
ايضا يحصل من ضرب المال في غيره وهو الكعب اعني اربعة في ثمانية وسمي المسطح ايضا سطحا
لخفة اللفظ على اللسان عند التكرار كما سمي المكعب كعبا واما مال الكعب وهو ما حصل من
ضرب السطح في الجذر مثل ٦٤ الذي حصل من ضرب ٣٢ في ٢ وسمي الحاصل ايضا
كعبا المال لانه يحصل ايضا من ضرب مال المال في جذره وهو المال اعني ١٦ في ٤ واما
سطح السطح وهو ما حصل من ضرب مال الكعب في الجذر مثل ١٢٨ الذي حصل من ضرب
٦٤ في ٢ وسمي الحاصل سطح السطح لانه ايضا حصل من ضرب السطح في المال اعني ٣٢

في

في ٤ ومن ضرب مال المال في الكعب اعني ١٦ في ٨ واما مال مال المال وهو ما حصل من
ضرب سطح السطح في الجذر مثل ٢٥٦ الذي حصل من ضرب ١٢٨ في ٢ وسمي
الحاصل مال مال المال لانه ايضا حصل من ضرب مال المال في نفسه اعني ١٦ في ١٦ ويحصل
ايضا من ضرب السطح في الكعب اعني ٣٢ في ٨ ومن ضرب مال الكعب في المال اعني ٦٤
في ٤ واما كعب الكعب وهو ما حصل من ضرب مال مال المال في الجذر مثل ٥١٢ الذي
حصل من ضرب ٢٥٦ في ٢ وسمي الحاصل كعب الكعب لانه يحصل ايضا من ضرب مال الكعب
في جذره وهو الكعب اعني ١٢٨ في ٤ ومن ضرب السطح في مال المال اعني ٣٢ في
١٦ فهذه المراتب تسع اعني الجذر والمال والكعب ومال المال والسطح ومال الكعب
وسطح السطح ومال مال المال وكعب الكعب واصلها اربع مراتب وهي الجذر والمال
والكعب والسطح ومداركها تدرك على ثلاث لفظات وهي المال والسطح والكعب تقول مال
المال وسطح السطح وكعب الكعب كما ان مراتب الاعداد سبع اعني الاحاد والعشرات
والمئين والالوف وعشرات الالوف ومئين الالوف والالوف الالوف واصلها
اربع مراتب وهي الاحاد والعشرات والمئين والالوف ومداركها على ثلاث لفظات
وهي العشرات والمئين والالوف وهذا تحقيق واصطلاح للفقير وفيه دلائل وبراهين
واعلم ان الحكيم قد غلط في هذا العمل باصطلاحه واشكل عليه لانه سمى السطح مال
الكعب اعني ٣٢ وليس كذلك لان المال عبارة عن عدد يكون له جذر مثل اربعة التي
جذرها اثنان والمكعب عبارة عن عدد يكون له كعب مثل ثمانية التي كعبها اثنان
ومال المال عبارة عن عدد يكون له جذر وجذره جذر مثل ستة عشر التي جذرها
اربعة وجذر جذره اثنان والسطح عبارة عن عدد لا يكون له جذر ولا كعب مثل ٣٢
الذي ليس له جذر ولا كعب فقد اشكل عليه هذا المعنى وغلط في وضع الاسم على غير المسمى

اعني بوضع اسم الكعب على المسطح لان مال الكعب عبارة عن عدد يكون له جذر وجذره كعب
مثل ٦٤ الذي جذره ثمانية وكعب جذره اثنان وكعب المال عبارة عن عدد يكون له جذر
كعب وكعب جذره مثل ٦٤ ايضا الذي كعبه اربعة وجذر كعبه اثنان فاشكل عليه

هذه الصورة ٦٥٤٣٢١ فنضرب الاخير منها ٦ في نفسه يكون ٣٦ تزيد عليه نصف
الضلع اعني ٣ يكون ٣٩ ونضربه في الضلع بزيادة واحد اعني ٧ يبلغ ٢٧٣ فنحفظه
ثم نضرب خمس الضلع اعني واحدا وخمسا في الضلع بزيادة واحد اعني ٧ يبلغ ثمانية و
خمسين ينقص ثلث واحد منها يبقى ثمانية وثلث نضربها في المحفوظ اعني ٢٧٣ يبلغ
٢٢٧٥ وهو المطلوب واذا اردت ان تستخرج العدد التام فنضرب مجموع الاعداد
التي تتضاعف من الواحد ان كان عددا فردا في اخر الاعداد المضاعفة بنهاية فما بلغ
فهو المطلوب وان كان العدد المجموع زوجا فلا يحصل من ضربه عدد تام حتى تزيد على
الاعداد المتضاعفة مرتبة اخرى ليصير مجموع المتضاعف عددا فردا ويحصل من ضربه
عدد تام مثاله اذا اردت ان تستخرج الاول من ذلك فنضرب مجموع ١ و ٢ الذي هو
ضعف الواحد اعني ٣ وهو عدد فرد في ٢ الذي هو اخر المضعف يبلغ ٦ وهو اول العدد
التام واذا اردت استخراج غير الاول فنضرب مجموع تضعيف ١ و ٢ و ٤ يبلغ ٧ وهو عدد
فرد في اخر العدد المضاعف اعني ٤ يبلغ ٢٨ وهو ثاني العدد التام واذا اردت غيرهما
فاذا جمعت المضاعف من واحد الى ٨ يكون ١٥ وهو عدد فرد فلا يحصل من ضربه عدد
تام فنزيد على الاول مرتبة اخرى ليصير من ضربه عددا تاما على هذه الصورة ١ و ٢ و ٤
و ٨ و ١٦ ونضرب مجموعها اعني ٣١ وهو عدد فرد واخر المضاعف اعني ١٦ يبلغ ٤٩٦
وهو ثالث العدد التام وعلى هذا القياس يكون رابعه هنا ٨١٢٨ وخامسه هنا ١٣٠٨١٦

وسادسه

باسمه الصفا وعم صنعهم

وسادسه هنا ٥٢٣٧٧٦ وقس عليه استخراج الباقي من الاعداد التامة والله اعلم وبالله التوفيق

الفصل الثالث في بيان الاعداد المتوالية على النظم الطبيعي وغير النظم الطبيعي قال الفقير الى الله
الموضوعة اما ان تكون على التوالي او على غير التوالي فالتوالي ما كانت مبدؤها عددا قليلا ثم كثيرا
ثم كثيرا بزيادة متساوية مثل ٤٣٢ وغير التوالي ما كانت مبدؤها عددا كثيرا ثم قليلا ثم كثيرا
ثم قليلا بزيادة مختلفة مثل ٧٨٣٦ والتوالي اما ان يكون على النظم الطبيعي او على غير النظم
الطبيعي فعلى النظم الطبيعي ما كانت مبدؤها واحدا بزيادة واحد واحد واعدادها الموضوعة
تكون افرادا وازواجا مثل ٥٣٢١ وغير النظم الطبيعي ما كانت مبدؤها اكثر من واحد وهو
اما زوج بزيادة زوج زوج واعدادها الموضوعة تكون ازواجا دون افراد مثل ٨٦٤٢ او
بزيادة فرد فرد اكثر من واحد واعدادها الموضوعة تكون ازواجا وافرادا مثل ٨٥٢ واما
فرد بزيادة فرد فرد اكثر من واحد واعدادها الموضوعة تكون ازواجا وافرادا مثل ٧٤١ او بزيادة
زوج زوج واعدادها الموضوعة تكون افرادا دون ازواج مثل ٩٧٥٣١ والله اعلم

الفصل الرابع في بيان اشكال الرقوم وانواعها وما يتعلق بها قال الفقير شكل الرقوم مسطح
ومجسم والمسطح مربع ومدور ومرصع ومثلث والمجسم كرة ومكعب فالمربع هو سطح مربع
كبير مساوي الاضلاع والزوايا في داخله مربعات صغار متساوية الاضلاع والزوايا و
خطوطها مستقيمة ممدودة من ضلع الى المربع الكبير المضلع اسفله طولا ومن اليمنة الى اليسرة عرضا
على هذه الصورة

ج	و	د	ب
و	د	ب	ج
د	ب	ج	و
ب	ج	و	د

والمدور هو سطح كبير مدور في داخله دوائر
صغار كل واحدة منها في داخل الاخرى وبعدها متساوية
وفيها خطوط مستقيمة ممدودة من الدائرة الكبيرة الى
الدوائر الصغار على هيئة الدلالات وبيوتها اضلاعها مربعات صغار مستطيلة وبيوت زواياها
مثلثات صغار كهيئة الدلالات على هذه الصورة

والمربع ذو صح بيوت الشكل الفرد على بيوت
شكل الزوج او بالعكس وهو سطح مربع كبير
اما متساوي الاضلاع والزوايا او داخله
اما مربعات صغار متساوية الاضلاع والزوايا
لشكل الفرد موضوعة على مربعات صغار مثلها
لشكل الزوج او بالعكس وخطوطها مستقيمة
ممتدة من ضلع الى الربع الكبير الى

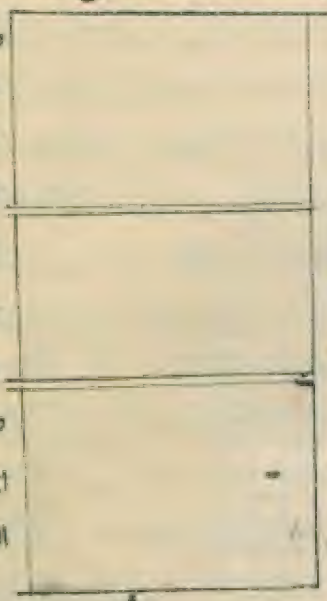
ايمن وتارة الى ايسر وكذلك من ضلع اسفله تارة الى ايمن وتارة الى ايسر على هذه الصورة

او مستطيل الضلعين متساوي الزوايا او داخله
مربعات صغار معينات متساوي الاضلاع
مختلفة الزوايا اي كل زاويتين متقابلتين من
كل واحدة منها حادتان وزاويتين منفرجتين
لان المربع المعين مركب من مثلثين اما متساوي
الاضلاع والزوايا او متساوي الساقين والزوايا
لشكل الفرد موضوعات على مربعات صغار لشكل الزوج او بالعكس وخطوطها كخطوط المربع
الاول على هذه الصورة

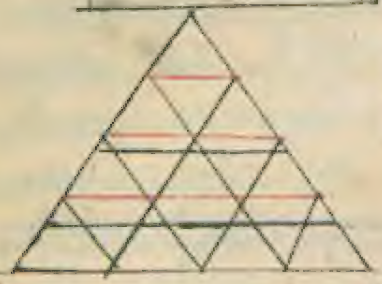
او بالعكس على هذه الصورة

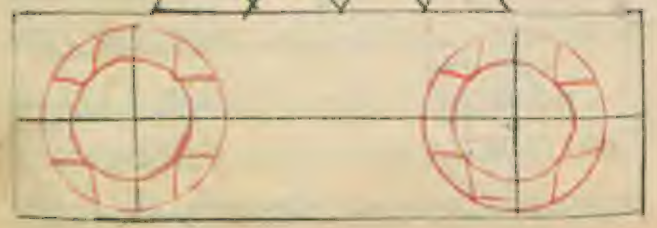
او مربع كبير متساوي الاضلاع اما في داخله مربعات
صغار لشكل الفرد موضوعة
على دوائر صغار لشكل الزوج

او في داخله مثلثات صغار لشكل الفرد موضوعة على مثلثات صغار لشكل الزوج او بالعكس هاتين
الصورتين
والمثلث
هو سطح مثلث
كبير متساوي
الاضلاع وا
الزوايا في داخله
مثلثات صغار
متساوي الاضلاع
والزوايا خطوطها
مستقيمة ممتدة
من ضلعه الايمن
تارة الى ايسر وتارة
الى اسفله ومن ايسر
الى اسفله على هذه
الصورة



والضلعان اما تربيع او تدوير
على وجوانب الشكل انصاف
وفي زواياه ارباع معطلة
مجوفة او مسودة صورة ذلك
والكرة هي جسم كري مركب عليه
دائرتان في وسط كل دائرة
منها دوائر خطوط كالدوائر
والخطوط المذكورة في السطح
الممتد المذكور في هاتين
الصورتين





والمكعب اما جسم كرى مركب عليه ستة دوائر كبار على جهاته الست اعنى اعلاه واسفله وايمنه وايسره
وامامه ووراءه وفى وسط كل واحد منها دوائر وخطوط كخطوط الدوائر والخطوط المذكورة
فى السطح المدور واما جسم مكعب مركب عليه ستة مربعات كبار على جهاته الست كما تقدم
ذكرها وفى وسط كل واحد منها مربعات صغار وخطوط كالمربعات الصغار والخطوط المذكورة
فى السطح المربع المتقدم ذكرها هاتين الصورتين

والبيوت هى المربعات الصغار
التى فى وسط المربع الكبير والمربعات
والمثلثات الصغار التى فى وسط المثلث
الكبير والمربعات والمثلثات والمربعات
مع المدورات والمصلبات مع المسطحات
الصغار التى فى وسط المربع الكبير المربع
والمثلثات الصغار فى وسط المثلث
الكبير والسطر والصف والضلع
شىء واحد وهو البيوت المصفوفة
فى الاشكال المذكورة طولا وعرضا
وقطرا وضلع الطول هو البيوت المصفوفة
المستقيمة من اعلى الشكل الى اسفله
وضلع العرض هو البيوت المصفوفة
المستقيمة من ايمن الشكل الى ايسره
والاقطار هى البيوت المصفوفة المارة من اعلى الشكل الى ايسره وتارة الى ايمنه وفيها قطران اعظمان

متوسطان

متوسطان متلاقيان فاحدهما طرف اوله وهو بيت الزاوية الاولى وطرف اخره هو بيت الزاوية
الرابعة وثانيهما طرف اوله وهو بيت الزاوية الثانية وطرف اخره وهو بيت الزاوية الثالثة
والزوايا هى البيوت الاربعة الواقعة على الاركان الاربعة من الاشكال المذكورة فاولها هو
البيت الاول المشترك بين السطرين الاعلى والايمن وثانيها هو البيت الاخر المشترك بين السطرين
الاعلى والايسر وثالثها هو البيت الاول المشترك بين السطرين الاسفل والايمن ورابعها هو
البيت الاخر المشترك بين السطرين الاسفل والايسر وسطر الاعلى هو بيت الضلع الاول من
اضلاع عرض الشكل وسطر الاسفل هو بيت الضلع الاخر من اضلاع عرضه وسطر الايمن
هو بيوت الضلع الاول من اضلاع طوله وسطر الايسر هو بيوت الضلع الاخر من اضلاع طوله
واعلم ان عدد سطور اضلاع طول كل شكل معادل لعدد سطور اضلاع عرضه وعدد
بيوت كل سطر من سطور طوله معادل لعدد بيوت كل سطر من سطور عرضه وعدد بيوت
كل قطر من قطريه الاعظمين معادل لعدد بيوت سطر من سطوره طولا وعرضا وعدد بيوت
كل قطرين متقابلين متوازيين لكل قطر من قطريه الاعظمين من جهتيه معادل لعدد بيوت قطر من
قطريه الاعظمين وسطح المجسم هو بيوت سطور الدوائر المذكورين على شكل الكرة وبيوت
سطور الدوائر الاربع الملتصقة على سمت واحد من الدوائر الست المركبة على شكل المركب المكعب
على الجهات الست مثل ذات الحلقة على كرة الافلاك وكل بيوت سطور مربعاته الاربع وهى
ثلاث مثلثات وجميع الاول منها طولا والثانى عرضا والثالث سمكا **المقصد الثالث**
فى بيان الاشكال النقطية وغير ذلك وهى مشتملة على اربعة فصول **الفصل الاول** فى بيان الاشكال
فالشكل النقطى اما فرد وهو ما كان فى اول سطر بيت واحد والبيوت الباقية محيطة به مثل
شكل ثلاثة فى ثلاثة الذى هو تسعة ابيات منها بيت واحد فى اول سطر والثمانية الباقية
محيطة به وهو المربع الاول من الافراد بعد المربع الواحد الذى ليس من اشكال النقط كما ليس هو

من العدد ومثل شكل خمسة وخمسة الذي فيه خمسة وعشرون بيتا منها في اوسطه تسعة ابيات
التي هي مربع ثلاثة في ثلاثة كما تقدم ذكره والستة عشر الباقية محيطة بها وقس عليها جميع اشكال
الافراد اعني بيوت كل شكل صغير من الافراد يكون في اوسط كل بيوت شكل كبير منها والبيوت
الباقية من الشكل الكبير محيطة ببيوت الشكل الصغير واما زوج وهو ما كان في اوسطه اربعة
ابيات والبيوت الباقية محيطة بها مثل شكل اربعة في اربعة الذي فيه ستة عشر بيتا منها في
اوسطه اربعة ابيات والبيوت الباقية محيطة بها وهو المربع الاول من الازواج بعد مربع الاربعة
التي هي شكل اثنين في اثنين الذي لم يتم منه بيوت سطوره وقس الامر بيوت سطوره الاخير و
مثل شكل ستة في ستة الذي فيه ستة وثلثون بيتا منها في اوسطه ستة عشر بيتا التي هي
لمربع اربعة في اربعة والعشرون الباقية محيطة بها وقس عليه جميع بيوت كل شكل كبير منها و
البيوت الباقية من الشكل الكبير محيطة ببيوت الشكل الصغير ويسمى البيت الواحد الذي في اوسط
بيوت مربع ثلاثة في ثلاثة والبيوت الاربعة التي في وسط مربع اربعة وسط الاوساط وسمي
البيوت الباقية المحيطة كلها واحدها دورا محيطا وطوفا وحلقة ومطيفا لذلك الشكل ويسمى
ايضا شبرا للشكل وهو فارسي واصله جبير والمراد من جميع ذلك هو البيوت المحيطة من
كل شكل بالبيوت الوسطى منه **الفصل الثاني** في بيان اعداد الوفق ووفق الاعداد وانواعه
قال الفقير اعداد الوفق هي الاعداد الموضوعة على غير التوالي في بيوت السطور ووفق
الاعداد هو مواضعة العدد بين الاعداد الموضوعة على غير التوالي في بيوت كل الشكل سطر من
السطور طولا وعرضا وقطرا والوفق اما مجرد وفق وهو يكون في شكل ذي طوق واحد ويعطى
الوفق هو وحده ولم يعط الوفق الاشكال الداخلة فيه ولم يعين فيه عدد العدل ووفق المجرد يكون
في جميع الاشكال المذكورة افرادها وازواجها مثل شكل المتسع من الافراد الذي يعطى الوفق ولم
يعط الوفق شكل المتسع ولا المخمس ولا المثلث الداخلة فيه ومثل شكل المعشر من الازواج الذي

يعطى

يعطى الوفق هو وحده ولم يعط الوفق شكل المثمن ولا المسدس ولا المربع الداخلة فيه واما وفق تام
وهو يكون في شكل ذي اطواق ويعطى الوفق هو وجميع الاشكال الداخلة فيه ويعين فيه عدد
العدل مثاله في شكل المعشر الذي يعطى الوفق هو واشكال المربع والمثمن والمسبع والمخمس و
المربع والمثلث الداخلة فيه والوفق الكامل لا يكون الا في شكل المربع والمجسم واما وفق
مطلق وهو معلوم خاص لسطر من واحد سطور كل شكل من الافراد والازواج وكلت
بجميع سطوره مثل ١٥ انه وفق مطلق لسطر واحد من سطور شكل ثلثة في ثلاثة ومثل
٣٥ انه وفق مطلق لجميع سطوره ومثل ٣٤ انه وفق مطلق لسطر واحد من سطور شكل
اربعة في اربعة ومثل ٣٤ انه وفق مطلق لجميع سطوره ومثل ٥٢ انه وفق مطلق لسطر
واحد من سطور المربع من شكل اربعة في اربعة من المرصعات ومثل ٩١ انه وفق مطلق
لقطر واحد من قطريه وهو مجرد وفق قطري مربعه ومثلثه ومثل ٢٠٥ انه وفق مطلق
لجميع سطور مربعه ومثل ١١٧ انه وفق مطلق لجميع سطور مثلثه ومثل ٣٢٥ انه وفق
مطلق لجميع سطور مربعه ومثلثه وقس عليه جميع اشكال المرصعات ومثل ٤٤ انه وفق مطلق
لسطر واحد من سطور كل شكل اربعة في اربعة من شكلي الكره ومثل ٢٤٤ انه وفق مطلق
لسطر واحد من سطور منطقة الاول والثاني وكلت بجميع سطور كل شكل منها ومثل ٣٣
انه وفق مطلق لسطر واحد من سطوري منطقة الثالث ومثل ٥٢٨ انه وفق مطلق لجميع سطور
شكليه ومثل ١٧١ انه وفق مطلق لجميع سطور مناطقه الثلاثة وقس عليه جميع اشكال الكره
ومثل ٩٢ انه وفق مطلق لسطر واحد من سطور كل شكل اربعة في اربعة من شكل اشكال
المكعب ومثل ٢٦٨ انه وفق مطلق لسطر واحد من سطور مناطقه الثلاثة وكلت لجميع سطور
كل شكل منها ومثل ٤٢٠٨ انه وفق مطلق لجميع سطور اشكاله الستة ومثل ٩٤١٦
انه وفق مطلق لجميع سطور مناطقه الثلاثة وقس عليه جميع اشكال المكعب واما وفق زائد

وهو ما يزيد على وفق مطلقه واما وفق ناقص وهو ما ينقص عن وفق مطلقه ووفق الزائد
والناقص لا يكونان الا بدخول عدد حروف الاسم في الشكل وذلك ان شاء يدخل عدد حروف
الاسم في سطر واحد من سطور الشكل وان شاء يدخل في جميع سطوره لاى شكل شاء

الفصل الثالث في بيان استخراج وفق اعداد الشكل قبل وضع الاعداد فيه

قال الفقير اعلم ان مدار استخراج الوفق يدور على ثلاثة اعداد وهي عدد الضلع وعدد المربع وعدد
العدل فعدد الضلع هو عدد بيوت سطر واحد من سطور الشكل اعني عدد الضلع من شكل
المثلث ثلاثة ومن شكل المربع اربعة ومن شكل المخمس خمسة وعلى هذا القياس وعدد
المربع هو عدد بيوت جميع سطور الشكل اعني عدد المربع من شكل المثلث تسعة ومن
شكل المربع ستة عشر ومن شكل المخمس خمسة وعشرون وعلى هذا القياس وعدد العدل
هو عدد المربع بزيادة الواحد ابدا اعني عدد العدل من شكل المثلث عشرة ومن شكل
المربع سبعة عشر ومن شكل المخمس ستة وعشرون وعلى هذا القياس ولا يكون هذا الا
في شكل المربع والمدور واما عدد ضلع المربع والمثلث من المرصع هو عدد ضلع شكل
المربع والمثلث من المربعات والمدورات بعينه ولكن ليس عدد مربع واحد منها كعدد
مربعها ولا عدد عدله كعدد عدلها لان شكل المربع من المرصعات مرصع من شكل المثلث
في شكل المربع وهو شكل اول من المرصعات بعد شكل المثلث لانه لم يتصور الترصيع في
شكل المثلث بل عدد مربعه هو عدد بيوت شكل المربع والمثلث اعني خمسة وعشرين وعدد
عدله هو عدد مربعه بزيادة واحد ابدا اعني ستة وعشرون وقس عليه جميع الاشكال
المرصعات افرادا وازواجا واما عدد ضلع شكل المربع والمدور من الجسم هو عدد
ضلع المدور والمربع من المسطح بعينه ولكن ليس عدد مربعه ولا عدد عدله كذلك بل عدد
مربع شكل الكرة هو عدد مجموع بيوت الزاويتين المركبتين عليها وعدد عدله هو عدد مربعه

بزيادة

بزيادة واحد وعدد مربع شكل المكعب هو عدد مجموع بيوت الدوائر الست وعدد عدله هو عدد مربعه
بزيادة واحد وكذلك المتعدد مربع مربعا الست وعدد عدله بعدد مربع شكل الاربعة من الكرة
هو عدد بيوت دائرتين اعني ٣٢ وعدد عدله هو عدد مربعه بزيادة واحد اعني ٣٣
وعدد مربعه من المكعب هو عدد بيوت دوائر الست اعني ٦٦ وعدد عدله هو عدد مربعه
بزيادة واحد اعني ٩٢ فقس عليها جميع اشكال المخروطات وشكل الاربعة من الازواج هو شكل
الاول من المجسمات ولا يتصور الوفق في شكل افرادها لانه ليس للفرد انصاف وبيان ذلك في موضعه
ان شاء الله تعالى وعدد العدل هو عدد مجموع عدد كل بيتين متقابلين من سطور الشكل ويكون
الضلع مقابلا للضلع والعظم مقابلا للعظم واستخراج الوفق طرق نذكر منها ما كان اقرب
واسهل العمل وهو اذا كان الاعداد الموضوعة في الشكل مبتدئا من واحد الى اخر عدد مربعه
على توالي النظم الطبيعي لا غير واذا اردت استخراج وفق مطلق لسطر واحد من سطور الشكل
او وفق المطلق لجميع سطوره فتجمع من واحد الى عدد مربع الشكل كما تقدم ذكره فما اجتمع فهو وفق
مطلق لجميع سطور الشكل مثاله في شكل المثلث اذا جمعت من واحد الى تسعة يكون خمسة واربعين
وهو وفق مطلق لجميع سطوره وهذا هو الاصل في استخراج وفق جميع سطوره والباقي فرع عليه
وهو اذا ضربت عدد عدله اعني عشرة في نصف عدد مربعه اعني اربعة ونصفا او ضربت عدد مربعه
اعني تسعة في نصف عدد عدله اعني خمسة بلغ خمسة واربعين وهو وفق مطلق لجميع سطوره واذا
ضربت عدد عدله في عدد مربعه بلغ تسعين فنصفه هو وفق جميع سطوره واذا ضربت عدد
مربعه في نفسه فما بلغ زدت عليه عدد مربعه بلغ تسعين وهو وفق جميع سطوره واذا ضربت عدد
عدله في نفسه فما بلغ نقصت منه عدد عدله بلغ تسعين ونصفه هو وفق جميع سطوره واذا ضربت وفق
مطلق جميع سطوره اعني خمسة واربعين في عدد ضلعه اعني ثلاثة خرج خمسة عشر وهو وفق مطلق
لسطر واحد من سطوره وهذا هو الاصل في استخراج وفق سطر واحد من سطوره والباقي فرع

عليه وهو اذا ضربت عدد عدله اعني عشرة في نصف عدد ضلعه اعني واحد نصفا او ضربت عدد
ضلعه اعني ثلثة في نصف عدد عدله اعني خمسة بلغ خمسة عشر وهو وفق مطلق السطوح منها واذا ضربت
عدد مربعه في عدد ضلعه فما بلغ زدت عليه عدد ضلعه بلغ ثلثين ونصفه هو وفق سطوحها
واذا ضربت عدد وفق مطلق سطوحها في عدد ضلعه بلغ خمسة وعشرين وهو وفق جميع
سطوحه واذا ضربت عدد عدله اي شكل شئت من شكل المربع والمدور والمصبع افرادا وازواجا
في نصف عدد ضلعه اي شكل شئت من الاشكال الخاطية فيه اضربت عدد ضلعه في نصف
عدد عدله بلغ وفق سطوح واحد من سطوح ذلك الشكل وقس عليه جميع الاشكال افرادا وازواجا
لان هذه الطرق مستمرة في الجميع فافهم ذلك **الفصل الرابع** في بيان وضع الاعداد في الاشكال

اشكال الوفق متنوعة كما تقدم ذكرها وبيان بيان الوضع في كل شكل منها
في موضعه انشاء الله تعالى اما المعروف والمشهور منها عند الحكيم فهو شكل المربع دون غيره
واعتمد عليه لجميع الامور من المحبة والبغض والجلب والارسال وذلك لما كان وضع الاعداد
في شكل المربع عنده اسهل واقرب من شكل المدور والمصبع وهو عالم بوضع الاعداد فيها
اولم يعلم بها كذلك اعتمد على وضع الجبور من الاعداد في الشكل ولم يعتمد على وضع الكسور
من الاعداد فيه وهذا دليل على علمه بفروع الاشكال دون اصولها وعلى معرفة صور الاعداد
دون معانيها وعلى حقيقة ظاهر الاعداد دون باطنها لان المربع فرع من المدور ومنتجه
والمدور اصله ومنتجه والكسور صورة ظاهرة يدركها الحس عند التلفظ بها ومعاني باطنها
لا تدرك الا بالقلب فمن عرف صورة الظاهر اعترف لها ومن لم يعرف معنى الباطن انكره لان
المعرفة والنكرة ضدان لا يجتمعان فمن علم هذا البيان واتقن حقيقته عرف ان وضع الكسور
من الاعداد في الاشكال جائز كجواز وضع الجبور فيها وليس الفرق بينهما في الوضع سوى زيادة
صورة الكسر مع صورتها وجهلها من الجبور ووجود الجبور والكسور يحصل باللفظ تقليدا لا تحقيقا

لان

لان بالحقيقة ليس لها وجود فيفهم من فهمه ويجهل من جهله اعني يعرف من علمه وينكر من جهله
وسنقدم ذكر هذا في الواحد فافهم ذلك نصا انشاء الله تعالى ان صورة الجبور
من الاعداد الصحيحة محصورة وهي عشرة اعني من واحد الى عشرة وعاشرها صفر وهو
دائرة صغيرة فمعنى الصور العشر معلوم اما معنى صورة الصفر هو حفظ مراتب الصور التسع عند
عدمها وليس من العدد والفرق بين وضع الجبور والكسور بالصورة لا بالمعنى لان وضع الجبور يكون
في سطر واحد ويضع من اليمين الى الشمال مرتبا بعد مرتبة اعني الاحاد والاعشار والمئين
والالوف وغيرها ووضع الكسور يكون في سطرين تحت مرتبة الاول من الجبور ان كانت
موجودة تحت الصفر الحافظ مرتبة الجبور ان كانت معدومة فيكون في السطر الاول منها
صورة الكسر وفي السطر الثاني صورة مخرج ذلك الكسر الجبور فالكسور تنسب الى
الواحد دون الجبور لانك تقول نصف الواحد وثلث الواحد وربع الواحد ولم تقل اثنان
الواحد وثلاثة الواحد ولا اربعة الواحد مع ان اصل الجميع هو الواحد الجميع وقع عليه تحقيقا
وكذلك اصل الاشكال هو شكل المدور والجميع وقع عليه فوضع الجبور يكون سطرا واحدا
على هذا الترتيب ١٠٠٠١٠٠١٠١ اعني واحدا وعشرة ومائة والفا وصورة الكسر يكون
ثلثة اسطر ان كانت غير مضافة وان كانت مضافة فتكون اكثر فوضع غير المضافة يكون على هذا
الترتيب عند عدم الجبور وهو نصف وثلث وربع وخمس فسطر الاول صفر لحفظ مرتبة الجبور عند عدمها
فان كانت موجودة فتكون مكان الصفر وسطر الثاني صورة الكسر وسطر الثالث صورة المخارج
فصورة المخارج هي صورة الجبور بعينها وصورة الكسر هي صورة الواحد والعشرة والمائة و
الالف بعينها وليس في التمييز بينهما الا الاصفار التي فوق الكسور والتي على جنب الجبور لا غير
فغلط الحكيم فيها لما اشكلت عليه هذه المعاني وهذا هو انضاج ما اشكل عليه وغلطه فيه واما
عند الغير شكل المربع والمدور والمصبع كلها معروفة مشهورة والعمل فيها سهل ووضع الاعداد

١١١١
٥٣٣٢

فيا ترتيب وخواصها عظيمة وتاثيرها اكبر الاشكال مثلث الاضلاع فان خاصيته دون وتاثيره قليل
لان سطور اضلاعه ثلثة وسطور اقطاره ايضا ثلثة في شكل الصغير والكبير الاخير بخلاف الاشكال
الاولى اعني ليس الوفق في مثلث اربعة الا في اربعة اسطر منه ثلثة في اضلاعه
ثلثة في اقطاره وكذا ليس الوفق في شكل عشرة في عشرة ولا شكل مائة في مائة الا في تسعة اسطر
منها ثلثة ثلثة في اضلاعه كل واحد منها وثلثة في اقطاره الاخير ويكون الاعداد الباقية في سوى
الباقية معطلة ولا مدخل في الوفق عند الحساب فلا فرق بين سطور وفق ثلثة في ثلثة ولا في
اشكال اربعة في اربعة ولا في شكل عشرة في عشرة ولا في شكل مائة في مائة ان كانت اضلاعها
مثلثة والفرق بين سطور شكل ثلثة في ثلثة واربعة في اربعة وعشرة في عشرة ومائة في مائة
ان كانت اضلاعها مربعة او مدورة لان الوفق في شكل ثلثة في ثلثة يكون في ثمانية اسطر
ثلثة في سطور اضلاعه عرضا وثلثة في سطور اضلاعه طولا واثنان في قطريه والوفق في
شكل اربعة في اربعة يكون في عشرة اسطر اربعة في اضلاع عرضه واربعة في اضلاع طوله
واثنان في قطريه وفي كل شكل عشرة في عشرة يكون في اثنين وعشرين سطرا عشرة في
عرضه وعشرة في طوله واثنان في قطريه وفي شكل مائة في مائة يكون في مائة واثنين سطرا
مائة في عرضه ومائة في طوله واثنان في قطريه جميع اعداد سطوحها تدخل في الوفق عند الحساب
وكذا شكل المدور والمربع واعتمد الفقير على شكل المدور للمحبة والجلب لان اصل الاشكال
الشكل المستدير وحكم شكل المدور في الحب والجلب من الوفق يكون كحكم المثلث والمسدس
في الاتصال والاجتماع من النجوم واعتمد على شكل المربع للبغض والارسال وحكم شكل المربع
في البغض والارسال من الوفق كحكم المقابلة والتربيع والانفصال والاقتران من النجوم فتذكر
في هذا الكتاب ان لا طرق وضع الاعداد في الشكل المربع والمثلث لانهما مشتركان بين الحكيم
الفقير ثم في شكل المدور والمربع والاكرة والمكعب لانها خاصة للفقير كما تقدم ذكرها فتذكر

الوضع

الوضع من المثلث في شكل ثلثة في ثلثة وشكل اربعة في اربعة وفي سطوحها اعني شكل اثنى
عشر في اثنى عشر لا غير لانه ليس في اكثر من ذلك خواص عظيمة وتاثير كبير فتركه اولى لقلة
الفائدة فاذا اردت ان تضع اعداد الوفق في بيوت الشكل فاعمل اولا مربعا كبيرا مساويا
الاضلاع والزوايا واقسم اضلاعه طولا وعرضا باقسام متساوية وصل بالخطوط المستقيمة
المتوازية بين كل قسمين متقابلين الضلعين فيكون الطول مقابل الطول والعرض مقابل
العرض لحصول في وسط المربع الكبير مربعات صغار متساوية الاضلاع والزوايا كهيئة
رقعة الشطرنج ثم تضع الاعداد في بيوت الشكل اعني في المربعات الصغار من واحد الى
اي عدد مربع على توالي النظم الطبيعي لتشغل بيوت الشكل كلها بالعدد من غير تكرار عدد
فيها ولا ترك عدد منها مثاله اذا كان الشكل مربع ثلثة في ثلثة فضع الاعداد من واحد
الى تسعة وان كان مربع اربعة في اربعة فمن واحد الى ستة عشر وقس عليها باقي الاشكال
وهذا اذا كان المبتدا من واحد بزيادة واحد واحد كان على هذا القياس وان كان المبتدا
من اثنين او اكثر بزيادة اثنين او اكثر كان على غير هذا القياس مثاله في مربع ثلثة في ثلثة
اذا كان المبتدا من اثنين بزيادة اثنين اثنين كان انتهاؤها الى ثمانية عشر واذا كان
من ثلثة بزيادة اثنين كان الى خمسة عشر وقس عليه جميع الاشكال افرادا وازواجا واعلم
ان في وضع الاعداد في الاشكال طرقا كثيرة والفقير يذكر في هذا الكتاب ما وصل اليه
من الشهادة وظهر عليه من الغيب على حسب طاقته واستعداده ان شاء الله المقالة الاولى
في بيان وضع الاعداد في شكل المربع وهي مشتملة على ابواب الباب الاول في بيان وضع الاعداد
في اشكال الفرد وفرد الفرد وزوج الفرد وهو مشتمل على اربعة فصول الفصل الاول
في بيان وضع الاعداد الوفق المجرد في مربعات الافراد وفيه طرق الطريق الاول وضع الاعداد
في الشكل بحسب اقطار المربع الفاضل وهو الاصل في الوضع والباقي فرع عليه فيكون الابتداء

من مربع ثلاثة في ثلاثة لانا اولا الافراد قال الحكيم اذا اردت ان تضع الاعداد في مربع ثلاثة
في ثلاثة فاعمل اولا مربعا كمربع اب ج د وسميه بالمربع القانون ثم ابدا من بيت الزاوية الاولى
اعني زاويته اوضع الاعداد في بيوت سطوره من واحد الى تسعة على التوالي الطبيعي على هذه
الصورة

٣	٢	١
٦	٥	٤
٩	٨	٧

واعلم ان هذه الحروف المكتوبة على اجناب المربع الكبير خارجة
علامات لمعرفة البيوت والسطور منه عند ذكرها ثم اعمل مربعا ثانيا كالمربع
الاول وانقل الاعداد من بيوت السطر الاوسط من سطور طول
المربع القانون اعني سطر ه و الى بيوت القطر الاول من القطرين
الاعظمين اعني قطر اب من المربع الثاني وانقل الاعداد من بيوت السطر الاوسط
من سطور عرض المربع القانون على وضعها اعني سطر ز ح الى بيوت القطر الثاني من القطرين

٤		٢
	٥	
٨		٦

الاعظمين من المربع الثاني اعني قطر ج د على هذه الصورة
ثم انظر الى ٢ و ٨ اللذين هما في طرفي السطر الاعلى من المربع
الثاني في اي قطر يجدهما من اقطار المربع القانون فتجدهما في
قطر ه ن موازنا للقطر الثاني من القطرين الاعظمين اعني قطر ب ح وسمه القطر الاول
ثم اطلب قطرا ثانيا مقابلا للقطر الاول موازنا للقطر الاعظم من الجهة الاخرى من المربع القانون
ليكون عدد بيوت القطرين الاول والثاني معادلا لعدد بيوت القطر الاعظم وهو كون
في الزاوية الرابعة التي فيها ٩ اعني زاوية د فانقل ٩ التي هي في القطر الثاني من المربع القانون
الى وسط السطر الاعلى بين ٢ و ٤ اعني بيت ز من المربع الثاني ثم انظر الى ٤ و ٨ اللذين
هما في طرفي السطر الاسفل من المربع الثاني في اي قطر يجدهما من اقطار المربع القانون فتجدهما
في قطر ج و وهو القطر الاول موازنا للقطر الثاني من القطرين الاعظمين اعني قطر ب ج
ثم اطلب قطرا ثانيا مقابلا للقطر الاول موازنا للقطر الاعظم من الجهة الاخرى من المربع القانون

ليكون

ليكون عدد بيوت القطرين الاول والثاني معادلا لعدد بيوت القطر الاعظم وهو كون
في الزاوية الاولى التي فيها ١ فانقل الواحد من القطر الثاني من المربع القانون الى وسط
السطر الاسفل بين ٦ و ٨ اعني بيت ح من المربع الثاني ثم اعمل بالسطرين الايمن و
الايسر من المربع الثاني والقطرين الاولين والثاني منها ليصير المربع الثاني على هذه
الصورة

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

وكلما اعمل مربعا لقانون مشكل خمسة في خمسة وابدأ
الاولى منه وضع الاعداد في بيوت سطوره من واحد
الى خمسة وعشرين على التوالي الطبيعي وعشرين على التوالي الطبيعي على هذه الصورة
ثم اعمل مربعا ثانيا كالمربع الاول وانقل مربعا ثانيا كالمربع

٥	١٤	٣	٢	١
١٠	٩	٨	٧	٦
١٥	١٤	١٣	١٢	١١
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦
٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١

الاول وانقل اعداد بيوت السطر الاوسط من سطور
طول المربع القانون اعني سطر ه و على وضعها الى بيوت
القطر الاول من القطرين الاعظمين اعني قطر اد من المربع
الثاني وانقل اعداد بيوت السطر الاوسط من سطور
عرض المربع القانون اعني سطر ح ن على وضعها الى بيوت القطر الثاني من القطرين

١١				٣
	١٢		٩	
		١٣		
	١٤		١٧	
٢٣				١٥

الاعظمين اعني قطر ب ج من المربع الثاني على هذه الصورة
ثم انظر الى ٣ و ١١ اللذين هما في طرفي السطر الاعلى من المربع
الثاني في اي قطر يجدهما من اقطار المربع القانون موازنا
للقطر الثاني من القطرين فتجدهما في قطر ه ح موازنا
للقطر الثاني من القطرين الاعظمين اعني قطر ط ب وهو القطر الاول فانقل الذي هو في البيت
الاوسط من البيت الاوسط من السطر الاعلى بين ٣ و ١١ اعني بيت ح من المربع الثاني
ثم انظر الى ١٥ و ٢٣ اللذين هما في طرفي السطر الاسفل من المربع الثاني في اي قطر يجدهما من

انظار المربع القانون موازنا للقطر الاعظم فتجدهما في قطر ن وموازنا القطر ط ب من الجهة الاخرى
وهو القطر الثاني وانقل ١٩ الذي هو في البيت الاوسط من هذا القطر الى البيت الاوسط
من السطر الاسفل اعني بيت ن بين ١٥ و ٢٣ من المربع الثاني ثم اعمل بالسطرين الاعلى والاسفل
من المربع الثاني والقطرين الاول والثاني من المربع القانون كما عملت بالسطرين الاعلى والاسفل
والقطرين الاول والثاني منها اعني انقل ٩ الذي هو في اوسط قطر ن ه من المربع القانون
الى البيت الاوسط من السطر الايمن اعني بيت ر بين ٤ و ١٥ من المربع الثاني وانقل
١٧ الذي هو في اوسط قطر ح و بين ١١ و ٢٣ من المربع الثاني ليصير المربع الثاني على
هذه الصورة ثم انظر الى ٣ و ٧ و ١١ التي هي في السطر

١١		٧		٣
	١٢		٨	
١٧		١٣		٩
	١٨		١٤	
٢٢		١٩		١٥

الاعلى من المربع الثاني في اي قطر تجدهما من انظار المربع القانون فتجدهما في قطر ح وهو القطر الاول موازنا لقطر ط ب اعني ثلاثة ابيات ثم اطلب قطرا ثانيا مقابلا للقطر الاول موازنا للقطر الاعظم من الجهة الاخرى من المربع القانون ليكون عدد بيوت القطر الاعظم هو كون قطر ع ح الذي هو بيتان ثم استخرج خطين مستقيمين موازيين من القطر الثاني الى القطر الاول من المربع القانون فيكون استخراج الخط الاول من زاوية بيت ح الذي فيه ٢٢ الى الزاوية المشتركة بين البيتين اللذين فيهما ١١ و ٧ والخط الثاني من زاوية بيت ع الذي فيه ٢٠ الى الزاوية المشتركة بين البيتين اللذين فيهما ٧ و ٣ كما بين لك في المربع القانون ثم انقل ٢٢ من بيت ح من المربع القانون الى بيت س الذي في السطر الاعلى بين ٧ و ١١ من المربع الثاني وانقل ٢٠ من بيت ع من المربع القانون الى بيت ك الذي في السطر الاعلى بين ٧ و ٣ من المربع الثاني ثم انظر الى ١٥ و ١٩

و ٣ و ٢ التي في السطر الاعلى من المربع الثاني في اي قطر تجدهما من انظار المربع القانون فتجدهما في قطر ن وهو القطر الاول الذي هو ثلاثة ابيات موازنا لقطر ط ب اعني القطر الاعظم ثم اطلب قطرا ثانيا مقابلا للقطر الاول موازنا للقطر الاعظم من الجهة الاخرى من المربع القانون ليكون عدد بيوت القطرين الاول والثاني معادلا لعدد بيوت القطر الاعظم فهو كون قطر ح ك الذي هو بيتان ثم استخرج خطين مستقيمين من زاويتيهما خطان مستقيمان الى القطر الاول فانقل ٢ من بيت ح من هذا القطر من المربع القانون الى بيت ع من السطر الاسفل بين ١٩ و ٢٣ من المربع الثاني وانقل ٢ من بيت ح ع من ذلك القطر من المربع القانون الى بيت ل من السطر الاسفل بين ١٥ و ٥ من المربع الثاني ثم اعمل باعداد السطرين الايمن والاخير من المربع الثاني واعداد القطرين الاول والثاني من المربع القانون كما عملت باعداد السطرين الاعلى والاسفل واعداد القطرين الاول والثاني منها ليصير المربع على هذه الصورة فبقي اربعة ابيات خالية من العدد على اربع جوانب الاوسط الذي ١٣ فيه بيت منها في اعلاه وهو سطر ط ى وبيت في اسفل وهو وسط سطر ه و على اليمنة وهو وسط سطر ن ل وبيت على اليسرة وهو وسط سطر س ع وهذه البيوت هي من بيوت شكل المثلث الداخل في شكل المخمس والعمل فيها كالعمل في بيوت شكل المثلث المتقدم ذكره اعني انظر الى الاعداد التي هي في سطر ط ى من المربع الثاني في اي قطر تجدها من انظار المربع القانون فتجدها في قطر س ن خلاف ما فيها موازنا لقطر ط ب من القطرين الاعظمين وهو القطر الاول من المربع القانون ثم اطلب قطرا ثانيا مقابلا للقطر الاول موازيا للقطر الاعظم من الجهة الاخرى من المربع القانون ليكون عدد بيوت القطرين الاول والثاني معادلا

١١	٢٤	٧	٢٠	٣
٢٤	١٢		٨	١٦
١٧		١٣		٩
١٠	١٨		١٤	٢٢
٢٣	٦	١٩	٢	١٥

لعدد بيوت القطر الاعظم وهو يكون بين الزاوية الرابعة التي فيها ٢٥ اعني زاوية ى فانقل
٢٥ من هذا القطر الى بيت وسط سطر ط ى بين ٨ و ١٢ الذي هو اعلى البيت
الاوسط من المربع الثاني ثم انظر الى الاعداد التي هي في سطر ٥ ومن المربع الثاني فاى
قطر تجدها من اقطار المربع القانون تجدها في قطر ل خلاف قرينها الذي هو موازن
للقطر الاعظم وهو القطر الاول ثم اطلب قطرا ثانيا مقابلا للقطر الاول موازيا للقطر الاعظم
من الجهة الاخرى من المربع القانون ليكون عدد القطرين الاول والثاني معادلا لعدد
بيوت القطر الاعظم وهو يكون بين الزاوية الاولى التي فيها ١ اعني زاوية واحد فانقل
١ من هذا القطر الى بيت وسط سطر ٥ وبين ١٤ و ١٨ الذي هو اسفل البيت الاوسط
من المربع الثاني ثم اعمل باعداد السطرين الايمن والايسر للبيتين الاوسطين من المربع
الثاني واعداد القطرين الاول والثاني من المربع القانون كما عملت باعداد السطرين
الاعلى والاسفل واعداد القطرين الاول والثاني منها ليصير المربع على هذه الصورة

١١	٢٣	٧	٢٠	٣
٤	٢٢	٢٥	٨	١٦
١٧	٥	١٣	٢١	٩
١٠	١٤	١	١٣	٢٢
١٣	٦	١٩	٢	١٥

وكلت اعمل اولا مربعا القانون مثل بسعة في سبعة وط
وابتدا من الزاوية الاولى منه وضع اولا الاعداد من
واحد الى تسعة واربعين على التوالي الطبيعي على هذه
الصورة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
ج	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
ه	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
ز	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
ط	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
ى	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢
ل	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩

ثم اعمل مربعا ثانيا وانقل الاعداد
التي هي في بيوت وسط السطر الاوسط
من سطر وطول المربع القانون
اعني سطر ز وعلى وضعها البيوت
القطر الاول من القطرين الاعظمين
اعني قطر ا د من المربع الثاني
وكذلك

وكذلك انقل الاعداد التي هي في بيوت السطر الاوسط من سطر ع ض اعني سطر ح على وضعها
من المربع القانون الى بيوت القطر الثاني من القطرين الاعظمين اعني قطر ب ج من المربع الثاني
ليصير المربع الثاني على هذه الصورة

٤٢							٤
	٤٧					١١	
		٢٤			١٨		
			٢٥				
		٣٢		٢٩			
	٣٩				٢٧		
٣٦							٢٨

ثم انظر الى ٤ و ٢٢ اللذين هما
في طرف السطر الاعلى من المربع الثاني
فاى قطر تجدهما من اقطار المربع القانون
تجدهما في قطر ف ز موازيا
للقطر الاعظم اعني قطر ب ج فانقل
١٠ و ١٦ اللذين هما في وسط هذا القطر الى السطر الاعلى بين ٤ و ٢٢ متفرقين على بعدين
متساويين على وضعهما من المربع الثاني اعني وضع ١٠ قريب ٤ و ١٦ قريب ٢٢ ثم انظر الى
٢٨ و ٣٦ اللذين هما في طرف السطر الاسفل من المربع الثاني فاى قطر تجدهما من اقطار
المربع القانون تجدهما في قطر ح ز الذي هو في الجهة الاخرى من القطر الاعظم اعني قطر ب ج
فانقل ٣٤ و ٤٠ اللذين هما في وسط هذا القطر الى السطر الاسفل بين ٢٨ و ٣٦
متفرقين على بعدين متساويين من المربع الثاني على وضعهما اعني وضع ٣٤ قريب ٢٨
و ٤٠ قريب ٣٦ ثم اعمل باعداد السطرين الايمن والايسر من المربع الثاني واعداد
القطرين الاول والثاني من المربع القانون كما عملت باعداد السطرين الاعلى والاسفل واعداد
القطرين الاول والثاني منها ليصير المربع الثاني
على هذه الصورة ثم اعمل باتمام سطور جوانب
المربع الثاني اعني السطور الاعلى والاسفل و
الايمن والايسر كما عملت في شكل خمسة في خمسة

٤٢		١٦		١٠			٤
	٤٧				١١		
٣٠		٤٢		١٨		١٢	
			٢٥				
٣٨		٤٢		٢٩		٢٠	
	٣٩				٢١		
٤٦		٤٠		٣٦		٢٨	

اعني الطلب قطرا ثانيا مثلا للقطر الاول من المربع القانون الذي فيه اعداد السطر الاعلى
من المربع الثاني اعني قطر ق ن الذي هو اربعة ابيات موازيا للقطر الاعظم اعني قطر
ب م من الجهة الاخرى ليكون عدد بيوت القطرين الاول والثاني معادلا لعدد بيوت
القطر الاعظم وهو يكون قطر ق ب الذي هو ثلاثة ابيات فخط خطا مستقيما من زاوية
كل بيت من بيوت القطر الثاني الى الزاوية المشتركة بين البيتين من بيوت القطر الاول من المربع
القانون للسطر الاعلى او الاسفل وخط كذلك من الجانب الاخر للسطرين الايمن والايسر
من المربع القانون كما خططت في المربع القانون لمربع المخمس انقل عدد ذلك البيت من القطر
الثاني من المربع القانون من البيت الذي هو بين البيتين من السطر الاعلى من المربع الثاني
فالخط الممدود من زاوية البيت الذي فيه ٣٥ من القطر الثاني من المربع القانون
يقع في الزاوية المشتركة بين البيتين اللذين فيهما ٤ و ١٠ من القطر الاول منه فانقل ٣٥
من القطر الثاني الى البيت الذي بين ٤ و ١٠ من السطر الاعلى المربع الثاني وانقل
٤١ من ذلك القطر الى البيت الذي بين ١٥ و ١٦ من هذا السطر وانقل ٤٦ من ذلك
القطر الى البيت الذي بين ١٦ و ٢٢ من هذا السطر ثم اعمل بالسطر الاسفل كما عملت بالسطر
الاعلى وكذلك اعمل بالسطرين الايمن والايسر من المربع الثاني والقطرين الاول والثاني من
المربع القانون [illegible] بالسطر الاعلى والاسفل
والقطرين الاول والثاني منه ليصير المربع الثاني
على هذه الصورة وعلى هذا القياس تعلم
على توالي السطور الاربعة التي في حواشي مربع
المخمسة التي الذي داخل في مربع السبعة اعني سطر
م ن الذي هو تالي السطر الاعلى وسطر ه الذي

٤٢	٣١	١٦	٣١	١٠	٢٥	٤
٥	٤٢				//	٢٩
٣٠		٤٢		١		١٢
١٣			٢٥			٣٧
٣٨		٤٢		٢٩		٢٠
٢١	٢٩				٤٧	٣٥
٤٢	١٥	٤٢	٩	٢٣	٣	٤٨

هو

هو تالي السطر الاسفل وسطر س ع الذي هو تالي السطر الايمن وسطر ش ح الذي هو
تالي السطر الايسر فانظر الى اعداد كل سطر من هذه السطور ذا اي قطر تجدها من اقطار
المربع القانون واي عدد تجد في البيت الاوسط من ذلك البيت القطر فانظر الى البيت
الاوسط من ذلك السطر فعلى هذا القياس تجد اعداد سطر م ن من المربع الثاني
في قطر ش ط من المربع القانون الذي في بيت اوسطه ١٧ واعداد سطر ه و قطر ق ص
الذي في بيت اوسطه ٢٣ واعداد سطر س ع في قطر ق ف الذي في بيت اوسطه
١٩ واعداد سطر ش ح في قطر ه ث الذي في بيت اوسطه ٣١ فاذا نقلت اعداد
بيوت اوساط الاقطار من المربع القانون الى بيوت اوساط السطور من المربع الثاني
اعني اذا نقلت عدد اوسط كل قطر الى السطر المنسوب اليه صار المربع الثاني على هذه الصورة
ثم ابتدا باتمام بيوت هذه السطور كما عملت سطور
شكل المخمس اعني من طلب قطرا ثانيا في مقابل القطر الاول
موازيا للقطر الاعظم من الجهة الاخرى وتعديل عدد
بيوت القطرين الاول والثاني لعدد بيوت القطر
الاعظم فعلى هذا القياس يكون عدد بيوت قطر
ش ط الاول من المربع القانون الذي فيه اعداد
بيوت سطر ه ن من المربع الثاني وعدد بيوت
قطر ل ح الثاني منه الذي في بيته ٤٨ و ٤٢ معادلا لعدد بيوت القطر الاعظم
اعني قطر ب م منه فاذا اخرجت خطين مستقيمين من زاويتي البيتين من القطر الثاني الى
القطر الاول من المربع القانون يقع الخط الممدود من زاوية البيت الذي فيه ٤٢ على الزاوية
المشتركة بين البيتين اللذين فيهما ١١ و ١٧ ويقع الخط الممدود من زاوية البيت الذي فيه ٤٨

٤٢	٣١	١٦	٣١	١٠	٢٥	٤
٥	٤٢		١٧		//	٢٩
٣٠		٤٢		١١		١٢
١٣	٣١		٢٥		١٩	٣٧
٣٨		٤٢		٢٩		٢٠
٢١	٢٩		٢٣		٤١	٣٥
٤٢	١٥	٤٢	٩	٣	٤٨	

من الزاوية المشتركة بين البيتين اللذين فيها ١٧ و ٢٣ فاذا نقلت ٤٢ من قطر لح من المربع
الفانوني الى البيت الذي بين ١١ و ١٧ من سطر م ن من المربع الثاني ونقلت ٤٨ من
قطر لح من المربع الفانوني الى البيت الذي بين ١٧ و ٢٣ من سطر م ن من المربع
الثاني وعملت بالسطور الثلاثة الباقية منه اعني سطور ه و س ع و ش ح من
المربع الثاني كما عملت بسطر م ن فاذا فرغت من العمل صار المربع الثاني على هذه الصورة

			ش		س و		ا
	٤٢	٤٧	١٦	٤١	١٠	٢٥	٤
ن	٥	٤٢	٤١	١٧	٤٢	١١	٢٩
ل	٤٠	٤٦	٤٢		١٨	٣٦	١٢
	٤٣	٣١		٤٥		١٩	٣٧
ع	٣٨	١٤	٤٧		٤٩	٤٦	٢٠
و	٤١	٤٩	٨	٤٤	٢	٢٦	٤٥
د	٤٦	١٥	٤٠	٩	٤٤	٣	٣٨

ثم ابدأ باتمام سطر ن ل الذي هو توالي سطر م ن
وانظر الى الاعداد التي فيه فاي قطر تجدها من اقطار
المربع الفانوني ولو كانت على خلاف وضعها
تجدها في قطر ث ل اعني القطر الاول الذي
هو موازٍ للقطر الاعظم اعني قطر ب م ثم اطلب
قطرا ثانيا مقابلا للقطر الاول موازيا للقطر
الاعظم من الجهة الاخرى من المربع الفانوني
ليكون عدد بيوت القطرين الاول والثاني معادلا لعدد بيوت القطر الاعظم وهو
بيت الزاوية الرابعة التي فيها ٤٩ اعني زاوية ن وانقل منها ٤٩ الى البيت الاوسط
من سطر ن ل من المربع الثاني وكذلك اعمل بالسطور الثلاثة الباقية والاقطار
الثلاثة الاولى والثلاثة الثانية اعني سطور ن ع و ب س و ش ث من المربع الثاني
التي تجد اعدادها في الاقطار الثلاثة الاولى من المربع الفانوني اعني اقطار د ع و س ل
و ه ه ويكون مقابلة هذه الاقطار موازيا للقطر الاعظم الاقطار الثلاثة الثانية التي
هي زوايا الثلاثة اعني الزاوية الاولى التي فيها ١ والزاوية الثانية التي فيها ٤٣ والزاوية الثالثة
التي فيها ٧ كما عملت بسطر ن ل من المربع الثاني والقطرين الاول والثاني اعني قطر ث ل

وزاوية ن من المربع الفانوني اعني كما تمت سطر الاعلى وبيت الاوسط من المربع الثاني
بعدد ٤٩ ثم سطرا اسفلهم بعدد ١ وسطرا عينه بعدد ٤٣ وسطرا اسره بعدد ٧
ليصير المربع الثاني على هذه الصورة

٢٢	٤٧	١٦	٤١	١٠	٣٥	٤
٥	٢٤	٤١	١٧	٤٢	١١	٢٩
٤٠	٦	٤٢	٤٩	١٨	٣٦	١٢
١٣	٣١	٧	٤٥	٤٣	١٩	٣٧
٣٨	١٤	٣٢	١	٤٩	٤٤	٢٠
٤١	٤٩	٨	٣٣	٢	٢٦	٤٥
٤٦	١٥	٤٠	٩	٣٤	٣	٣٨

وفي عليها جميع الاشكال المفردة لان هنا الطريق مستمر فيها لكن هو بعيد الفهم كثير العمل بحسب الوضع وهنا بعينه طريق ثان قريب الفهم قليل العمل سهل الوضع وهو وضع الاعداد في الشكل بحسب نقل الفرزان وذلك ان تعتبر

اقطارا من جهتي القطر الاعظم بحيث يكون عدد كل قطرين متقابلين متوازيين
من جهتي القطر الاعظم معادلا لعدد القطر الاعظم ويكون دائما عدد احد القطرين زوجيا
وعدد الثاني فردا ويكون بيوت الاقطار على نقل الفرزان فنجد من انطباع اقطار قطرين
اعظمين متلاصقين للقطر الاعظم من جهتيه ويكون عدد بيوت كل واحد منهما ناقصا بواحد
من عدد بيوت القطر الاعظم ويكون القطر الثاني لكل واحد منهما بيتا واحدا وهو زاوية
المربع ويكون بعد كل قطر من القطرين الاعظمين المتقابلين من القطر الاعظم بدرجة واحدة
ينقص بيوته عنه بواحد وان كان بعده عنه بدرجتين ينقص بيوته عنه بيتين وان كان
بثلاث درجات فثلاث بيوت وهكذا تجد القطر الاخر بيتا واحدا وهو زاوية المربع
ويبقى عدد مجموع كل قطرين متقابلين اعني الزوجي والفردي زوجا وللقطر الاعظم زوجا
وطريق الوضع فيه ان تبدأ بوضع الواحد في احد البيوت الاربعة الملاصقة بيت وسط الاوسط
اعني اعلاه او اسفله او عينه او اسره وهو احد البيتين الاوسطين من القطر الزوجي الملاصق
باحد جنبي القطر الاعظم والاثنين في بيت فرزان الواحد من بيوت ذلك القطر ونقل الفرزان

فيكون دائما الجانب اعلاه او اسفله او ايمنه او ايسره والثلاثة في بيت فزران الاثنين وهكذا
الى ان ينتهي عددك الى البيت الحاشية من السطر الاعلى او الاسفل او الايمن او الايسر وهو بيت
الاخر من القطر الزوج الاول من العدد الاول ثم انقل منه بنقل الفرزان الى القطر الفرد وهو بيت الحاشية
المقابلة لها ثم انقل منه بنقل الفرزان الى اول القطر الزوج المناسب وانقل منه الى بيت فرزانه من
ذلك القطر نقلا بعد نقل حتى تنتهي الى البيت الثاني من اوسط ذلك القطر وهو كملة الدور الاول
ثم ضع العدد الذي يلي عدد المنتهى اليه في احد وسطي القطر الزوج الثاني من العدد الثاني
وهو البيت الثالث من البيت المنتهى اليه من سطره نحو الواحد واكمل العدد الثاني كما اكملت الدور
الاول ولا يزال نقل ذلك حتى تملأ نصف الاول من الادوار سوى دور القطر الاعظم ثم تضع العدد
الذي يلي عدد المنتهى اليه فاول دور القطر الاعظم بما يليه في بيت فرزانه وهكذا تنقل الفرزان
من اول ذلك القطر الى اخره ثم املأ النصف الثاني من الادوار الباقية كما ملأت النصف الاول
ليتم وفقا بحيث ان يكون جميع نقل الفرزان فيه الى جهة واحدة واحسب الحاشيتين الاعلى
والاسفل متلاصقتين وكذلك الايمن والايسر فيكون بيت فرزان حاشية الاعلى مقابلها
من حاشية الاسفل وبالعكس وبيت فرزان حاشية الايمن مقابلها من حاشية الايسر وبالعكس
واول هذا النوع شكل ثلاثة في ثلاثة وفيه دوران سوى دور القطر الاعظم كل دور ثلاثة بيان
بيان ما يليان القطر وبيت واحد هو الزاوية التي مقابلها تضع الواحد في احد البيتين
من القطر الزوج والاثنين في بيت الزاوية والثلاثة في البيت الثاني من القطر الزوج ثم
العدد الاول وهذا ملأت احد دوريه سوى القطر بالواحد والاثنين والثلاثة فانقل الى دور
القطر الاعظم وهو الدور الثاني واملأه بالاربعة والخمسة والستة بنقل الفرزان ثم انقل الى القطر
الثاني واملأه بالسبعة والثمانية والتسعة كما ملأت القطر الثاني وهو الدور الثالث فقد تم
الشكل على هذه الصورة فيكون في شكل الخمسة اربعة ادوار سوى القطر الاعظم

٣	٩	٧
٣	٥	٧
٨	١	٦

وفي

وفي شكل السبعة ستة ادوار سوى القطر الاعظم وكذلك تزيد في كل شكل دورين وهذه صورة
الشكل فيما عدا الخمسة والسبعة على ما بين الصورتين

	١١	٢٤	٧	٢٠	٨
	٤	١٢	٢٥	٦	١٦
	١٧	٥	٢٢	٢١	٩
	١٠	١٨	١	٢٣	٢٢
	٢٣	٦	١٩	٢	١٥

واعلم انه لا يمكن وضع الواحد في بيت من بيوت الشكل
المفرد بهذا الطريق سوى البيوت الاربعة المذكورة
وانه لا يقع في بيت وسط اوساط كل شكل منها الا
نصف عدد عدل ذلك الشكل ولا يقع عدد من بعد
الا في بيت من البيوت الاربعة المذكورة مقابل
الواحد ولا يكون ثابتا كل دور من ادواره بعد
دور الاول الا في ثالث بيت المنتهى اليه من دون
مقدمه وهو على نقل فرزان بيت المتصلة من
دور مقدمه ان كان نقل الفرزان الى جهة الاسفل
او فوق ان كان الى جهة الاعلى او ايمن ان كان الى جهة
الاسفل او فوقه ان كان الى جهة الاعلى او ايمنه ان كان
الى جهة الايمن او ايسره ان كان الى الايسر وقس عليها ان شاء الله تعالى الطريق الثاني منها جمع الاعداد

٣٦	٤٧	١٦	٣١	١٠	٣٥	٤
٥	٢٤	٣١	١٧	٣٣	١١	٢٩
٣٠	٦	٢٦	٣٩	١٨	٣٦	١٢
١٣	٣١	٧	٢٥	٣٣	١٩	٣٢
٣١	١٤	٣٢	١	٢٩	٣٤	٢٠
٢١	٣٩	٨	٣٣	٢	٢٧	٣٥
٣٦	١٥	٣٤	٩	٣٤	٣	٢١

في الشكل بحسب مربع المخروف على مربع الفرد فاذا اردت ذلك فاعمل اولا مربعا كبيرا مساويا لاضلاع
والزوايا على ما تقدم ذكره ثم اعمل عليه مربعا ثانيا كبيرا مخروفا دون الاول وفي وسطه اربع مربعات
صغار مخروفات والمخروف المربع وهو ان تقع زوايا المربع الثاني في اوساط بيوت اوساط
سطور حواشي المربع الاول اعني الاعلى والاسفل والايمن والايسر تقع بعض عقود زوايا المربعات
الصغار من المربع المخروف في اوساط المربعات الصغار من المربع الاول وتقع بعضها على عقود
زواياها المشتركة بين مربعات صغار المربع الاول والثاني وهذا الوضع خطوط اضلاع المربعات

الصفار من المربع المخرف على اوساط المربعات الصفار من المربع الاول وعلى زواياها فاذا صار
المربع الاول والثاني على هذه الصفات المذكورة تضع الاعداد على التوالي الطبيعي على عقود زوايا المربعات
الصفار من المربع المخرف مبتدأ من الزاوية الاولى وينتهي الى الزاوية الاخيرة والاعداد المفردة
الواقعة على عقود زوايا بيوت المربع الثاني التي في اوساط بيوت المربع الاول تبقى في تلك
البيوت ولا تنقل والاعداد المزدوجة الواقعة على عقود زوايا المشتركة بينها تنقل منها الى
البيوت المقابلة لها من اربع المربع الاول ومثاله في مربع التسعة جعل النقل على هذه الصورة

٢	١	٤
٣	٥	٧
٦	٩	٨

فاذا عملت المربع على هذه الهيئة ووضعت الاعداد المتوالية فيها اعني
من واحد الى تسعة فانقل اعدادا افرادها في مواضعها من بيوت المربع الاول
وانقل اعدادا ازواجها من مواضعها الى بيوت مقابلها من المربع الاول [redacted]
اعني انقل من موضع البيت زاوية مقابلة من يمين الاسفل [redacted]
انقل من موضع البيت زاوية مقابلة الاخير الى الاعلى وانقل من موضع البيت زاوية
مقابلة من اخير الاسفل وانقل من موضع البيت زاوية مقابلة من يمين الاعلى ليصير المربع على
هذه الصورة ثم ارفع المخرف من المربع الاول ليبقى المربع على هذه الصورة

٦	١	٨
٧	٥	٣
٢	٩	٤

ومثاله في مربع الخمسة يكون على هذه الصورة فاذا عملت

٦	١	٨
٧	٥	٣
٢	٩	٤

المربعين على هذه الهيئة ووضعت الاعداد المتوالية في المواضع المذكورة وذ
افرادها في مواضعها من بيوت المربع الاول ونقلت ازواجها من مواضعها اعني البيوت المشتركة
الاطراف المقابلة لها فيكون بطرف الاعلى مقابل طرف الاسفل وطرف الايمن مقابل طرف الاخير وكذلك
نقلت الازواج من مواضعها اعني من عقود الزوايا المشتركة المذكورة الى البيوت الخالية المقابلة
لها من اطراف المربع الاول اعني نقلت ٢ و ٤ من بيتي ج و ٤ الاعلى الى بيتي ز و ل
الاسفل اعني بيتي ٣٢ و ٢٤ ونقلت ٢٧ و ٢٣ من بيتي ز و ل الاسفل اعني

بيتي

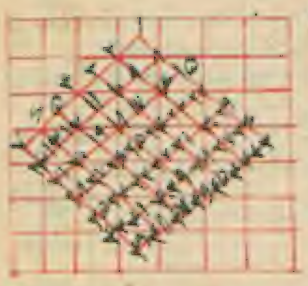
بيتي ج و ل الاعلى اعني بيتي ٢ و ٤ ونقلت ٦ و ٨ من بيتي ب و ه الايمن الى
بيتي ج و ل الاخير اعني بيت ١٠ و ٢٠ من بيتي ج و ل الاخير الى البيت ب و ه
الايمن اعني بيت ٦ و ٨ ونقلت ٨ من عقد الزاوية المشتركة العليا الى البيت ط الزاوية
الخالية السفلى ونقلت ١٨ من عقد الزاوية المشتركة السفلى الى البيت د الزاوية الخالية العليا
ونقلت ١٢ من عقد الزاوية المشتركة اليمنى الى البيت ى الزاوية الخالية اليسرى ونقلت ١٤
من عقد الزاوية المشتركة اليسرى الى البيت ا الزاوية الخالية اليمنى صار المربع على هذه الصورة

١٤	١	١٠	٢٢	١٥
٢٠				٢٤
٢١				٥
٢			١٥	٦
٨	٤	٢٥	١٦	٢٢

فاذا رفعت المخرف من المربع الاول بعد تمام العمل صار المربع الاول على هذه الصورة وذ وضع المربع الاول

١٨	٢٢	١	١٠	١٤
٢٤	٣	٧	١١	٢٠
٥	٩	٦٣	١٧	٢١
٦	١٥	١٩	٢٣	٢
١٢	١٦	٢٥	٤	٨

في المربعين الاول والثاني على هذه الصورة

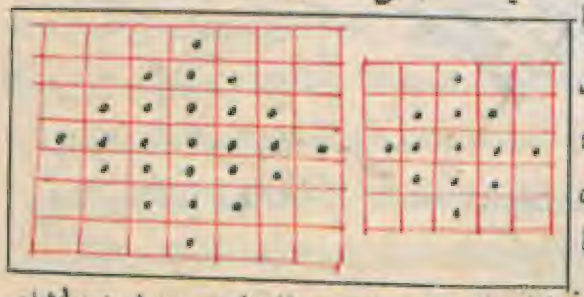


فاذا وضعت الاعداد على عقود زوايا المربعات الصفار من المربع المخرف وبقي افرادها على عقود عقود زواياها التي في اوساط المربعات الصفار من المربع الاول وازواجها على عقود زواياها التي مشتركة بين المربعات الصفار من المربعين الاول والثاني وبقي بيوت اربع زوايا المربع الاول خالية من العدد فانزل اعدادها المفردة على حالها في مواضعها في بيوت المربع الاول وانقل اعدادها المزدوجة من عقود الزوايا المشتركة الى البيوت الخالية من اطراف المربع الاول كما تقدم ذكرها في مربع الخمسة ليصير المربع على هذه الصورة

فاذا رفعت المربع المخرج على المربع الاول صار
المربع الاول على هذه الصورة

٣٢	٣٨	٣٦	١	١٤	٢٠	٢٦
٤٠	٤٦	٣	٩	١٥	٢٨	٣٤
٤٨	٥	١١	١٧	٢٣	٢٩	٤٢
٧	١٣	١٩	٢٥	٣١	٣٧	٤٤
٨	٢١	٢٧	٣٣	٣٩	٤٥	٢
١٦	٢٢	٢٥	٤١	٤٧	٤	١٠
٢٤	٣٠	٣٦	٤٩	٦	١٢	١٨

وقس عليها جميع اشكال المفرد لان هذا الطريق
مسرفها الطريق الثالث منها وضع الاعداد
في الشكل يجب تشغيل نصف بيوت الشكل سوى بيوت وسط او ساطه بالنقط فاذا تركت
نصفها على ارباعه الاربعة من زواياه الاربع خالية اعني اعلى او الاربعة اكبرا واشكل بيوت
اوسطه بالنقط سفل الفرزان على هيئة مربع صغير مخرج الاعداد والافراد واترك بيوت
زواياه خالية على هيئة اربع مثلثات الاعداد الازواج ومثال ذلك يكون في مربع الخمسة ومربع السبعة
على هاتين الصورتين ثم تضع في هذه الابيات المعمل او اعداد الافراد على التوالي



الطبيعي مبتدأ
من واحد
الى منتهاه
افراده من
كل شكل منها

ويكون وضع الواحد في البيت الاوسط من بيوت اضلاعه الاربعة ايها شئت عن الاعلى و
الاسفل والايمن والايسر والثلاثة في بيت فرزان الواحد الخمسة في بيت فرزان الثلاثة وكذلك

وضع

وضع الافراد سفل الفرزان حتى تنتهي الى بيت اوسط من الضلع الايسر او الايمن ان كان
وضع الواحد حينئذ ثامن اوسط ضلعه الاعلى او الاسفل والى بيت اوسط من الضلع الاعلى
او الاسفل ان كان حينئذ ثامن ضلعه الايمن او الايسر فيكون النصف الاول من بيوت المعلم
مملوءة ثم ابتدأ بالعدد الذي بعد عدد المنتهى اليه من اول الصف الثاني من جهته التي ابتدأت
منها واملأ ايضا سفل الفرزان كما ملأت النصف الاول ويصير الشكل على هاتين الصورتين

ثم تعمل شكلا ثانيا كل شكل
منها خارجا منه لوضع الازواج
فيه وذلك الشكل يكون كهيئة
المثلثات الثلاثة الخالية في الزوايا
الثلث من الشكل لمنصفة بالمثلث
الرابع منه وهو الزاوية الرابعة
لهذا اذا عملته كانت نقطة المثلث الذي في الزاوية الاعلى الذي من الشكل على هيئة ووضعه نظير
المثلث الذي في الزاوية المقابلة للزاوية الاولى بحيث ان يكون منصفة بها وكذلك حال
من المثلثين الباقيين نقطة على هيئة ووضعه مقابلة منصفا بالمثلث الرابع فتضع في الشكل
الثاني اعداد الازواج كما وضعت في الشكل الاول اعداد الافراد على هاتين الصورتين

ثم انزل الاعداد التي في بيوت زاوية الشكل الاول الذي فيه عدد الافراد على حالها في بيوتها
وانقل الاعداد من بيوت كل زاوية من زوايا الشكل التابع الى بيوت الزاوية المقابلة لها
من الشكل الاول ثم ارفع الشكل التابع من الشكل الاول ليصير الشكل الاول من كل شكل
من شكل الخمسة والسبعة على هاتين الصورتين

١٨	٢٢	١	١٠	١٤
٢٤	٣	٧	١١	٢٠
٥	٩	١٣	١٧	٢١
٦	١٥	١٩	٢٣	٢
١٢	١٦	٢٥	٤	٨

٣٦	٥	٣٤	١	١٤	٢٠	٢٦
٣٠	٣٢	٣	٩	١٥	٢٨	٣٣
٣٨	٥	١١	١٧	٢٣	٢٩	٣٧
٧	١٣	١٩	٢٥	٣١	٣٧	٤٣
٨	٢١	٢٧	٣٣	٣٩	٤٥	٢
١٦	٣٢	٢٥	٤١	٤٧	٣	١٠
٣٤	٤	٢٢	٤٩	٦	١٢	١٨

وفي نضع الازواج في زوايا
الشكل ايضا طريق اخر حسن
وهو ان نضع الافراد في
بيوت اوساط الشكل لينظم
مربع صغير يحيط بالبيت
بالافراد في وسط المربع الكبير واربع مثلثات خالية البيوت في زواياه كما تقدم ذكره ونضع بيوت
المربع الصغير المملوء بالافراد ايضا باربع مثلثات كمثلثات المربع الكبير الخالية بحيث ان يكون
بيت وسط اوساط زاوية مشتركة بين المثلثات الاربع ويكون عدد صفوف كل مثلث مقابل له
من المثلثات المملوءة معادلا لعدد صفوف كل مثلث مقابل له من المثلثات الخالية معادلا
لعدد الزوايا المشتركة بين بيوت كل مثلث مقابل له من المملوءة ويكون كل بيت من بيوت كل مثلث
من الخالية مقابلا للزاوية المشتركة بين البيتين من بيوت كل مثلث مقابل له من المملوءة ثم ناخذ
نصف مجموع عددي البيتين المتواليين اعني الاول والثاني من بيوت صف الاول من صفوف
مثلث من المملوءة ونضعه في بيت صف الاول من صفوف مثلث من الخالية مقابل الزاوية المشتركة
بين ذانك البيتين وناخذ نصف مجموع عددي البيتين الثالث والثالث من ذلك الصف
ونضعه في البيت الثاني من هذا الصف مقابل زاويتها وهكذا نفعل حتى تملأ بيوت صف الاول
من المثلث الخالي باضافة مجموع اعداد البيتين بيتين من بيوت صف الاول من المثلث الخالي
باضافة مجموع المملوء وكذلك نفعل حتى تملأ الصف الثاني من الثاني والثالث من الثالث

من

من تلك بيوت صفوف المثلثات الخالية من انصاف مجموع اعداد بيتين من بيوت صفوف
المثلثات المملوءة ولا نخل عدد بيت وسط الاوساط بشيء من ذلك مثاله في مربع السبع من
المربعين المتقدم ذكرهما وذلك ان نصف مجموع الواحد والثلاثة من المثلث المملوء هو اثنان
فنضعه في البيت الاول من الصف الاول من المثلث الخالي مقابل بيتي الواحد والثلاثة ونصف
مجموع الثلاثة والخمسة الاربعة التي في الثاني منه ونصف الخمسة والسبعة الستة التي في الثالث
منه ونصف الخمسة والاحد عشر هو العشرة التي في البيت الاول من الصف الثاني ونصف الاحد
عشر والثلاثة عشر هو الاثنى عشر الذي في الثاني منه ونصف السبعة عشر والتسعة عشر هو الثمانية
الخ عشر الذي في بيت الزاوية وهو الصف الثالث فقد ملأت بيوت المثلث الاول وكذلك
تحسب بيوت كل مثلث من المثلثات الثلاثة الباقية حتى تحسب البيوت كلها فيكون هذا الوضع
كالوضع المذكور بعينه واعلم انه لا يمكن ايضا وضع الواحد في بيت من بيوت شكل الفرد
بطريق الثاني والثالث المذكورين الا في ضلع من اضلاعه الاربع اعني الاعلى والاسفل والايمن
والايسر لا يمكن انتهاء وضع عدد مربعه الا في بيت من هذه البيوت الاربع المذكورة مقابل
الواحد فلا يكون في بيت وسط الاوساط الا نصف عدد عدده والوضع في شكل الفرد بطريق
الثالث هو الوضع فيه بالطريق الثاني وليس الفرق بينهما سوى الاعتبار وشكل المخرف و
شكل التابع الخارج يختلف سير الاعداد فيهما الفرق الرابع منها وضع الاعداد في الشكل
يجب نقل الفرس وهو ان نضع الواحد في بيت مثلث من بيوت الشكل في جميع الاشكال المفردة
سوى شكل ثلاثة في ثلاثة وما بعد ضلعه الثلاثة كالخمسة والخمسة عشر ونحوهما ثم نضع الاثنين
في بيت فرس الواحد من جهة مثلث والثلاثة في بيت فرس الاثنين وهكذا نضع الاعداد
على التوالي ونقل الفرس في طرقها جهة الكل في جميع الحالات واعلم ان نقل الفرس يعد في واحد
جهة طول الشكل او عرضه صفا صفا وفي الثاني صفين صفين ويجب التزام ذلك فلا يتعدى

الى الجهة التي يتعدى فيها اول نقلات صفا وفي غيرها صفين وكذا في الجهة التي يتعدى في غيرها صفا وكل
ما انتهى الى بيت من بيوت حاشية من حواشي الشكل اي علوا او سفلا ويمينا ويسارا التي يتعدى
الى جهتها صفين صفين نقلت منها الى بيت الحاشية المقابلة لها فيكون حاشيتي الاعلى
والاسفل متقابلتين والايمن والايسر متقابلتين وزاويتي الاولى والرابعة متقابلتين والثانية
والثالثة متقابلتين فاحد كل حاشيتين متقابلتين كانهما صفان وكذلك الزاويتين
متقابلتين وذلك اذا طويت الورقة التي فيها الشكل كالانبوبة بعدها كما ذكر وكلما انتهى عدد
الى اخر الدور ابتدأ من البيت الذي يلي ذلك البيت الاسفل من جانب فوقه ان كان نقل
الفرس طوليا من اعلى الى اسفل ومن تحته ان كان طوليا من اسفل الى اعلى ومن يمينه ان كان
عرضيا من الايمن الى الايسر ومن يساره ان كان عرضيا من الايسر الى الايمن واعني هذا الطريق
يكون على الادوار وعدد دور كل شكل هو عدد احد اضلاعه من الطول او العرض وعدد بيوت
كل دور منها هو عدد بيوت ضلع واحد من اضلاعه فان كان انتهاء الدور من بيوت حاشية
الاعلى فيكون بيت ما يليه من فوقه البيت مقابله من بيوت حاشية الاسفل وان كان بيتا
من اسفل فبيت ما يليه من تحته هو بيت مقابله من اعلاه وان كان من الايمن فما يليه من ايسر هو بيت
مقابله من الايمن فافهم ذلك تصب ان شاء الله تعالى مثاله ذلك في شكل المخمس والمسبع يكون
على هاتين الصورتين

٣٠	٢٣	١٣	٣٥	٣٥	١٨	١
٣٢	١٥	٥	٣٧	٢٧	١٠	٣٩
٢٦	١٣	٣٦	٢٩	١٩	٢	٣١
١٦	٦	٣٩	٢٨	١١	٢٣	٣٣
٨	٣٧	٣٠	٢٠	٤	٣٢	٢٥
٧	٢٩	٢٢	١٢	٣٤	٢٤	١٧
٣٩	٣١	٢١	٤	٣٦	٢٦	٩

٧	١٣	١٩	٢٥	١
٢٠	٢١	٣	٨	١٤
٣	٩	١٥	١٦	٢٢
١١	١٧	٢٣	٤	١٠
٢٤	٥	٦	١٢	١٨

واعلم انه يصح انتهاء الاعداد اعني مربع الشكل في بيت من بيوت الاربع الملاصقة بالبيت الذي فيه ابتداء الاعداد اعني الواحد

اما فوقا وتحتا ويمينا ويسارا بحسب سير نقل الفرس اعني فوقه ان كان النقل من الاعلى
الى الاسفل ومن فوقه ان كان النقل من الاسفل الى الاعلى وقدامه ان كان النقل من الايمن
الى الايسر وفي اعنيه ان كان النقل من الايسر الى الايمن فابتداء الواحد في هذين الشكلين
كان من بيت الزاوية الاولى منها اما بسير نقل الفرس في شكل المخمس كان عرضا من الايمن الى
الايسر فوقع انتهاء عدد مربعه في بيت سابع الواحد وفي شكل المسبع طوليا من الاعلى الى الاسفل
وعدد مربعه تحت بيت الواحد واقع فيها موجود ومن اي بيت ابتدأت من بيوت هذين الشكلين
يكون الوفق فيها موجودا وكذلك في كل شكل من الاشكال المفردة سوى شكل بعد ضلعه اثنين
وان اردت ان تضع عددا غير الواحد في بيت معين من بيوت الاشكال المفردة فعينا البيت
من دورها انه من اول العدد او من اخره او من اوسطه وكذلك العدد وابتدأ فيه بالعدد المعين
واعمل على ما تقدم ذكره بعمل مستقيم اعني نقل الفرس فيه طردا حتى تنتهي الى عدد مربعه ثم تظهر
العمل من العدد المعين اعني نقل الفرس فيه عكسا حتى تنتهي الى الواحد وهذا مثاله في شكل المخمس والبيت
المعين من بيانه هو وسط الاوساط والعدد المعين من اعداده

هو المخمس وبهذا الطريق يسهل

٨	٢٥	١٢	٩	١٦
٢	١٩	٦	٢٣	١٥
٢١	١٣	٥	١	٩
٣٠	٧	٢٤	١١	٣
١٤	١	١٨	١٠	٢٢

عليك الوضع في جميع الاشكال المفردة سوى ما بعد ضلعه اثنين
من سطور سطرها طولا او عرضا او قطرا من الاعداد المخصوصة او الحروف
او الاسماء او الايات او السور من القرآن المجيد او الدعوات العظام
وذلك انك اذا اردت ان تضع في كل دور بيتا في كل سطر من سطور الطول والعرض والقطر فاذا اردت
ان تضع شيئا من ذلك في بيوت سطر من سطوره وتكمل الادوار بالزيادة والنقصان وصح
هذا الوفق فشرطه ان لا يتكرر عدد من الاعداد ولا حرف من الحروف ولا اسماء من الاسماء في بيوت
السطر بل يكون بين الاعداد واعداد الحروف واعداد حروف الاسماء تفاضل مختلفا وعلة
التفاضل بينها يكون اكثر من ضعف عدد بيوت السطر ايضا ذكر وبيان مثال ذلك في وضع الاسماء

في الاشكال التاء الله اعلم **الفصل الثاني** في بيان وضع اعداد الوفق التام في مربعات الافراد

اعلم ان اساس وضع الوفق التام مبني على عدد العدل المتقدم ذكره لانه لا يكون امتلاء البيتين المتقابلين من حواشي كل الشكل افرادا كان او ازواجا الا بعد العدل فاذا عرف عدد عدل كل شكل من الاشكال المطلوبة منها الوفق فاما كان افرادا فخذ نصفه وضعه في بيت وسط اوساط واحفظ عدد نصف بيوت حواشي الشكل لانه منها الاعداد الموضوعة في نصف حواشيه ومعرفة ذلك ان تنقص واحدا ابدا من عدد ضلع المربع وتضرب الباقي في اثنين فما بلغ فهو المطلوب فعلى هذا القياس يكون عدد نصف بيوت حواشي مربع الثلاثة اربع ولمربع الاربعة ستة ولمربع الخمسة ثمانية ولمربع الستة عشرة ولمربع السبعة اثنى عشر ولمربع الثمانية اربعة عشر ولمربع التسعة ستة عشر ولمربع العشرة ثمانية عشر وكلما كان شكل يزيد عدد نصف بيوت حواشيه باثنين كل على الشكل المتقدم منه ان كانت الاشكال افرادا وازواجا وبالعكس ان كانت افرادا دون ازواج او ازواجا دون افراد وفي هذا الفصل طرق كثيرة **الطريق الاول** ان تضع الواحد في البيت الثاني من السطر الاعلى في محاذاة الطرف الاول والاثنين في البيت الثاني من السطر الاخير تحت الاثنين وعلى هذا الترتيب تضع الافراد في السطر الاعلى على توالي البيوت بعضها بجنب بعض والازواج في السطر الاخير على توالي البيوت بعضها تحت بعض حتى تصل الى البيت الاوسط من السطر الاعلى وتترك البيت الاوسط خاليا وتضع الفرد الذي هو خمسة في البيت الخالي في البيت الاوسط من السطر الاخير تحت عدد الزوج الاخير ثم تضع الزوج الذي تاليه في البيت الاخر من السطر الاعلى وهو الطرف الاول من الطرف الثاني والفرد الذي تاليه في البيت الذي بجنب هذا الطرف من السطر الاسفل والزوج الذي تاليه في البيت الذي هو فوق الطرف من السطر الاخير وكذلك تضع الافراد على التوالي بعضها بجنب بعض في السطر الاسفل والازواج على التوالي بعضها فوق بعض في السطر الاخير حتى تتم نصف

بيوت

بيوت حواشي المربع في السطر الاخير بعد المحفوظ ومثال ذلك يكون في مربع الخمسة ومربع السبعة ومربع التسعة ومربع الثلاثة على هذه الصورة

	١	
٣	٥	
٤		٢

فاذا تمت هذه الامثال ثم خذ عدد كل مربع من هذه المربعات وانقص من عدد كل بيت مملوء من بيوت حواشي كل مربع منها وضع الباقي في البيت الخالي المقابل للبيت المملوء من بيوت حواشيه فيكون الضلع مقابلا للضلع والقطر مقابل القطر من كل حواشي المربع الخارج والداخل فيها حتى تملأ بيوت حواشي كل مربع من هذه المربعات ويكون في الصف الاول من بيوت حواشي كل مربع منها اعداد قليلة وفي الصف الثاني اعداد كثيرة فاذا تم العمل بها صارت المربعات على هذه الصورة

٦				٣	١			
						٢		
						٣		
		٢٥				٥		
١٢								
١٠								
٨	٩	١١	٧					

٨					٥	٣	١	
								٢
								٤
								٦
				٣١				٧
١٦								
١٤								
١٢								
١٠	١١	١٣	١٥	٩				

٨	٧١	٦٩	٦٢	٦٤	٥	٣	١	٧٢
٨٠								٢
٧٨								٤
٧٦								٦
٧٥				٣١				٧
٦٦								٦٤
٦٤								٦٨
١٢								٧٠
١٠	١١	١٣	١٥	٩	٧٧	٧٩	٨١	٧٤

٤	١٩	٣١	١	٣٠	
٢٤				٢	
٢٣		١٣		٤	
				١٨	
٦	٧	٥	٢٥	٢٢	

٨	١	٦
٣	٥	٧
٤	٩	٢

٦	٤١	٣٩	٤٣	٣	١	٤٢
٣٨						٢
٤٦						٤
٤٥			٢٥			٦
١٢						٣٨
١٠						٤٠
٨	٩	١١	٧	٤٧	٤٩	٤٤

فاذا ملأت بيوت حواشي هذه المربعات على هذا القانون اعني النصف الاول منها بالاعداد
القليلة والنصف الثاني بالاعداد الكثيرة ثم اعمل مربع الاحد عشر الذي نصف عدد عدله
احد وستون ونصف عدد حواشيه عشرون وتم العمل فيه من اول الى اخره وذلك ان تضع
نصف عدد عدله اعني احد وستين في بيت وسط اوساطه وتحفظ عدد نصف بيوت
حواشي مربع مربعاته حتى تزيد على عدد منها نصف بيوت حواشي المربع الذي قبله ثم ابتدا
بالوضع من واحد في بيوت نصف اول حواشي المربع الاول الى عشرين بالاعداد القليلة كما تقدم
ذكره ونقص كل عدد موضوع في بيت من بيوت النصف الاول من حواشيه من عدد الذي
هو مائة واثنان وعشرون ونضع الباقي مقابله في بيوت النصف الثاني من حواشيه فيكون
ابتداء الوضع فيها من مائة واثنين الى مائة واحد وعشرين بالاعداد الكثيرة فاذا تم العمل
في بيوت حواشي المربع الاول صار المربع على هذه الصورة فاذا كان انتهاء

	١٠	١٠٩	١٠٧	١٠٥	١٠٣	١١١	٧	٥	٣	١	١١٠
	١١٢٠										٢
	١١٨										٤
	١١٦										٦
	١١٤										٨
	١١٣					٦١					٩
	٣٠										١٦
	١٨										١٠٤
	١٦										١٠٦
	١٤										١٠٨
	١٢	١٣	١٥	١٧	١٩	١١	١١٥	١١٧	١١٩	١٢١	١١٢

الاعداد الموضوعة في النصف
الاول من بيوت حواشي مربع الاحد
عشر عشرين وزدت على عدد نصف
بيوت حواشي مربع النسعة الداخلة فيه
اعني تسعة عشر فيكون ابتداء الوضع
في حواشي النصف الاول من بيوت
حواشي مربع النسعة من واحد وعشرين
وانتهاؤه الى مائة وثلاثين بالاعداد
القليلة وفي النصف الثاني بعد نقصان عدد كل بيت موضوع في حواشيه من عدد العدل يكون
من مائة وثلاثين الى مائة واحد بالاعداد الكثيرة فاذا تم العمل فيه صار المربع على هذه الصورة

ثمانين

واذا كان

واذا كان انتهاء الاعداد
الموضوعة في النصف الاول
من بيوت حواشي مربع
النسعة الداخلة فيها
مائة وثلاثون وزدت
على عدد نصف بيوت
حواشي مربع السبعة
الداخلة فيها اعني اثني

	١٠	١٠٩	١٠٧	١٠٥	١٠٣	١١١	٧	٥	٣	١	
	١٢٠	٧٨	٩١	٨٩	٨٧	٩٣	٢٥	٢٧	٢١		٢
	١١٨	١٠٠								٢٢	٤
	١١٦	٩٨								٢٤	٦
	١١٤	٩٦								٢٦	٨
	١١٣	٩٥				٦١				٢٧	٩
	٣٠	٣٦								١٦	١٠٢
	١٨	٣٤								١٨	١٠٤
	١٦	٣٢								٩٠	١٠٦
	١٤	٣٠	٣١	٣٣	٥	٢٩	٩٧	٩٩	١٠١	٩٤	١٠٨
	١٢	١٣	١٥	١٧	١٩	١١	١١٥	١١٧	١١٩	١٢١	١١٢

في حواشي مربع السبعة
ثمانية واربعين وزدت
على عدد نصف بيوت
حواشي مربع الخمسة الداخلة
فيها اعني ثمانية فيكون
ابتداء الوضع في النصف
الاول من بيوت حواشي
مربع الخمسة الداخلة فيها من تسعة واربعين وانتهاؤه الى مائة وخمسين بالاعداد القليلة وفي النصف

	١٠	١٠٩	١٠٧	١٠٥	١٠٣	١١١	٧	٥	٣	١	١١٠
	١٢٠	٧٨	٩١	٨٩	٨٧	٩٣	٢٥	٢٧	٢١	٩٢	٢
	١١٨	١٠٠	٤٢	٧٧	٧٥	٧٩	٣٥	٣٧	٧٨	٢٢	٤
	١١٦	٩٨	٨٤						٣٨	٢٤	٦
	١١٤	٩٦	٨٢						٣٠	٢٦	٨
	١١٣	٩٥	٨١			٦١			٣١	٢٧	٩
	٣٠	٣٦	٤٠						٧٤	٨٦	١٠٢
	١٨	٣٤	٣٦						٧٦	٨٨	١٠٤
	١٦	٣٢	٣٣	٤٥	٢٧	٣٩	٩٣	٨٥	٨٠	٩٠	١٠٦
	١٤	٣٠	٣١	٣٣	٤٥	٢٩	٩٧	٩٩	١٠١	٩٤	١٠٨
	١٢	١٣	١٥	١٧	١٩	١١	١١٥	١١٧	١١٩	١٢١	١١٢

الثاني بعد نقصان عدد كل بيت موضوع في حواشيه من عدد العدل يكون من سنة وستين
الى ثلاثة وسبعين بالاعداد الكثيرة فاذا تم العمل فيه كان المربع على هذه الصورة

١١٠	١	٣	٥	٧	١١١	١٠٣	١٠٥	١٠٧	١٠٩	١٠
٢	٩٢	٢١	٢٣	٢٥	٩٣	٨٧	٨٩	٩١	٢٨	١٢٠
٤	٢٢	٧٨	٣١	٣٩	٧٩	٧٥	٧٧	٣٢	١٠٠	١١٨
٦	٢٤	٣٨	٦٨	٣٩	٦٩	٦٢	٦٤	٨٤	٩٨	١١٦
٨	٢٦	٣٠	٥٠				٧٧	٨٢	٩٦	١١٤
٥	٧	٢	٥١		٦١		٧١	٨١	٩٥	١١٣
١٠٢	١٦	٧٤	٦٦					٦٨	٣٦	٢٠
١٠٤	١٨	٧٦	٧٠	٧٣	٥٣	٦٣	٦٥	٦٦	٣٥	١٨
١٠٦	٩٠	٨٠	٨٥	٨٣	٣٣	٣٧	٣٥	٣٢	٣٢	١٥
١٠٨	٩٤	١٠١	٩٩	٩٧	٢٥	٢٩	٣٣	٣٣	٣١	١٤
١١٢	١٢١	١١٩	١١٧	١١٥	١١	١٩	١٧	١٥	١٤	١٢

واذا كان انتهاء الاعداد الموضوعة في النصف الاول من بيوت حواشي مربع الخمسة سنة وخمسين وذلك عليه عدد نصف بيوت حواشي مربع الثلاثة الداخلة فيها اعني ابعده فيكون ابتداء الوضع في النصف الاول من بيوت حواشي مربع الثلاثة من سبعة وخمسين وانتهاؤه الى ستين بالاعداد القليلة وفي النصف الثاني بعد نقصان عدد كل بيت موضوع في حواشيه من عدد العدل يكون من اثنين وستين الى خمسة وستين بالاعداد الكثيرة فاذا تم العمل فيه يصير المربع على هذه الصورة

الطول الثاني

١١٠	١	٣	٥	٧	١١١	١٠٣	١٠٥	١٠٧	١٠٩	١٠
٢	٩٢	٢١	٢٣	٢٥	٩٣	٨٧	٨٩	٩١	٢٨	١٢٠
٤	٢٢	٧٨	٣١	٣٩	٧٩	٧٥	٧٧	٣٢	١٠٠	١١٨
٦	٢٤	٣٨	٦٨	٣٩	٦٩	٦٢	٦٤	٨٤	٩٨	١١٦
٨	٢٦	٣٠	٥٠				٧٧	٨٢	٩٦	١١٤
٥	٧	٢	٥١		٦١		٧١	٨١	٩٥	١١٣
١٠٢	١٦	٧٤	٦٦					٦٨	٣٦	٢٠
١٠٤	١٨	٧٦	٧٠	٧٣	٥٣	٦٣	٦٥	٦٦	٣٥	١٨
١٠٦	٩٠	٨٠	٨٥	٨٣	٣٣	٣٧	٣٥	٣٢	٣٢	١٥
١٠٨	٩٤	١٠١	٩٩	٩٧	٢٥	٢٩	٣٣	٣٣	٣١	١٤
١١٢	١٢١	١١٩	١١٧	١١٥	١١	١٩	١٧	١٥	١٤	١٢

ان تضع الزوج من الحلقة الاولى في البيت الذي يلي احد الزوايا ملاصقا لها من الصف الاول والاثنين في البيت الذي

ب

يلي الزاوية الثانية من جهة الاخرى ملاصقا لها من الصف الثاني والثلاثة فيما يلي الواحد والاثنين فيما يلي الاثنين ولا تزال تضع عدا فرادى في الصف الاول وعددا ازواجا في الصف الثاني حتى تنتهي الى جهة التي وضعت فيها الاثنين الى البيت الذي يلي البيت الاوسط فتضع فيه العدد الزوج الذي انتهيت اليه ثم تضع العدد الفرد الذي بعده في البيت الاوسط من تلك الجهة اعني في بيت اوسط الصف الثاني ثم تضع العدد الزوج الذي بعده في الصف الثالث المقابل للصف الثاني اعني البيت المجاور للاوسط ثم ما يليه من العدد الفرد في بيت اوسط الصف الرابع المقابل للصف الاول ولا تزال عددا ازواجا في الصف الثالث وعددا فرادى في الصف الرابع كما وضعت في الصفين الاول والثاني حتى تنتهي الى البيت الذي يلي الزاوية الثالثة المجاورة لها ثم تضع العدد الزوج الذي بعده في الزاوية التي مشتركة بين الصفين الثالث والرابع وكذلك ثم نصف الحلقة الاولى ثم تضع فيها لكل عدد نقصه عدد العدل وتكمل الحلقة كلها ثم تعمل في الحلقة الثانية كما عملت في الحلقة الاولى وهكذا تعمل في حلقة بعد حلقة حتى تنتهي الى حلقة شكل ثلثة في ثلاثة مثال في الثلثة شكل احد عشر في احد عشر الذي بيوت النصف الاول من حلقاته مشغولة بالاعداد من واحد الى نصف عدد حلقته الموضوع في بيت وسط اوساطه

وبيوت النصف الثاني منها خالية من الاعداد ولا بناء فيه من الصف الاول وهو السطر الاعلى والصف الثاني وهو السطر الاسفل والصف الثالث وهو السطر الاعلى والصف الرابع وهو السطر الاخير يكون على هذه الصورة

٢٠						١٠	١٢	١٤	١٦	١٨
١٩	٣٦					٢٨	٣٠	٣٢		
١٧	٣٥	٤٨				٤٢	٤٤	٤٦		
١٥	٣٣	٤٧	٥٦			٥٢	٥٤			
١٣	٣١	٤٥	٥٥		٥٩					
١١	٢٩	٤٣	٥٣		٦١	٥٧				
				٥٨						
				٥٠	٥١			٤٩	٤٩	٧٥	٧
			٣٨	٤٠	٤١				٤٧	٢٣	٥
		٢٢	٢٤	٢٦	٢٧					٢١	٣
	٢	٤	٦	٨	٩						١

ثم تنفق عدد وكل بيت مشغول من كل حلقة من عدد عدله وتضع الباقي في بيت خال مقابله في
حلقة حتى تشغل بيوت النصف الثاني من حلقاته بالاعداد الكثيرة فاذا تم العمل صار المربع
على هذه الصورة **الطريق الثالث** ان تضع الواحد في بيت فارغ من زوايا الاربع

٢٠	٢٠	١١٨	١١٦	١١٤	١١٣	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨
١٩	٣٦	١٠٠	٩٨	٩٦	٩٥	٢٨	٣٠	٣٢	٣٤	١٠٣
١٧	٣٥	٣٩	٨٤	٨٢	٨١	٣٦	٣٨	٣٤	٨٧	١٠٥
١٥	٣٣	٣١	٥٤	٧٢	٧١	٥٦	٥٤	٧٥	٨٩	١٠٧
١٣	٣١	٣٥	٥٥	٥٠	٦٩	٦٤	٦٧	٧٧	٩١	١٠٩
١١	٢٩	٣٣	٥٣	٦٥	٦١	٥٧	٦٩	٧٩	٩٣	١١١
١١٥	٩٧	٨٣	٧٣	٥٨	٦٣	٦٢	٣٩	٣٥	٢٥	٧
١١٧	٩٩	٨٥	٦٨	٥٠	٥١	٧٠	٦٦	٤٧	٢٤	٥
١١٩	١٠١	٧٦	٣٨	٣٠	٣١	٨٠	٧١	٧٨	٢١	٣
١٢١	٨٨	٢٢	٢٣	٢٦	٢٧	٩٤	٩٢	٩٠	٨٦	١
١٠٤	٢	٣	٦	٨	٩	١١٢	١١٠	١٠٨	١٠٦	١٠٢

والاثنين فيما يليها
والثلاثة في الزاوية
التي في الصف الواحد
لان صف الاثنين
ثم تضع عددين
متواليين بعد الاثنين
وعددين متواليين
بعد الثلاثة وكل عددين بعد عددين حتى تنتهي من الصف الاول الى البيت المجاور للبيت
الاوسط وتضع فيه ولا تضع في البيت الاوسط شيئا ان امكن من وضع العدد الثاني حتى
تنتهي في الصف الثاني الى البيت الذي قبل مجاور الوسط فتضع فيه ولا تضع في بيت مجاور
الاوسط ان امكن من وضع الواحد العدد الثاني ايضا ثم تضع في الصفين الباقيين الابيات
المقابلة للابيات الفارغة عددين عددين كما وضعت في الصفين الاولين حتى تملاهما و
يكون الابتداء في الصف المقابل للصف الذي فيه الواحد والثلاثة في البيت الذي مجاور الاوسط
وفي الصف الثاني في البيت الذي مجاور الزاوية وكل تعمل في حلقة بعد حلقة حتى تملا بيوت
الصف الاول من حلقاته من واحد الى نصف عدد عدله بالاعداد القليلة ومثاله في شكل
احد عشر يكون على هذه الصورة ثم تنفق عدد كل بيت مشغول من كل حلقة من عدد
عدله وتضع الباقي في بيت خال مقابله في حلقة حتى تشغل بيوت الصف الثاني من حلقاته

بالاعداد

بالاعداد الكثيرة
فاذا تم العمل يكون
المربع على هذه
الصورة

٣	٦	٧	٩							١
	٢٣	٢٦	٢٧						٢١	٢
		٣٩	٤١					٣٧	٢٢	٤
			٥١				٤٩	٣٨	٢٤	٥
							٥٠	٤٠	٢٥	٨
٣٠	٣٥	٤٨	٥٥							
١٧	٣٤	٤٥	٥٤	٥٠	٥٩					
١٦	٣١	٤٤		٥٢	٥٣	٥٦				
١٣	٣٠			٤٢	٤٤	٤٦	٣٧			
١٢				٢٨	٢٩	٣٢	٣٣	٣٦		
				١٠	١١	١٤	١٥	١٨	١٩	

الطريق الرابع
ان تضع الواحد
في بيت اوسط
الشكل في الحلقة
الاولى والاثنين
فيما يليه من الصف
الاول وكذلك
تضع الاعداد
على التوالي حتى
تنتهي الى البيت
المجاور للزاوية

٣	٦	٧	٩	١١٢	١١١	١٠٨	١٠٧	١٠٤	١٠٣	١
١٢٠	٢٣	٢٦	٢٧	٥٤	٩٣	٩٠	٨٩	٨٦	٢	٢
١١٨	١١٠	٣٩	٤١	٨٠	٧٩	٧٦	٧٥	٣٧	٢٢	٤
١١٧	٩٨	٨٤	٥١	٧٠	٦٩	٦٦	٤٤	٣٨	٢٣	٥
١١٤	٩٧	٨٢	٧٢	٥٨	٦٣	٦٢	٥٠	٤٠	٢٥	٨
٢٠	٣٥	٣٨	٥٥	٦٥	٦١	٥٧	٦٧	٧٤	٨٧	١٠٧
١٧	٣٣	٣٥	٥٤	٦٠	٥٦	٦٣	٦٨	٧٢	٨٨	١٠٥
١٩	٣١	٤٤	٧٣	٥٩	٥٣	٥٤	٧١	٧٨	٩١	١١٦
١٣	٣٠	٨٥	٨١	٤٢	٤٣	٤٦	٣٧	٨٣	٩٢	١٠٩
١٢	١٠١	٨٦	٩٥	٢٨	٢٩	٣٢	٣٣	٣٥	٩٩	١١٠
١٢١	١١٦	١١٥	١١٣	١٠	١١	١٤	١٥	٨	١٩	١١٩

من ذلك الصف وتضع فيه ولا تضع في الزاوية ثم تضع في الزاوية الثانية في الصف الثاني
الذي مقابله الزاوية الاولى ثم تضع فيما يليه لا مقابل البيت المشغول بل مقابل البيت الخالي وكذلك
تضع الاعداد على التوالي حتى تنتهي الى البيت المجاور الاوسط من ذلك الصف وتضع فيه ولا
تضع في الاوسط ثم تضع في الاوسط من الصف الثالث المقابل لهذا الصف ولا تضع في
شيئا بل تضع في الاوسط من الصف الرابع مقابل الصف الاول ثم تضع فيما يليه لا مقابل البيت

المشغول بل مقابل البيت الخالي وكذلك تضع الاعداد على التوالي حتى تنتهي الى الزاوية الثالثة التي
مقابلة الزاوية الرابعة وتضع فيها ثم تضع فيما يلي وسط الصف الثالث لا مقابل البيت المشغول
بل مقابل البيت الخالي وكذلك تضع الاعداد على التوالي حتى تنتهي الى مجاور الزاوية الرابعة و
تضع فيه ولا تضع في الزاوية وكذلك تعمل في حلقة بعد حلقة حتى تنتهي الى شكل ثلاثة في ثلاثة فاذا
تم العمل فقد شغلت بيوت الصف الاول من حلقات الشكل من واحد الى نصف عدد عدده
بالاعداد القليلة ومثاله في شكل احد عشر في احد عشر على هذه الصورة

١٦					١١	١٧	١٨	١٩	٢٠	
١٥	٣٣				٢٩	٢٣	٢٥	٣٦		
١٤	٣٢	٣٦			٣٢	٣٧	٣١			
١٣	٣١	٣٥	٥٥		٥٣	٥٦				
١٢	٣٠	٣٤	٥٤	٦٠	٥٩					
					٦١	٥٢	٤٩	٣٢	٢١	١
				٥٨			٥٠	٣٨	٢٢	٢
			٥١	٥٧				٣٩	٢٣	٣
		٤٠	٤١	٤٢					٢٤	٤
	٤٥	٢٦	٢٧	٢٨						٥
٦	٧	٨	٩	١٠						

ثم نضع عدد كل بيت
مشغول من كل حلقة من عدد
عدده ونضع الباقي في بيت خالي
مقابل في حلقة حتى تشغل
بيوت النصف الثاني من
حلقاته بالاعداد الكثيرة
فاذا تم العمل يكون المربع على
هذه الصورة ٢

١١٦	٢٠	١٩	١٨	١٧	١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١
١١٧	٩٧	٩٦	٩٥	٩٤	٢٩	٣٣	٣٥	٩٦	٣٣	٢
١١٨	٩٠	٨٢	٨١	٨٠	٣٦	٣١	٣٧	٣٢	٣٤	٣
١١٩	٩١	٧٧	٧١	٧٠	٤٠	٤٥	٤٦	٤٧	٤١	٤
١٢٠	٩٢	٧٨	٦٨	٦٧	٥٩	٥٤	٥٢	٥٣	٣٠	٥
١٢١	٢	٣٧	٣٤	٣٥	٤١	٥٥	٢٣	٨٥	١٠١	٦
١٢٢	٢٢	٣٨	٥	٦٢	٦٣	٥٦	٧٢	٨٣	١٠٠	٧
١٢٣	٣٣	٣٩	٦٣	٦٥	٦٩	٥٧	٨٠	٨٢	٩٩	٨
١٢٤	٣٤	٧٦	٧٣	٧٤	٧٩	٣٢	٤١	٤٠	٩٨	٩
١٢٥	١٩	٨٦	٨٧	٨٨	٩٣	٢١	٢٦	٢٥	١١٧	١٠
١٢٦	١٢	١٠٣	١٠٤	١٥	١١١	١٠	٨	٧	٦	١١

الصف الثاني فمقابل الصف الاول من طرفه لا من جهة الواحد والثلاثة في جنب الواحد
من الصف الاول والاربعة في جنب الاثنين من الصف الثاني وكذلك تضع على في الصف الاول

وعدد

وعدد الصف الثاني حتى تنتهي اعداد الصف الاول الى بيت الوسط وتضع فيه اعداد
الصف الثاني الى بيت الزاوية وتضع فيها ثم تضع ما يليه في بيت مجاور الزاوية الخالية من الصف
الثالث وتضع ما يليه في بيت مجاور الوسط في الصف الرابع مقابل الصف الثالث
لا من جهة العدد الموضوع فيه وكذلك تضع اعداد الى الصف الثالث بعضه في جنب بعض
واعداد الى الصف الرابع بعضه بجنب بعض حتى تنتهي اعداد الصف الرابع الى بيت مجاور
الزاوية وتضع فيه ولا تضع في الزاوية واعداد الصف الثالث الى بيت الوسط وتضع فيه
وقد شغلت بيوت النصف الاول من الطوق الاول الا بيتا واحدا وهو الزاوية الخالية من
الصف الثالث لان يكون زاوية واحدة مشغولة من زواياها الطوق وثلاث خالية وحقها
ان تكون زاويتان مشغولتان وزاويتان خاليتان وكذلك تضع الاعداد في بيوت
الصف الاول من كل طوق طوق بعد طوق وتزال زاوية الصف الثالث منه خالية كما في
الطوق الاول حتى تنتهي الى طوق ثلاثة في ثلاثة وتضع في ثلاثة ابيات من نصف طوقه وتترك
زاوية الصف الثالث منه خالية كما تقدم ذكره ثم تضع ما يليه في الزاوية الخالية من الصف
الثالث من الطوق الاول وكذلك تضع
في زاوية بعد زاوية من الطوق حتى
تنتهي الى بيت وسط او وساط وتضع
فيه عدد عدد الشكل فاذا تم العمل
المذكور فقد صارت بيوت النصف الاول
من الطوق مملوءة بالاعداد القليلة
وبيوت النصف الثاني فارغة
مثاله في شكل احد عشر في احد عشر
بعد ان ملأت بيوت النصف الاول من الطوق الاول على هذه الصورة ٢

١٠	٨	٦	٤	٢						
	٢٧	٢٥	٢٣	٢١						١١
		٣٠	٣١	٣٦					٢٨	١٣
			٤٩	٤٧				٣١	٣٠	١٥
							٥٠	٣٤	٣٢	١٧
						٥١	٥٥	٥٦	٣٥	٣٤	١٩
١٢	٢٩	٤٢			٥٢					
١٤	٣١	٤٤			٤٨	٣٦				
١٦	٣٣				٣٩	٣٧	٣٥			
١٨					٢٦	٢٤	٢٢	٢٠		
					٩	٧	٥	٣	١	

الثالث من الطوق الاول وكذلك تضع
في زاوية بعد زاوية من الطوق حتى
تنتهي الى بيت وسط او وساط وتضع
فيه عدد عدد الشكل فاذا تم العمل
المذكور فقد صارت بيوت النصف الاول
من الطوق مملوءة بالاعداد القليلة
وبيوت النصف الثاني فارغة
مثاله في شكل احد عشر في احد عشر
بعد ان ملأت بيوت النصف الاول من الطوق الاول على هذه الصورة ٢

عدد كل بيت مشغول من كل طرف من عدد عدد له وتضع الباقي في بيت خالي مقابله في طرفه حتى تملأ
بيوت الصف الثاني من الطرفين بالاعداد الكثيرة فاذا تم العمل يكون المربع على هذه الصورة

الفصل الثالث

في بيان وضع اعداد الوفق في اشكال فرد الفرد

قال الفضل

شكل فرد الفرد

هو الذي في

ضلعه عدد

مال اعني مركبا

١٠	٨	٦	٤	٢	١١٣	١١٥	١١٧	١١٩	١٢١
١١١	٢٧	٢٥	٢٣	٢١	٩٦	٩٨	١٠٠	١٠٢	٥٧
١٠٩	٩٣	٥٥	٣٨	٣٦	٨٣	٨٥	٨٧	٥٨	٢٨
١٠٧	٩٢	٨١	٤٩	٤٧	٧٤	٧٦	٥٩	٤١	٤٠
١٠٥	٩٠	٧٩	٧٢	٥٤	٦٩	٤٦	٥٨	٤٣	٣٢
١٠٣	٨٨	٧٧	٧٠	٦٧	٦١	٥٥	٥٢	٤٥	٣٤
١١٠	٢٩	٤٢	٥١	٦٣	٤٤	٦٨	٧١	٨٠	٩٣
١٠٨	٣١	٤٤	٦٣	٦٥	٣٨	٦٦	٧٣	٧٨	٩١
١٠٦	٣٣	٦٤	٨٤	٨٦	٣٩	٣٧	٥٣	٨٢	٨٩
١٠٤	٦٥	٩٧	٩٩	١٠١	٢٦	٤٣	٢٢	٢٠	٩٥
١١٢	١١٤	١١٦	١١٨	١٢٠	٩	٧	٥	٣	١

من ضرب عدد فرد في عدد فرد مثاله كشكل خمسة ادعدد مسطح اعني مركبا من ضرب عدد
فرد في عدد فرد عني خمسة عشر فان امكنك ان تقسم المربع الكبير بمربعات فرد في عدد فرد
صغار الضلع كل واحد منها العدد الذي تركب منه ضلع المركب الكبير وتضع الاعداد مثاله في
المجموع بحيث ان يكون في المربع الكبير وفقا وفي كل مربع من المربعات الصغار ايضا وفقا
والطريق في ذلك ان تقسم كل شكل خمسة في خمسة الضلع مربعات كل واحد منها ثلاثة في ثلاثة
وتقسم شكل خمسة عشر في خمسة عشر ستة الضلع مربعات كل واحد منها ثلاثة في ثلاثة
والاصل في ذلك ان تضع الاعداد في المربعات الصغار حتى الوال بحيث ان يكون العدد
في المربع الاول من واحد الى العدد تم بعده وفي الثاني من العدد الذي انتهيت اليه الى ان تملأه
وكذلك تعمل في كل مربع بعد مربع حتى تملأ المربع الكبير ويكون المربع الكبير من المربعات الصغار

الاول

في موضع واحد من المربع الكبير ولو كان ابيانا والثاني في موضع الاثنين والثالث
في موضع الثلاثة وكذلك الى اخره مثال ذلك في شكل خمسة في خمسة وهو اول شكل من
اشكال فرد الفرد وفي وضع الاعداد فيه وصفا واحدا لان ضلعه مركب من ضرب ثلاثة في
ثلاثة فاذا اردت ان تضع الاعداد فيه فتعمل مربعا كبيرا وتقسم اضلاعه كل ضلع منه بثلاثة
اقسام وتصل خطوط كل ضلعين متقابلين منه بالاسود طولا وعرضا لتحصيل في وسط المربع
الكبير تسع مربعات متوسطة ثم تقسم ثانيا كل ضلع مربع من المربعات المتوسطة
ايضا بثلاثة اقسام وتصل خطوطها كذلك بالاحمر لتحصل في وسط كل مربع منها تسع مربعات
صغار ثم تضع الاعداد في بيوت المربع الاوسط من المتوسط من واحد الى تسعة على
التوالي بطريق ثلاثة في ثلاثة وتحسبها المربع مع بيوته بمثابة بيت الواحد من الابيات
التسع التي في وسط المربع الكبير ثم تضع في بيت الزاوية من المتوسط من عشرة الى ثمانية
عشر كذلك وتحسبها بمثابة بيت الاثنين منها وتضع في بيوت المربع الذي بمثابة بيت
الثلاثة منها من تسعة الى سبعة وعشرين وعلى هذا القياس تملأ بيوت مربع بعد مربع من

١١	١٨	١٣	٧٤	٨١	٧٦	٢٩	٣٦	٣١
١٦	١٥	١٢	٧٩	٧٧	٧٥	٣٤	٣٢	٣٠
١٥	١٠	١٧	٧٨	١٤	٨٠	٣٣	٢٨	٣٥
٥٦	٦٣	٥٨	٣٨	٤٥	٤٠	٢٧	٢٠	٢٢
٦١	٥٩	٥٧	٤٣	٤١	٣٩	٢٥	٢٣	٢١
٦٠	٥٥	٦٢	٣٧	٣٧	٤٤	٢٤	١٩	٢٦
٣٧	٥٤	٤٩	٨	٩	٤	٦٥	٧٢	٦٧
٥٤	٥٠	٣٨	٧	٥	٣	٧٠	٦٨	٦٦
٥١	٤٦	٥٤	٦	١٨	٨	٦٩	٦٤	٧١

المتوسط ايضا بطريق ثلاثة
في ثلاثة حتى تملأ بيوت المربع
الكبير كلها على هذه الصورة
فيكون فيه من الوفق نوعين نوع
وفق كبير في المربع الكبير اعني مربع
خمسة في خمسة ووفق كل
في كل مربع من المتوسط اعني
في كل مربع ثلاثة في ثلاثة

واذا اردت ان تضع الاعداد في شكل خمسة عشر في خمسة عشر ففيه وجهان الاول ضلعه مركب من
ضرب ثلاثة في خمسة الوجه الاول تقمه مربعا كبيرا وتقسم كل ضلع منه بثلاثة اقسام وتصل خطوطا
بالاسود ليحصل في وسط تسع مربعات متوسطة ثم تقسم ثانيا كل ضلع مربع من المتوسطة
بخمسة اقسام وتصل خطوطها بالاحمر ليحصل في وسط كل مربع منها خمسة وعشرين مربعا صغيرا ثم
تضع الاعداد في بيوت المربع الاوسط من المربعات المتوسطة من واحد الى خمسة وعشرين
على التوالي بطريق خمسة في خمسة باي طريق شئت من الوفق المجرد والتام بحسب هذا المربع مع موبه
بمثابة بيت واحد من الابيات التسع التي في وسط المربع الكبير ثم تضع في بيوت المربع الذي
بمثابة بيت الاثنين منها من سبعة وعشرين الى خمسين وعلى هذا القياس تملأ بيوت مربع بعد
مربع من المربعات المتوسطة بطريق ثلاثة في ثلاثة حتى تملأ بيوت المربع الكبير كلها على هذه الصورة

٤٨	٣٣	٣٠	٣٢	٣٧	٣٢	٢٧	٢٠٨	٢٠٥	٢٠٧	٩٩	٨٣	٨٠	٨٧	٩٧	٨٢
٢٥	٤١	٣٦	٣١	٣٧	٣٦	٢٢٠	٢١١	٢١٢	٢٠٩	٩٥	٩١	٨٦	٨٧	٨٢	٩١
٢٦	٣٤	٣٨	٥٠	٤٢	٢٠١	٢٠٩	٢١٣	٢٢٥	١٦	١٤	٨٤	٨٨	٩٣	١٠٠	
٢٧	٣٩	٣٠	٤٩	٣٥	٢٠٢	٢٠٤	٢١٠	٢٢٤	١٧	٨٩	٨٩	٩٠	٨٥	٩٩	
٤٣	٤٢	٤٦	٢١	٢٩	٢١٩	٢١٨	٢٠٣	٢٠٢	٩٤	٩٣	٩٥	٧٩	٧٨		
١٤	١٥٨	١٥٨	١٥٢	١٤٣	١٤	١٠١	١٠٩	١٠٥	١٠٢	١٣	٥٨	٥٥	٧٢	٥٧	
١١٠	١٠١	١٠٤	١٥٤	١٤	١٣٠	١١٦	١١٢	١١١	٧٠	٦٦	٦١	٦٢	٥٦		
١٥١	١٥٩	١٦٤	١٤٥	١٤٦	١٠١	١٠٩	١١٣	١١٧	١٢٥	٥١	٥٩	٦٣	٦٢	١٤٥	
١٥٢	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٠٢	١١٤	١١٥	١١٠	٩٤	٥٢	٦٤	٦٥	٦٠	٧٤	
١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٥٣	١٤٨	١١٩	١١٨	١٢١	١٠٣	٩٥	٦٩	٦٨	٧١	٥٤	٥٣	
١٣٨	١٣٤	١٣٠	١٣٦	١٤٠	٢٧	٨	٥	٢٢	٧	١٩	١٣	١٠	٩	١٨٣	
١٣٩	١٣٣	١٣٦	١٣١	١٣٧	٢٠	١٦	١١	١٢	٥	١٥	١٩	١٨٦	١٨٧	١٨١	
١٢٥	١٣٣	١٣٩	١٤٦	١٤٠	١	٩	١٣	١٧	٢٥	١٧٦	١١٤	١١٩	١٩٢	٢٠٠	
١٢٧	١٣٥	١٤٠	١٢٤	١٢٥	٢	١٤	١٥	١٤	٢٣	١٢٢	١٨٩	١٩٠	١٨٥	١٩٩	
١٣٤	١٢٢	١٢٩	١٢٨	١٢٩	١٩	١٨	٢١	٣	٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٨٩	١٧٨	

واذا امكنك ان تضع الوفق في بيوت اشكال خمسة في خمسة اعني المربعات المتوسطة من شكل
ثلاثة في ثلاثة اعني المربع الكبير كلها اما بطريق المجرد او بطريق التام او بعضها بطريق المجرد وبعضها
بطريق التام فان وضعت كلها بطريق المجرد فيكون في المربع الكبير وفقين وفق في شكل خمسة عشر
في خمسة عشر ووفق في شكل من اشكال خمسة في خمسة وان وضعت كلها او بعضها بطريق التام فيكون
فيه ثلاثة اوفاق اثنان منها المذكوران وثالثها يكون في شكل ثلاثة في ثلاثة الذي في داخل
كل شكل من اشكال خمسة في خمسة اعني المربعات الصغار والوجه الثاني ان تعمل مربعا كبيرا و
تقسم اولا كل ضلع منه بخمسة اقسام وتصل خطوطها بالاسود ليحصل في وسط المربع الكبير خمسة و
عشرين مربعا متوسطا ثم تقسم ثانيا كل ضلع مربع من المتوسطة بثلاثة اقسام وتصل خطوطها
بالاحمر ليحصل في وسط كل مربع منها تسع مربعات صغار ثم تضع الاعداد في بيوت مربع ثلاثة
في ثلاثة من المتوسطة التي هي بمثابة البيت الواحد من بيوت شكل خمسة في خمسة من واحد
الى تسعة بطريق ثلاثة في ثلاثة في بيوت المربع الذي بمثابة بيت الاثنين منها وعلى هذا القياس
تملأ بيوت مربع بعد مربع من المربعات المتوسطة بطريق خمسة في خمسة باي طريق شئت من
الوفق المجرد والتام حتى تملأ بيوت المربع الكبير على هذه الصورة

واذا امكنك ان تضع الوفق في بيوت شكل خمسة في خمسة اعني المربع الكبير اما بطريق المجرد او
بطريق التام فان وضعته بطريق المجرد فيكون فيه وفقين وفق في شكل خمسة عشر في خمسة عشر اعني
المربع الكبير ووفق في شكل من اشكال ثلاثة في ثلاثة اعني المربعات الصغار وان وضعت
بطريق التام فيكون فيه ثلاثة اوفاق اثنان منها هما المذكوران وثالثها يكون في شكل ثلاثة
في ثلاثة الذي في داخل شكل خمسة في خمسة اعني المربع الكبير فافهم **الفصل الرابع** في بيان وضع
اعداد الوفق في اشكال ذوات الفرد فاقول الفرد هو الذي ضلعه عدد مكعب
اعني مركبا من ضرب عدد فرد في مثله مرتين كسبعة وعشرين او عدد وسط اعني مركبا من ضرب عدد في سبعة وعشرين

٢٠٣	٢٠١	٢٠٢	٧١	٦٦	٦٧	٤٤	٣٩	٤٠	١٩/٤	١٩/٣	١٩/٢	٦٢	٥٢	٥٨
١٩٩	٢٠٣	٢٠٧	٦٤	٦١	٧٢	٣٧	٤١	٤٥	١٩٠	١٩/٥	١٩/١	٥٥	٥٩	٦٢
٢٠٤	٢٠٥	٢٠٠	٦٤	٧٠	٦٥	٤٢	٤٣	٣٨	١٩/٥	١٩/٤	١٩/٣	٦٠	٦١	٥٦
١٦٩	١٦٤	١٦٥	١٤٤	١٢٨	١٢٩	٩١	٩٣	٩٣	١٧	١٠٢	١٠٣	٤٣	٤٢	٤٩
١٧٢	١٧٦	١٨٠	١٣٦	١٤٠	١٤٤	٩١	٩٥	٩٩	١٠٠	١٠٤	١٠٨	٥٤	٥٠	٥٤
١٧٧	١٧٨	١٧٣	١٤١	١٤٢	١٣٧	٩٦	٩٧	٩٢	١٠٥	١٠٦	١٠١	٥١	٥٢	٤٧
٨	٣	٤	٨٠	٧٥	٧٦	١١٦	١١١	١١٢	٢/٥	٢/٤	٢/٣	٢٢٤	٢١٩	٢٢٠
١	٥	٩	٧٣	٧٧	٨١	١١٩	١١٣	١١٧	٢/٦	٢/٥	٢/٤	٢١٢	٢٢١	٢٢٥
٦	٧	٢	٧٨	٧٩	٧٤	١١٤	١١٥	١١٠	٢/٧	٢/٦	٢/٥	٢٢٤	٢٢٣	٢١٨
١٧	١٢	١٣	١٢٥	١٢٠	١٢١	٨٩	٨٤	٨٥	٢/٣	١٢٩	١٣٠	٢/٤	٢١٠	٢١١
١٠	١٤	١٨	١١٨	١٢٦	١٢٦	٨٢	٨٦	٩٠	٢/٤	١٣١	١٣٥	٢/٥	٢١٩	٢١٦
١٥	١٦	١١	١٢٣	١٢٤	١١٩	٨٧	٨٨	٨٣	٢/٣	١٣٤	١٢٨	٢/٦	٢١٤	٢٢٥
١٧٠	١٦٥	١٦٦	١٤٤	١٤٥	١٤٥	١٨٨	١٨٢	١٨٣	٣/٥	٣٠	٣١	٢٦	٢١	٢٢
١٦٣	١٦٧	١٧١	١٤٦	١٤٥	١٤٦	١٨١	١٨٥	١٨٩	٣/٦	٣٢	٣٦	١٩	٢٣	٢٧
١٦٨	١٦٩	١٦٤	١٤٤	١٤٦	١٤٥	١٨٠	١٨٧	١٨٢	٣/٧	٣٤	٢٩	٢٤	٢٥	٢٠

فزد في عرضه ثم في مثل الاول خمسة واربعين في خمسة واربعين وامكنك ان تقسم المربع الكبير بمربعات متوسطة ضلع كل واحد منها العدد الذي ركبه ضلع المربع المركب الكبير ثم تقسم كل مربع من المتوسطة وتضع الاعداد في المجموع بحيث ان يكون في المربع الكبير وفقا وفي كل مربع من المتوسطة وفقا وفي كل مربع من الصغار وفقا والطريق في ذلك ان تقسم شكل كل مربع من المتوسطة بسبعة وعشرين في سبعة وعشرين فيصير مربعات متوسطة ثم تقسم كل واحد من المتوسطة فيصير مربعات صغار وكل واحد منها ثلاثة في ثلاثة وتقسم كل شكل خمسة واربعين في خمسة واربعين ان شئت فيصير مربعات متوسطة كل واحد منها تسع مربعات صغار وكل واحد منها خمسة في

خمسة

في خمسة وان شئت فيصير مربعات كل واحد منها خمسة وعشرين مربعا كل واحد منها ثلاثة في ثلاثة وان شئت خمسة وعشرين مربعا كل واحد منها فيصير مربعات كل واحد منها ثلاثة في ثلاثة والحاصل في ذلك ان تضع الاعداد في بيوت المربع الاول من المربعات الصغار اعني شكل ثلاثة في ثلاثة من واحد الى عدد مربعه وفي الثاني منها من العدد الذي انتهيت اليه الى ان تملأه كذلك ثلاثة مربعات بعد مربع من الصغار حتى تملأ مربعات صغار المربع الاول من المتوسطة وكل ثلاثة مربعات بعد مربع من المتوسطة حتى تملأ المربع الكبير فيكون المربع الاول من الصغار في موضع بين الواحد من المربع الاول من المتوسطة ولو كان ابيانا والثاني في موضع الاثنين والثالث في موضع الثلاثة الى اخره وكذلك يكون المربع الاول من المتوسطة في موضع بين الواحد من المربع الكبير ولو كان ابيانا والثاني في موضع الاثنين والثالث في موضع الثلاثة الخ مثال ذلك في شكل سبعة وعشرين في سبعة وعشرين وهو اول شكل من اشكال الفرد وفي موضع الاعداد فيه وحده واحد لان ضلعه مركب من ضرب ثلاثة في ثلاثة ثم المبلغ في ثلاثة فاذا اردت ان تضع الاعداد فيه فعمل مربعا كبيرا وتقسم اولا كل ضلع منه بثلاثة اقسام وتصل خطوطها ليحصل في وسطه تسع مربعات متوسطة وتقسم ثانيا كل ضلع مربع من المتوسطة بثلاثة اقسام وتصل خطوطها ليحصل في وسطه تسع مربعات صغار وتقسم ثالثا كل ضلع مربع من الصغار بثلاثة اقسام وتصل خطوطها ليحصل في وسطه تسعة ابيات ثم تضع الاعداد في بيوت كل مربع من الصغار بطريق ثلاثة في ثلاثة لملأه وكذلك تضع في بيوت كل مربع من المتوسطة بطريق ثلاثة في ثلاثة لملأه وكذلك تضع في بيوت المربع الكبير بطريق ثلاثة في ثلاثة لملأه فيطلب ذلك تصب ان شاء الله وليس الحاجة الى المثال لانه واضح ويكون فيه من الفن ثلاثة انواع وفن كبير في المربع الكبير اعني شكل سبعة وعشرين في سبعة وعشرين وفن متوسط في كل مربع من المتوسطة اعني شكل خمسة في خمسة وفن قليل في كل مربع من الصغار اعني

شكل ثلاثة في ثلاثة واذا اردت ان تضع الاعداد في شكل خمسة واربعين في خمسة واربعين
نفيه ثلثة اوجه لان ضلعه مركب من ثلثة في خمسة ثم المبلغ في ثلثة فالوجه الاول ان تعمل
مربعا كبيرا وتجعل في وسطه تسع مربعات صغار وسطه ثم تجعل في وسط كل مربع من المتوسط
خمسة وعشرين مربعا صغيرا لكل واحد منها ثلثة في ثلثة اعني تجعل في المربع الكبير شكل ثلاثة
في ثلاثة كل بيت من بيوته شكل خمسة في خمسة كل بيت من بيوته شكل ثلاثة في ثلاثة والوجه
الثاني ان تجعل المربع الكبير شكل ثلاثة في ثلاثة كل بيت من بيوته شكل ثلاثة في ثلاثة كل بيت
من بيوته شكل خمسة في خمسة والوجه الثالث ان تجعل المربع الكبير شكل خمسة في خمسة كل بيت من
بيوته شكل ثلاثة في ثلاثة بطريقة وفي شكل خمسة في خمسة بطريقة في جميع ذلك وليس الكاجد الى
تصويره لانه واضح فيكون فيه اربعة انواع وفي في شكل خمسة واربعين في خمسة واربعين وفي
في شكل خمسة عشر في خمسة عشر وفي في شكل خمسة في خمسة وفي في شكل ثلاثة في ثلاثة

الباب الثاني في بيان وضع الاعداد في اشكال الفرج وفرج الفرد وفرج الفرج

وهو مشتمل على اربعة فصول

الفصل الاول في بيان وضع اعداد الوفق المجرد في شكل الفرج

قال الحكيم شكل الفرج هو الذي ضلعه عدد مال اعني مركبا من ضرب عدد فرج في نفسه
كاربعة في اربعة واعلم ان المربع الاول من مربعات الازواج هو مربع الاربعة لان اضلاع
مربع الاثنين لا يعطي وفقا الاطراف بحسب ما في ذلك اذا وضعت الاعداد المتوالية
من واحد الى اربعة في مربع الاثنين على النظم الطبيعي لا يكون يعطي اطراف وفقا دون اضلاعه
وعلى هذا القياس اي مربع فرض فرد كان او زوجا ووضعت فيه الاعداد المتوالية على
تفاضل بتساوي يكون ابتداء الاعداد من الواحد وانتهاء البيوت من طرف الاول من
اطراف المربع لابد ان تعطي اطراف وفقا دون سطوره وهكذا يكون من خاصية الاعداد المتوالية
على النظم الطبيعي لا من فعل الحاسب ولا من صفة الواضع وذلك اذا وضعت الاعداد في

مربع الاثنين من واحد الى اربعة مبتدئا من الركن الاول منها الى الركن الرابع على هذه
الصورة

٢	١
٤	٣

فيكون الوفق في كل من قطريه خمسة وفي سطوره مختلفة لان الاعداد
في سطره الاعلى ثلاثة وفي سطره الاسفل سبعة وفي الايمن اربعة وفي الايسر
ستة فان شئت هذا الشكل فابتدأ من مربع الاربعة وان شئت ان تضع الاعداد فيه فاعمل
مربعا كبيرا كما تقدم ذكره اولا وسمه بالمربع القانون كما تقدم ذكره ثم تضع الاعداد فيه من
واحد الى ستة عشر علوا الى النظم الطبيعي وابتدأ بالبيوت من طرف الاول من اطراف المربع على
هذه الصورة

٤	٣	٢	١
٨	٧	٦	٥
١٢	١١	١٠	٩
١٦	١٥	١٤	١٣

ثم اعمل مربعا ثانيا وانقل الاعداد من بيوت
قطري المربع القانون الى بيوت قطري المربع الثاني على خلاف
وضعها من كل قطر الى قطر نظيره على هذه الصورة وانقل

الاعداد من بيوت سطور المربع القانون على وضعها من كل
سطر الى سطر نظيره على هذه الصورة وان شئت انقل
الاعداد من بيوت قطري المربع الثاني على وضعها على هذه الصورة
وانقل الاعداد من سطور المربع القانون على خلاف وضعها الى بيوت سطور
المربع الثاني على هذه الصورة

١٣			١٦
	١٠	١١	
	٦	٧	
١			٤

٣	٢	١٦	
٨	١٠	١١	٥
١٢	٦	٧	٩
٦	١٥	١٣	٤

وان شئت انقل
بيوت القطرين
الاعظمين من المربع
ثم ابتدأ بوضع الواحد
السطر الاخر هنا
النقط وعد البيوت

١٣			١
	٧	٦	
	١١	١٠	
١٦			٤

٤			١
	٧	٦	
	١١	١٠	
١٦			١٣

١			٤
	٦	٧	
	١٠	١١	
١٣			١٦

١			٤
	٦	٧	
	١٠	١١	
١٣			١٦

١			٤
	٦	٧	
	١٠	١١	
١٣			١٦

١			٤
	٦	٧	
	١٠	١١	
١٣			١٦

من الاول الى الاخر واذا وصلت الى بيت منقوط ضع فيه عدد ذلك البيت واترك البيوت
الخالية اعني تنزل للبيت الاول واحد ضع فيه عدده لانه منقوط وللبيت الثاني اثنان
اثنان وثلاثة واتركها لانها خاليان وللبيت الرابع اربعة وضع فيه عدده لانه منقوط فهذا
البيوت كلها على هذا الترتيب وضع الاعداد في البيوت المنقوطة واترك البيوت الخالية
على هذه الصورة

ثم ابتدا بالواحد بغير الوضع من اخر طرف القطر الاول
واشرع على الى البيوت السطر الى اول هذا القطر عكس الشمال الى
اليمين وسمه عضاح الخوالي وعد البيوت من الخوالي الاخر الى الاول واذا وصلت الى بيت خال
ضع فيه عدد ذلك البيت اعني ظل للبيت الاخر واحد ولا تضع فيه شيئا لانه مملوء وللبيت
الثاني والثالث اثنان وثلاثة وضع فيهما عددهما لانهما خاليان وللبيت الرابع اربعة
ولا تضع فيه شيئا لانه مملوء فعد البيوت كلها على هذا الترتيب وضع الاعداد في البيوت الخالية
على هذه الصورة

٣	١٣	١٥	١
٩	٦	٥	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٤

الفصل الثاني في بيان وضع اعداد الوفق التام

اعني مربع الاربعة
كما تقدم ذكره وفي
قال الحكيم هذا الوضع معروف بعد العدل
طريق الوضع في هذا الشكل وجوه اصلها ان نصف
عدد مربع الاربعة اعني ستة عشر فيصير كل نصف منه ثمانية ثم نجمع من واحد الى ثمانية على توالي
النظم الطبيعي فيحصل ستة وثلثون ثم نضم الحاصل على مضلع المربع اعني اربعة فيخرج بالقسمة
تسعة كل قسم منها مركب من عددين من الاعداد الثمانية ومعرفة ذلك ان تضع الاعداد من
واحد الى ثمانية في سطر واحد على التوالي بهذه الصورة ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ثم تاخذ عددين
من طرفي هذه الاعداد وتضعهما في اي سطر شئت من سطور المربع طولا وعرضا بشرط ان يكون
كل عددين منهما في سطر منها اثنين وفي سطر مقابله ليحصل في كل سطر منها تسعة اعداد
في بيتين من بيوته فيكون في بيتي السطر الاول منها من هذه الاعداد واحد وثمانية متقاربان

او متقاربان

او متقاربان وفي بيتي السطر الثاني منها اثنان وسبعة متقاربان ان كان في الاول اثنان عددين
وان كان متقاربين فباعدان وفي بيتي السطر الثالث ثلاثة وستة كما يكون في بيتي السطر
الاول وفي بيتي السطر الرابع اربعة وخمسة كما يكون في بيتي السطر الثاني ولا باس بالتقديم
والتاخير في هذه الاقسام الاربعة وان جعلت في هذا الشكل بدل الاعداد حروفا وضعت
في بيتي السطر الاول ا وح وفي الثاني ب وز وفي الثالث ج و وفي
الرابع د و ه ويمكن ان تضع العددين في بيتي كل سطر منها متباعدين في الوفق التام و
يمكن في الوفق المجرد وهذا مثال ذلك فاذا اردت ان تنقص هذه الاشكال فانقص عدد

	٥	٤	
٣		٧	٦
	٢		
٨			١

	٨	١	
٢			٧
	٣	٦	
٥			٤

٨			١
	٢	٧	
٣			٦
	٥	٤	

٨	١١	١٤	١
١٤	٢	٧	١٢
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٣	١٥

	٨	١	
٢			٧
	٣	٦	
٥			٤

	٥	٤	
٣			٦
	٢	٧	
٨			١

كل بيت من بيوت
كل شكل منها من عدد
عدد اعني سبعة عشر
وضع الباقي في البيت
الثالث من بيت ذلك
العدد بالعظم لتصير
الاعداد الموضوعة في
كل شكل منها من واحد
الى سبعة عشر ويكون اعداد كل بيتين منها معادلا لعدد عدد على هذه الصورة فمن
حفظ هذا الطريق في هذا الشكل يمكن ان يضع الواحد من الاعداد في اي بيت
شاء من بيوته السبعة عشر واي عدد شاء في اي بيت شاء وتم الباقي كما تقدم
ذكره

الفصل الثالث في بيان وضع الوفق المجرد في اشكال زوج الفرد

قال الحكيم فيه ثلاث طرق الطريق الاول وضع الاعداد في شكل السدس وهو اول هذه

الاشكال فاذا اردت ان تضع الاعداد فيه فاعمل اولا مربع قانون وضع الاعداد فيه كما تقدم
ذكره على هذه الصورة ثم اعمل ربعا ثانيا وانقل اعداد بيوت القطرين من المربع القانون
على هذه الصورة فيصير هذا الشكل لو كان طرف السر

٦	٥	٤	٣	٢	١
١٣	١٢	١٠	٩	٨	٧
١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣
٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩
٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥
٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١

٦					١
	١١			٨	
		١٦	١٥		
		٢٢	٢١		
	٢٩			٢٦	
٣٦					٣١

وطرف الاربعة لان بيوت خطه مشغول وهي نصف بيوته وبيوت اضلاعه خالية وهي
ايضا نصف بيوته فانقل العددين من بيتي السطر الاعلى من طرف الاربعة من المربع القانون
الى بيتي السطر الاسفل من طرف الاربعة من المربع الثاني عكسا والعددين من بيتي السطر الاعلى
من المربع الثاني طردا والعددين من بيتي السطر الاسفل الى بيتي السطر الاعلى عكسا والعددين
من بيتي السطر الاخير الى بيتي السطر الاعلى طردا على هذه الصورة ثم ارجع باتمام بيوت

٦					١
	١١	٢٨	٢٧	٨	
	٢٠	١٦	١٥	١٧	
	٢٤	٢٢	٢١	٢٣	
	٢٩	٩	١٠	٢٦	
٣٦					٣١

طرف السر وانقل العددين من بيتي طرف السطر الاعلى من
المربع القانون الى بيتي طرف السطر الاسفل من المربع الثاني
عكسا وانقل العددين من بيتي طرف السطر الاسفل من
المربع القانون الى بيتي طرف السطر الاعلى من المربع الثاني طردا والعددين من بيتي طرف السطر

٦	٣٥			٣٢	١
٧	١١	٢٨	٢٧	٨	٣٠
	٣٠	١٦	١٥	١٦	
	١٣	٢٢	٢١	٢٣	
٢٥	٢٩	٩	١٠	٢٦	١٢
	٢			٥	٣١

الاخير الى بيتي طرف السطر الاخير طردا والعددين من بيتي طرف السطر الاخير الى بيتي طرف السطر الاعلى عكسا على هذه الصورة
ثم ارجع الى السطر الاعلى والاسفل من المربع القانون
وانقل الثلاثة من بيته من السطر الاعلى من المربع القانون

البيت

	٥			٤	٣		٢	١
٥		٤	٣			٢	١	
	٤	٣			٢	١		٥
٤	٣			٢	١		٥	
٣			٢	١		٥	٤	
		٢	١		٥	٤	٣	
	٢	١		٥	٤	٣		
٢	١		٥	٤	٣			
١		٥	٤	٣				٢

	٥			٤	٣		٢	١
٥		٤	٣			٢	١	
	٤	٣			٢	١		٥
٤	٣			٢	١		٥	
٣			٢	١		٥	٤	
		٢	١		٥	٤	٣	
	٢	١		٥	٤	٣		
٢	١		٥	٤	٣			
١		٥	٤	٣				٢

ليتم الربع بشرائط الوفق فافهم نصب اذنك والله يعلم **الفصل الرابع** في بيان وضع الوفق المجرد
في اشكال زوج الزوج وفيه ولان **الاول** قال الحكيم اول شكل زوج الزوج هو شكل
الثمانية فاذا اردت ان تضع الاعداد في شكل من اشكال زوج الزوج ففيه ثلاث طرق
الطريق الاول ان تشغل نصف بيوته بالنقط وتترك نصفها خاليا وذلك ان تنقط
البيت الاول من سطره الاول وتترك بيتين خاليين وانقط بيتين واعمل هكذا الى اخر
السطر وانقط البيت الاخير منه ثم اترك البيتين الاولين من سطره الثاني والثالث تحت
البيت المنقوط خاليين وانقط اربعة ابيات منها اعني ثلثها وثالثها تحت الخاليين ثم
اترك اربعة ابيات منها خالية من كل سطر بيتين تحت المنقوطين واعمل هكذا الى اخر
السطرين واترك البيتين الاخيرين منهما خاليين تحت البيت المنقوط واعمل هكذا الى اخر
الشكل فتكون بيوت زواياه طرف كل شكل من اشكال زوج الزوج منقوطة وكل بيتين من
سطر طرفا عني الاعلى والاسفل والايمن والاخير خاليين ملاصقين بالزوايا المنقوطة
وبيتين منقوطين بعدهما وكل اربعة ابيات من سطر وسط طرفه منقوطة ملاصقة
بالخالية واربعة ابيات خالية ملاصقة بالنقط ليصير نصف بيوت الشكل منقوطة ونصفها
خالية على هاتين الصورتين اعني الثمانية والاثني عشر

صفحة جدولان

وان شئت ان تنقط بيوت الاوتار كل
شكل مربع او معين في اربعة الموجود في
اشكال زوج الزوج وازل اضلاعه
خالية وهو ايضا يكون على ما ذكرناه في
الصورتين الاولتين ثم ابتدا بوضع الواحد
في البيت الاول من النقط الاول من
النقط وسر بالاعداد
على التوالي من جانب الايمن
الى جانب الايسر هابطا الى
اخر هذا النقط وعد البيوت
على التوالي فاذا وصلت
الى البيت المنقوط ضع
في عدد ذلك البيت
على هاتين الصورتين

٨	٥٨	٥٩	٥	٤	٦٢	٦٣	١
٤٩	١٥	١٤	٥٢	٥٣	١١	١٠	٥٦
٤١	٢٣	٢٢	٤٤	٤٥	١٩	١٨	٤٨
٣٢	٣٣	٣٥	٢٩	٢٨	٣٨	٣٩	٢٥
٤٠	٧٦	٧٧	٣٧	٣٦	٣٠	٣١	٣٣
١١	٤٧	٤٦	٣٠	٢١	٤٣	٤٢	٢٤
٩	٥٥	٥٤	١٢	١٣	٥١	٥٠	١٦
٦٤	٢	٣	٦١	٦٠	٦	٧	٥٧

١٢			٩	٨			٥	٤			١
	٢٣	٢٢			١٩	١٨			١٥	١٤	
	٣٥	٣٤			٣١	٣٠			٢٧	٢٦	
٤٨			٤٥	٤٤			٤١	٤٠			٣٧
٥٠			٥٧	٥٦			٥٤	٥٢			٣٩
	٧١	٧٠			٦٧	٦٦			٦٣	٦٢	
	٨٣	٨٢			٧٩	٧٨			٧٥	٧٤	
٩٦			٩٣	٩٢			٨٩	٨٨			٨٥
١٠٨			١٠٥	١٠٤			١٠١	١٠٠			٩٧
	١١٩	١١٨			١١٥	١١٤			١١١	١١٠	
	١٣١	١٣٠			١٢٧	١٢٦			١٢٣	١٢٢	
١٤٤			١٤١	١٤٠			١٣٧	١٣٦			١٣٣

١٢			٩	٨				٥	٤			١	٨	٥٨	٥٩	٥	٤	٦٢	٦٣
	٢٣	٢٢			١٩	١٨				١٥	١٤		٤٩	١٥	١٤	٥٢	٥٣	١١	١٠
	٣٥	٣٤			٣١	٣٠				٢٧	٢٦		٤١	٢٣	٢٢	٤٤	٤٥	١٩	١٨
٤٨			٤٥	٤٤			٤١	٤٠				٣٧	٣٢	٣٣	٣٥	٢٩	٢٨	٣٨	٣٩
٥٠			٥٧	٥٦			٥٤	٥٢				٣٩	٤٠	٧٦	٧٧	٣٧	٣٦	٣٠	٣١
	٧١	٧٠			٦٧	٦٦				٦٣	٦٢		١١	٤٧	٤٦	٣٠	٢١	٤٣	٤٢
	٨٣	٨٢			٧٩	٧٨				٧٥	٧٤		٩	٥٥	٥٤	١٢	١٣	٥١	٥٠
٩٦			٩٣	٩٢			٨٩	٨٨				٨٥	٦٤	٢	٣	٦١	٦٠	٦	٧
١٠٨			١٠٥	١٠٤			١٠١	١٠٠				٩٧							
	١١٩	١١٨			١١٥	١١٤			١١١	١١٠									
	١٣١	١٣٠			١٢٧	١٢٦			١٢٣	١٢٢									
١٤٤			١٤١	١٤٠			١٣٧	١٣٦				١٣٣							

ثم ابتدا بوضع الواحد من طرف الاخر من النقط الاول بمفتاح الخزائن وسر بالاعداد على
التوالي من جانب الايسر الى جانب الايمن صاعدا الى هذا النقط وعد البيوت على التوالي
وضع الاعداد في البيوت الخالية فيما على هاتين الصورتين

الطريق الثاني ان تقسم اولا بيوت الشكل
باربعة ارباع ثم تقسم ثانيا بيوت الربع الاول
منها باربعة ارباع وتجعل كل ربع من هذه
الارباع على كل زاوية من زوايا الشكل واشغلها بالنقط وتجعل الربع الثاني في وسط
الشكل بين الارباع التي في الزوايا واشغلها بالنقط فقد شغلت نصف بيوت الشكل
بالنقط على ما تقدم ذكره وتركت
نصفها خالية في اربعة اجناب الشكل
في كل جانب نصف ربع بيوت الاعلى و
الاسفل والايمن والايسر على هاتين
الصورتين

١٢			٩	٨			٥	٤			١
	٢٣	٢٢			١٩	١٨			١٥	١٤	
	٣٥	٣٤			٣١	٣٠			٢٧	٢٦	
٤٨			٤٥	٤٤			٤١	٤٠			٣٧
٥٠			٥٧	٥٦			٥٤	٥٢			٣٩
	٧١	٧٠			٦٧	٦٦			٦٣	٦٢	
	٨٣	٨٢			٧٩	٧٨			٧٥	٧٤	
٩٦			٩٣	٩٢			٨٩	٨٨			٨٥
١٠٨			١٠٥	١٠٤			١٠١	١٠٠			٩٧
	١١٩	١١٨			١١٥	١١٤			١١١	١١٠	
	١٣١	١٣٠			١٢٧	١٢٦			١٢٣	١٢٢	
١٤٤			١٤١	١٤٠			١٣٧	١٣٦			١٣٣

٨			٥	٤			١				
	١٥	١٤			١١	١٠					
	٢٧	٢٦			٢٣	٢٢					
٣٧			٢٩	٢٨			٢٥				
٣٩			٣٧	٣٦			٣٣				
	٤٩	٤٨			٤٥	٤٤					
	٥٩	٥٨			٥١	٥٠					
٦٩			٦١	٦٠			٦٣				
٧٩			٧١	٧٠			٧٣				
	٨٩	٨٨			٨٥	٨٤					
	٩٩	٩٨			٩٥	٩٤					
١٠٩			١٠١	١٠٠			١٠٣				
١١٩			١١١	١١٠			١١٣				
١٢٩			١٢١	١٢٠			١٢٣				
	١٣٩	١٣٨			١٣٥	١٣٤					
	١٤٩	١٤٨			١٤٥	١٤٤					

ثم تملأ نصف البيوت الخالية من كل مربع
اربعة في اربعة بطريقة كما تقدم ذكره
وهو ان تنقص عدد كل بيت من بيوت
كل مربع الاربعة منها من عدد عدد الشكل
وتضع الباقي في ثالث بيته بالقطر و
كذلك تعمل في بيت يعدد بيت من الشكلين

١٥			٩	٨	٥٩	٥٢	١
	١٠	١٥		٥١	٢	٧	٥٠
١٢			١٣	٣	٥٤	٥٧	٥
	١٣	١٢		٥٨	٥	٤	٥٣
٣٢	٥٥		٢٥	٢٤		٢٣	١٧
٥١	٣٦	٣١	٥٧		١١		
٢٧		٤	٣٠	١٩			٢٢
٥٤	٢٩	٢٨			٢١	٢٠	

٢٤			١٧	١٥			٩	٨			١
	١٨	٢٣			١٠	١٥			٢	٧	
١٩			٢٢	١١			١٤	٣			٥
	٢١	٢٠			١٣	١٢			٥	٤	
٤٨			٤١	٤٠			٣٤	٣٢			٢٥
	٤٢	٤٧			٣٤	٣٩			٢٥	٣١	
٤٣			٤٥	٤٥			٣٨	٢٧			٣٠
	٤٥	٤٣			٣٧	٣٥			٢٩	٢٨	
٦٢			٥٥	٥٤			٥٢	٥٥			٤٩
	٥٥	٦١			٥٨	٥٣			٥٠	٥٥	
٥٧			٦٠	٥٩			٥٤	٥١			٥٤
	٥٩	٥٨			٥١	٥٠			٥٢	٥٤	

ليملأ بوجها جميعا وهذه الطريق الثالثة مستعمل في جميع اشكال زوج الزوج دون زوج الفرد والقول

الثاني قال الفقير اذا اردنا ان نضع الوفق المجوز في شكل المثمن فنجعل شكله اولا اربعة اربع ونجعل ثانيا في كل مربع منها شكل اربعة في اربعة وتراعى في طريقي الفرس والفرزان المذكورين في شكل المربع وسمى الربع المشترك بين الاعلى والايمن بالربع الاول والربع المشترك بين الاعلى والايسر بالربع الثاني والربع المشترك بين الاسفل والايسر بالربع الثالث والربع المشترك

بين

بين الاسفل والايمن بالربع الرابع ثم ابتدا بوضع الواحد والاثنين في بيتهما من الربع الاول و ٣ و ٤ في بيتيهما من الربع الثاني و ٥ و ٦ في بيتيهما من الربع الثالث و ٧ و ٨ في بيتيهما من الربع الرابع فاذا تمت هذه البيوت فقد وضعت الثمن الاول من الاعداد في الثمن الاول من البيوت وذلك يكون في كل صف من صفوف الشكل طولا وعرضا وقطرا بينا مشغولا من بيوت الثمن على هذه الصورة

							١
					٢		
٣							
		٤					
				٨			
						٧	
			٦				
	٥						

ثم ابتدا بوضع ٩ و ١٠ في بيتي الواحد والاثنين من الربع الرابع و ١١ و ١٢ في بيتي ٣ و ٤ من الربع الثالث و ١٣ و ١٤ في بيتي ٥ و ٦ من المربع الثاني و ١٥ و ١٦ في بيتي ٧ و ٨ من المربع الرابع وقد وضعت الاعداد في ثمن بيوته كل صف بينا على هذه الصورة ثم ابتدا بوضع ١٧ و ١٨ في بيتي الواحد والاثنين من الربع الثاني و ١٩ و ٢٠ في بيتي ٣ و ٤ من الربع الاول و ٢١ و ٢٢ في بيتي ٥ و ٦ من المربع الرابع و ٢٣ و ٢٤ في بيتي ٧ و ٨ من الربع الثالث وقد وضعت الاعداد في ثلاثة اثمان بيوته من كل صف ثلاثة ابيات على هذه الصورة

				١٦			١
					٢	١٥	
٣							
		٤					
				٨			٩
					١٠	٧	
١١			٦				
	٥	١٢					

ثم ابتدا بوضع ٢٥ و ٢٦ في بيتي الواحد والاثنين من المربع الثالث و ٢٧ و ٢٨ من بيتي ٣ و ٤ من الربع الرابع و ٢٩ و ٣٠ في بيتي ٥ و ٦ من الربع الاول و ٣١ و ٣٢ في بيتي ٧ و ٨ من الربع الثاني وقد وضعت اربعة اثمان بيوته في كل صف اربعة ابيات على هذه الصورة

		١٧		١٦			١
	١٨	٢١			٢	١٥	
٣			٤	١٩			
	٣	٤				٢٠	
		٣	٢٥	٨			٩
		٣			١٠	٧	
١١			٦				٢٢
	٥	١٢			٢١		

فصار النصف الاول من بيوت الشكل عملوا
والنصف الثاني خاليا ثم ابدا بوضع ٣٣ و
٣٤ في بيتي ٩ في بيتي ١١ و ١٢ من
المربع الاول و ٣٧ و ٣٨ و ٤٠ في بيتي
١٥ و ١٦ من المربع الثالث وقد وضعت

٣٢			١٢	١٦			١
	١٨				٣	١٥	
				١٩			٣٠
		٤			٢٠		
٢٤				٨			٩
	٢٦	٣٣				٧	
١١			٦	٢٧			٢٢
	٥	١٢			٢١	٢٨	

ابيات على هذه الصورة ثم ابدا بوضع ٣٦ و ٤٢ في بيتي ٩ و ١٠ من المربع الثالث
و ٣٣ و ٣٤ في بيتي ١١ و ١٢ من المربع
الرابع و ٣٥ و ٣٦ في بيتي ١٣ و ١٤
من المربع الاول و ٤٧ و ٤٨ في بيتي ١٥
و ١٦ من المربع الثاني وقد وضعت ستة اثمان
بيوت في كل صف ستة ابيات على هذه الصورة

٣٢			١٢	١٦	٣٥		١
	١٨	٣١			٢	١٥	٣٦
٣		٣٣	١٤	١٩			٣٠
٣٤	١٣	٤			٢٩	٢٠	
			٢٥	٨		٣٨	٩
	٢٦	٣٤		٣٧		٧	
١١	٤٠		٦	٢٧			٢٢
		١٣	٣٩		٢١	٢٨	

ثم ابدا بوضع ٤٩ و ٥٠ في بيتي ٩ و ١٠
من المربع الاول و ٥١ و ٥٢ في بيتي
١٥ و ١٦ من المربع الرابع وقد وضعت
سبعة اثمان بيوت في كل صف سبعة ابيات
على هذه الصورة

٣٢	٥١		١٢	١٦	٣٥	٤٦	١
	١٨	٣١	٥٢	٤٥	٢	١٥	٣٦
٣	٣٨	٣٣	١٤	١٩		٤٩	٣٠
٣٤	١٣	٤	٤٧	٥٠	٢٩	٢٠	
٢٤		٥٤		٨	٤٣	٣٨	٩
٥٣	٢٦	٣٤		٣٧	١٠	٧	٤٢
	٤٠	٣١	٦	٢٧	٥٦		٢٢
٤٣	٥	١٢			٢١	٢٨	٥٥

ثم ابدا بوضع ٥٧ و ٥٨ في بيتي ٩ و ١٠
من المربع الرابع و ٥٩ و ٦٠ في بيتي ١١ و
١٢ من المربع الثالث و ١٦ و ٢٦ في
بيتي ١٣ و ١٤ من المربع الثاني و ٣٦ و ٤٦

في بيتي

في بيتي ١٥ و ١٦ من المربع الاول فقد وضعت بيوت الشكل كلها واعلم ان هذا
الطريق في هذا الشكل هو من اختراع الفقير خاصة لوضع الاسماء والايات فيه بالولاء و
بالعدد كما سيأتي ذكره في موضعه ان شاء الله فافهم ذلك وتدبره واحفظه لموضعه عند ذكره
وهذه صورة وضع المربع المذكور على هذه الصورة

٣٢	٥١	٦٣	١٧	١٦	٣٥	٤٦	١
٦١	١٨	٣١	٥٢	٤٥	٢	١٥	٣٦
٣	٣٨	٣٣	١٤	١٩	٤٩	٣٠	
٣٤	١٣	٤	٤١	٥٠	٢٩	٢٠	٦٣
٢٤	٥٩	٥٤	٢٥	٨	٤٣	٣٨	٩
٥٣	٢٦	٣٤	٦٠	٣٧	١٠	٧	٤٤
١١	٤٠	٣١	٦	٢٧	٥٦	٥٧	٢٢
٤٣	٥	١٢	٣٩	٥٨	٢١	٢٨	٥٥

الباب الثالث

في بيان وضع اعداد الوفق في اشكال زوج زوج الفرد وزوج
زوج الزوج وهو مشتمل على فصلين

الفصل الاول

في بيان وضع الاعداد في اشكال زوج زوج
الفرد قال الحكيم شكل زوج
زوج الفرد هو الذي ضلعه مركب من ضرب عدد زوج في عدد فرد كشكل اثني عشر في
اثني عشر الذي ضلعه مركب من ضرب اربعة في ثلاثة وكشكل عشرين الذي ضلعه مركب من
ضرب اربعة في خمسة ونحوها فاذا اردت ان تضع اعداد الوفق في شكل الاثني عشر فضعه
وجهان الوجه الاول ان تقسم الشكل على تسع مربعات متوسطة ثم تقسم كل مربع من المتوسطة
على ستة عشر مربعا صغيرا اعني ان تجعل الشكل مربع ثلاثة في ثلاثة وبين خطوطه ثم تجعل
كل بيت من بيوته اربعة في اربعة فيكون كل مربع الاربعة منها بمنزلة بيت من بيوت مربع الثلاثة
ثم تضع الاعداد على التوالي في بيوت مربع الاربعة الذي بمنزلة البيت الواحد من بيوت
المربع الثلاثة من واحد الى ستة عشر بطريق اربعة في اربعة كما تقدم ذكره في بيوت مربع الاربعة
الذي بمنزلة بيت الاثنين من بيوت مربع الثلاثة من سبعة عشر الى اثنين وثلاثين
وكذلك تتم مربعا بعد مربع من مربعات اربعة في اربعة الذي بمنزلة بيت بعد بيت من بيوت

مربع الثلاثة بطريق ثلاثة في ثلاثة كما تقدم ذكره لنضع الاعداد في بيوت شكل الاثني عشر
كلها على التوالي من واحد الى عدد مربعه على هذه الصورة **والوجه الثاني** ان نقسم الشكل

٥٦	٥٩	٦٢	٤٩	١٣٠	١٢٩	١٣٢	١٢٩	٢٤	٢٧	٣٠	١٧
٦١	٥٠	٥٥	٦٠	١٣١	١٣٠	١٢٩	١٣٠	٢٩	١٨	٢٣	٢٨
٥١	٦٤	٥٧	٥٤	١٣١	١٣٤	١٢٧	١٣٢	١٩	٣٢	٢٥	٢٢
٥٨	٥٣	٥٦	٦٢	١٢٨	١٣٣	١٣٢	١٣٣	٢٦	٢١	٢٠	٣١
٤٠	٣٤	٣٩	٣٣	٧٢	٧٥	٦٨	٦٥	١٠٢	١٠٧	١١٠	٩٧
٤٥	٣٣	٣٥	٣٦	٧٧	٦٦	٧١	٧٦	١٠٩	٩٨	١٠٣	١٠٨
٣٥	٣٨	٣١	٣٨	٦٧	٨٠	٧٤	٧٠	٩٩	١١٢	١٠٥	١٠٢
٤٢	٣٧	٢٩	٣٧	٦٤	٦٩	٦٨	٧٩	١٠٦	١٠١	١٠٠	١١١
١٢٠	١٢٣	١٢٦	١١٣	٨	١١	١٤	١	٨١	٩١	٩٤	٨١
١٢٥	١١٤	١١٩	١٢٤	١٣	٢	٧	١٢	٩٣	٨٢	٨٧	٩٢
١١٥	١٢٨	١٢١	١١٩	٣	١٦	٩	٦	٨٤	٩٦	٨٩	٨٦
١٢٧	١١٧	١١٦	١٢٧	١٠	٥	٣	١٥	٩٠	٨٥	٨٤	٩٥

على ستة عشر مربعات
متوسط ثم نقسم كل مربع من
المتوسط على تسع مربعات
صغار اعني نجعل الشكل تسع
اربعة في اربعة وبين الخطوط
ثم نجعل كل بيت من بيوت
مربع ثلاثة في ثلاثة
منها بمنزلة بيت من بيوت
مربع الاربعة ثم نضع الاعداد

على التوالي في بيوت مربع الثلاثة الذي بمنزلة بيت الواحد من بيوت مربع الاربعة من واحد
الى تسعة بطريق ثلاثة في ثلاثة كما تقدم ذكره في بيوت مربع الثلاثة الذي بمنزلة بيت الاثنين
من بيوت مربع الاربعة من عشرة الى ثمانية عشر وكذلك ثم مربعا بعد مربع من مربعات ثلاثة
في ثلاثة الذي بمنزلة بيت بعد بيت من بيوت مربع الاربعة بطريق اربعة في اربعة كما تقدم
ذكره لنضع الاعداد في شكل الاثني عشر من واحد الى عدد مربعه على هذه الصورة
وكذلك في شكل عشرين في عشرين وجهان **الوجه الاول** ان نجعل الشكل مربع اربعة في
اربعة ثم نجعل كل بيت من بيوت مربع خمسة في خمسة فيكون كل مربع الخمسة منها بمنزلة بيت من
بيوت مربع الاربعة ثم نضع الاعداد على التوالي في بيوت مربع الخمسة الذي بمنزلة البيت
الواحد من بيوت مربع الاربعة من واحد الى خمسة وعشرين بطريق خمسة في خمسة كما تقدم

٥٧	٧٣	٦٥	٩٤	٩٩	٩٢	١٢٦	١٢٦	١١٩	٤	٩	٢
٦٦	٦١	٧٠	٩٣	٩٥	٩٧	١٢٠	١٢٤	١٢٤	٣	٥	٧
٧١	٦٣	٦٩	٩١	٩١	٩٦	١٢٥	١١٨	١٢٤	٨	١	٦
١١٢	١١٧	١١٠	١٠	١٨	١١	٥٨	٦٣	٥٦	١٠٣	١٠٨	١٠١
١١١	١١٣	١١٥	١٢	١٣	١٦	٥٩	٥٩	٦١	١٠٢	١٠٤	١٠٦
١١٦	١٠٩	١١٤	١٧	١	١٥	٦٤	٥٥	٦٠	١٠٧	١٠٠	١٠٥
٢٢	٢٧	٢٠	١٣٩	١٤٤	١٣٧	٧٦	٨١	٧٤	٣٩	٤٤	٣٧
٢١	٢٣	٢٥	١٣٨	١٤٠	١٤٢	٧٥	٧٧	٧٩	٣٨	٥٠	٥٢
٢٦	١٩	٢٤	١٤٢	١٣٦	١٤١	٨٠	٧٣	٧٨	٥٣	٤٦	٥١
٨٥	٩٠	٨٣	٤٠	٣٥	٣٨	٣١	٣٦	٢٩	١	١٣٥	١٢٨
٨٤	٨٦	٨١	٣٩	٤١	٤٣	٣٠	٣٢	٣٤	١٢٩	١٣١	١٣٤
٨٩	٨٢	٨٧	٤٣	٢٤	٣٦	٣٣	٢٨	٣٣	١٣٤	١٢٧	١٣٢

ثم في المربع الذي
بمنزلة بيت الاثنين منه وكذلك
ثم مربعا بعد
مربع من مربعات
الخمسة التي بمنزلة
بيت بعد بيت
من بيوت مربع
الاربعة بطريق
اربعة في اربعة
كما تقدم ذكره

لنضع الاعداد في بيوت شكل العشرين كلها على التوالي من واحد الى عدد مربعه بطريق
خمسة في خمسة كما تقدم ذكره **الوجه الثاني** ان نجعل الشكل مربع خمسة في خمسة ثم نجعل كل بيت
من بيوته مربع اربعة في اربعة فيكون مربع الاربعة منها بمنزلة بيت من بيوت مربع الخمسة ثم نضع
الاعداد على التوالي في بيوت مربع الاربعة الذي بمنزلة بيت الواحد من بيوت مربع الخمسة من واحد
الى تسعة عشر ثم في المربع الذي بمنزلة بيت الاثنين منه وكذلك ثم مربعا بعد مربع من المربعات
التي بمنزلة بيت من بيوت مربع الخمسة بطريق خمسة في خمسة لنضع الاعداد في بيوت شكل العشرين
كلها على التوالي من واحد الى عدد مربعه فاتم ذلك ولعمري الحاجة الى المثال فيه كلنا واضح
الفصل الثاني في بيان وضع الاعداد والفرق في اشكال نفج الزوج قال الفقير هو الذي
ضلعه مركب من ضرب عدد نفج في عدة نفج كشكل ستة عشر في ستة عشر الذي ضلعه مركب

من ضرب اربعة في اربعة وكشكل اربعة وعشرين الذي صلعه مركب من ضرب اربعة في ستة
فاذا اردت ان تضع الاعداد في شكل الستة عشر فيه وجهان الاول ان تحصل من ضرب عدد مضرج في
نفسه وهو ان تجعل الشكل مربع اربعة في اربعة فيكون كل مربع الاربعة من الصغار بمنزلة بيت
بعدد بيت من بيوت مربع الكبير فيكون سير وضع الاعداد في بيوت مربعات الصغار بطريق اربعة في اربعة
وكلنه في بيوت مربع الكبير على هذه الصورة. وتفصيلها بيوت كل مربع اربعة في اربعة

١	٤	١١	٩	٢٠٩	٢٢٢	٢١٩	٢١٦	١٦١	١٧٤	١٧١	١٦٨	١٣	١٢	١٣	١٢٠
١٢	٧	٢	٣	٢٢٠	٢١٥	٢١٠	٢٢١	١٧٢	١٦٧	١٦٢	١٦٣	١٤	١٩	١٣	١٢٥
٦	٩	١٥	٣	٢١٤	٢١٧	٢٢٤	٢١١	١٦٦	١٦٩	١٧٦	١٦٣	١٨	١٢١	١٢٩	١٥
١٥	٢	٥	١٠	٢٢٣	٢١٢	٢١٣	٢١٨	١٧٥	١٦٠	١٦٥	١٧٠	١٢	١١٥	١١٧	١٣٣
١٧٧	١٩٠	١٨٧	١٨٤	٩٧	١١٠	١٠٧	١٠٤	١٧	٣٠	٢٧	٢٤	١٩٣	٢٠٦	٢٠٣	٢٠٠
١٨٨	١٨٣	١٧٨	١٨٩	١٠٨	١٠٣	٩٨	١٠٩	٢٨	٢٣	١٨	٢٩	١٩٤	١٩٩	١٩٤	٢٠٥
١٨٢	١٨٥	١٩٢	١٧٩	١٠٣	١٠٥	١١٢	٩٩	٢٠	٢٥	٣٢	١٩	١٩٨	٢٠١	٢٠٨	١٩٥
١٩١	١٨٠	١٨١	١٨٩	١١١	١٠٠	١٠١	٩٠	٣١	٢٠	٢١	٢٦	٢٠٧	١٩٦	١٩٧	٢٠٦
٨١	٩٤	٩١	٨٧	١٢٩	١٢٧	١٣٩	١٣٦	٢٧١	٢٥٦	٢٥٣	٢٤٨	٣٣	٣٠	٣٣	٤٠
٩٢	٨١	٨٢	٩٣	١٣٠	١٣٥	١٣٠	١٣١	٢٥٧	٢٤٧	٢٤٢	٢٥٣	٣٩	٣٤	٣٩	٣٥
٨٦	٨٩	٩٥	١٠٢	١٣٣	١٣٧	١٣٤	١٣١	٢٣٦	٢٤٩	٢٥٦	٢٣٣	٣٠	٣٣	٣٦	٤٣
٩٥	٩٢	٨٥	٩٠	١٣٤	١٣٢	١٣٣	١٣٨	٢٥٥	٢٤٧	٢٤٥	٢٥٦	٤٧	٤٦	٣٩	٣٢
٢٧٥	٢٧١	٢٢٥	٢٢٧	١٥٣	١٥٤	٥٩	٥٦	١٥٥	٧٨	١٥٥	١٧	١٣٠	١٥٨	١٥٥	١٥٢
٢٣٩	٢٣٦	٢٢٩	٢٢٧	٥٦	٥٥	٥٠	٥١	٧٦	٧٥	٧٦	٧٧	١٥٩	١٥١	١٥٤	١٥٧
٢٣٠	٢٣٣	٢٣٦	٢٢٧	٥٤	٥٧	٥٤	٥١	٧٠	٧٣	٨٠	٦٧	١٥	١٥٣	١٦٠	١٤٧
٢٣٩	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٤	٥٣	٥٢	٥٣	٥٨	٧٩	٦٨	٦٩	٧٤	١٥٩	١٤٨	١٤٥	١٥٤

من اولها الى اخرها ويمكن لمن اراد ان يملأ الاصف بيوت كل مربع منها من اولها الى اخرها
بالاعداد الكثيرة ليصير وضع الاعداد في هذا الشكل بين يعني الاول الذي وضعناه في هذا والثاني الذي وضع في شكل الخرد والله اعلم

واذا اردت

واذا اردت وضع الاعداد في شكل الاربعة عشر فيه وجهان الوجه الاول ان تجعل
الشكل مربع اربعة في اربعة ثم تجعل كل بيت منه مربع ستة في ستة فيكون كل مربع من مربعات
الستة بمنزلة بيت من بيوت مربع الاربعة ثم تضع الاعداد في بيوت مربع بعدد مربع من
المربعات التي بمنزلة بيت بعدد بيت من بيوت مربع الكبير الوجه الثاني ان تجعل الشكل مربع
ستة في ستة ثم تجعل كل بيت منه مربع اربعة في اربعة فيكون كل بيت من مربعات الاربعة
بمنزلة بيت من بيوت مربعات الستة ثم تضع الاعداد في بيوت مربع بعدد مربع من المربعات
التي بمنزلة بيت بعدد بيت من بيوت مربع الكبير وليس الحاجة الى المثال فيه لانه واضح ووضع
الاعداد في بيوت شكل مضرج الزوج يكون على نوعين وهما ان شئت تملأ بيوت كل
مربع من الصغار من اوله الى اخره ثم تنتقل الى مربع اخر وتملأ بيوته كلها وكذلك تملأ مربعا
بعد مربع من اوله الى اخره حتى تملأ بيوت مربع الكبير فيكون وفق بيوت مربعات الصغار
مختلفا اعني يكون وفق مربع الاول غير وفق الثاني وفق الثاني غير وفق الثالث
وكذلك الى اخره وان شئت تملأ نصف بيوت كل مربع بعد مربع من الصغار من اول المربعات
الى اخرها ثم تملأ نصف بيوته من اخرها الى اولها حتى تملأ بيوت مربع الكبير كلها فيكون
وفق بيوت المربعات الصغار كلها متساوية فافهم ذلك وتدبره وليس الحاجة بتصويره
في هذه الاشكال بعد ثالث وهو ان تقسم الشكل باربعة ارباع ثم تضع الاعداد في
نصف بيوت مربع بعد مربع من اول الارباع الى اخرها ثم تملأ نصف بيوت الارباع من اخره
الى اوله باتمام عدد الشكل وهذا الوجه يكون بطريق وضع اعداد الوفق التام لا غير

الباب الرابع في بيان وضع اعداد الوفق التام في مربعات مضرج الفرد ومضرج الزوج

وهو مشتمل على فصلين

الفصل الاول في بيان وضع اعداد الوفق التام في مربعات مضرج الفرد

قال الحكيم الاصل في وضع الوفق التام في شكل الفرد هو اعتبار عدد في كل بيت من

مقابلين من بيوت صفوف ملبنة الشكل كما تقدم ذكره وهو ان تضع في الصف الاول من بيوت
ملبنة الاعداد القليلة من واحد الى عدد نصف ملبنة وفي الصف الثاني منها الاعداد الكثيرة
تبتدئ عدد العدد من العدد المنتهي اليه بعد تمام بيوت الشكل الداخل فيما الى عدد مربعه وان
تكون الاعداد الموضوعة في نصف بيوت الصف الاعلى من ملبنة معادلة الاعداد بيوت الصف
الاسفل وكذلك الاعداد بيوت الصف الايمن والايسر وان يكون مقابل كل بيت مشغول
من بيوت ملبنة بيتا خاليا وكل هذا مستمر في جميع اشكال زوج الفرد وفرد الزوج واما في
وضع الاعداد القليلة في اشكال زوج الفرد طريقان الطريق الاول ان تميز ازواجها عن
افرادها فتضع الزوج المسمى بضلع المربع في الزاوية الاخرى الثانية من ملبنة وتضع ما عداه من الازواج
التي بعده وقبله يسارا مرة مبتدئا من عدد نصف بيوت ملبنة ويمينا مرة نازلا في الاعداد الى
الاثنين فتضعه في الاعلى ثم تضع الفرد الذي قبل الزوج المسمى بضلع المربع في الزاوية الاولى من
وتضع الفرد الذي بعده في الصف الاول ثم تضع ما عداهما من الافراد التي بعدهما وقبلهما سفلا
مرة مبتدئا من الفرد الذي قبل عدد نصف بيوت ملبنة وعلوا مرة نازلا في الاعداد الى الواحد
فتضعه في الصف الاسفل يمينا واذا انقطع نزل الى الازواج والافراد بسبب الزوج المسمى بضلع
المربع او بسبب الفرد الذي قبله والذي بعده فلا زوج يبتدئ من الصف الاخير والفرد من
الصف الاسفل وكذلك تعمل حتى تشغل نصف بيوت ملبنة بالاعداد القليلة ويبقى نصفها
خاليا ثم تتم الشكل الداخل بطريقة المعلوم ثم تتم نصف بيوت الملبن بالاعداد الكثيرة بتتمة
عدد عدله كما تقدم ذكره لتتم بيوت الشكل مثاله في شكل السنة والعشرين يكون على هاتين
الصورتين الطريق الثاني ان تقتصر في تعديل صفوف الملبن على عشرة اعداد من الاعداد القليلة
اعني عدد نصف بيوت شكل السنة واذا عدلت الصفوف الاربعة من الملبن بالاعداد
العشرة في كل صف ثلاثة اعداد فان كان عملك في مربع عشرة فبقي من كل صف من صفوف ملبنة

اربعة

١٠	١٥	٥	٢						٩
									١٦
									١٢
									١١
									٦
١٨									
١٤									
٨									
٤									
				١٢	١٣	٧	٣	١	

اربعة ابيات خالية اذا تمانية
وهكذا بزيادة اربعة اربعة ابدا
كل اربعة اعداد متوالية اذا تمانية
او اكثر فتضع طرفيها في صف وسطها
في صف مقابل له واما طرفي تعديل
الصفوف الاربعة بالاعداد العشرة

٦	٢				٥
					٧
					٨
١٠					
٤					
		٩	٣	١	

فمن وجوه الوجه الاول ان تضع ٥ و ٦ في طرفي
الصف الاعلى وفي غير طرفي الصف الاسفل عددين ينقص
مجموعهما عن مجموع الاولين بواحد وهما ١ و ٩ فتضع
٢ في الاعلى و ٣ في الاسفل فتعدل الصفان وتبقى
اربعة اعداد على هذا الترتيب ٤ و ٧ و ١ فمجموع طرفيها ينقص عن مجموع وسطها بواحد
فتضع طرفيها حيث كان ٦ يمينا او يسارا ووسطها حيث كان ٥ فتعدل الصفان مثاله
فتقدم الوجه الثاني ان تضع ١ و ٦ في طرفي الاعلى وفي غير طرفي الاسفل ٢ و ٤ و
مجموعهما ناقص عن مجموع الاولين بواحد فاذا وضعت ٨ في الاعلى و ٩ في الاسفل اعتدلا
وبقي من العشرة اربعة اعداد وهي ٥ و ٣ و ٧ و ١ ومجموع وسطها ناقص عن مجموع طرفيها
بخمسة فاذا وضعت الناقص يمينا او يسارا حيث كان ٦ والزائد حيث كان ١ اعتدلا على هذه الصورة

٦	٨			١٠
				٥
٧				١
٣				
	٩	٤	٢	

الوجه الثالث ان تضع ١ و ٢ في طرفي الاعلى ومجموعهما
٣ فتضعه في الاسفل ثم تضع ٤ و ٥ في الاسفل
ومجموعهما ٩ فتضعه في الاعلى فاعتدلا وبقي من العشرة اربعة
اعداد وهي ٦ و ٧ و ٨ و ١ ومجموع وسطها

ناقص عن مجموع طرفيها بواحد فاذا وضعت الناقص حيث كان ٢ والزايد حيث كان ١ اعتدلا
على هذه الصورة الوجه الرابع ان تضع ١ و٤ في طرفي الاعلى و٥ في غير طرفي الاسفل
لتعادلها وتضع في الاسفل ٣ و٤ وفي الاعلى ٩ لتعادلها
وتضع في ٢ و١٠ حيث كان ٤ و٧ و٨ حيث
كان التعادل الصفين معتدلين على هذه الصورة

٢	٩			١
				٦
				١٠
٨				
٧				
		٤	٥	٣

والوجوه كثيرة وقد اختصر
بما ذكر لنص عليها لان المراد من ذكرها هو تعديل كل صفين
متقابلين بثلاثة اعداد من العشرة الفصل الثاني في بيان
وضع الوفق التام من مربعات زوج الزوج قال الحكيم

٤	٩				١
					٢
					٨
					١٠
					٢
		٦	٥	٣	

الاصل في وضع الوفق التام في اشكال زوج الزوج هو الذي تقدم ذكره في اول فصل زوج
الزوج واما في وضع الاعداد في هيئة الاشكال طريقان الطريق الاول ان تاخذ من واحد
الى عدد ضلع الشكل على التوالي من الاعداد القليلة التي هي من واحد الى عدد نصف بيوت
طلعي الشكل ثم تاخذ نصفها من طرفيها من كل طرف ربعها وتضعها في الصف الاعلى بان يكون
عدد ضلع الشكل في احدى زاويتيه وما يليه في زاوية اخرى وتضع نصفها الاوسط في الصف
الاسفل ثم تاخذ عددين يليا عدد الضلع وتضع اقلهما حيث كان عدد الضلع يمينا او
يسارا واكثرهما من جهة اخرى ثم تاخذ من الاعداد الباقية نصفها من طرفيها من كل طرف
ربعها وتضعها في صف يمينا او يسارا وتضع نصفها الاوسط في صف اخر والمراد من
وضع هذه الاعداد على هذا الترتيب في صفوف طلعي الشكل ان يكون اعداد الصف
الاعلى معادلة للصف الاسفل وكذلك اعداد صفي الايمن والايسر وعلى ذلك في
شكلي الثمانية والاثني عشر يكون على هاتين الصورتين

الطريق الثاني

١٢							١٠	٣	٢	١	١١
١٣											
١٧											
١٨											
١٩											
٢٠											
											١٤
											١٥
											١٦
											٢١
											٢٢
	٩	٨	٧	٦	٥	٤					

٨				٢	١	٧	
٩							
١٢							
١٣							
							١٠
							١١
							١٤
	٦	٥	٤	٣			

الطريق الثاني ان تقتصر في تعديل صفوف
صفوف الملبس على اربعة عشر عددا من
الاعداد القليلة اعني عدد نصف بيوت طلعي شكل الثمانية فاذا اعتدلت الصفوف
الاربعة من الملبس بالاعداد الاربعة عشر في كل صف اربعة اعداد فاذا كان عملك في مربع
الثمانية فقدم العمل بعد مقابلتها بازائها بعد عدله وان كان عملك في مربع عشرة فبقي
في كل صف من نصف بيوت صفوف طلعيه اربعة ابيات خالية ارثمانية وهكذا بزيادة اربعة
في اربعة فتاخذ كل اربعة اعداد من اليزيد ثمانية او اكثر وتضع طرفيها في صف وسطيها
في صف مقابل له واما طريق تعديل الصفوف الاربعة بالاعداد الاربعة عشر فمن وجوه
الوجه الاول ان تاخذ ثمانية اعداد من اليزيد من اول الاعداد القليلة التي هي من واحد
الى اربعة عشر ثم تاخذ من احد طرفي الاعداد الثمانية عددين ومن طرفها الاخر عددين
فتضع احدهما في طرفي الصف الاعلى بان يكون العدد الاكثر في زاويته وما يليه في الزاوية
الاخرى والعددان الاخران بينهما ثم تضع الاعداد الاربعة التي هي وسط الاعداد
الثمانية في الصف الاسفل ثم تاخذ عددين يليا العدد الثامن فتضع اقلهما من جهة الثامن
يمينا كان او يسارا واكثرهما في جهة السابع فيصير الثامن مع اقلهما مثل السابع مع اكثرهما
ثم تاخذ الاعداد الاربعة الباقية من الاربعة عشر فتضع طرفيها في الصف الايمن ووسطيها

في الصف الاخير او بالعكس ومثاله قد تقدم في شكل الثمانية من الطريق الاول الوجه
الثاني ان تاخذ الاعداد الثمانية من اخر الاعداد القليلة وتعمل بها كما عملت في الخبر
المتقدم ذكرها على هذا المثال الوجه الثالث ان تاخذ الثمانية من وسط الاعداد
القليلة بان يكون الباقي من كل طرف اعداد عدتها

٨				١٤	١٣	٧	
٢							
٣							
٥							
						١	
						٣	
						٦	
	١٢	١١	١٠	٩			

زوج وتعمل بالاعداد الثمانية عملك المتقدم
ثم تاخذ عددين يليانها من فوقها او من تحتها
فتضع اكثرهما في جهة الاكثر مما في الزاويتين يمينا
كان او يسارا واقلهما من جهة الاكثر مما في الزاويتين
ثم تاخذ الاعداد الاربعة الباقية من الاعداد القليلة ان كانت متوالية فتضع طرفيها
يمينا ووسطها شمالا او يسارا وبالعكس وان لم تكن متوالية بل عددان من اسفل و
عددان من اعلى فضمت اقل هذين العددين الى اكثر ذلك العددين وتضعف احدهما
يمينا والاخر يسارا وباقي العمل على ما تقدم ذكره
على هذا المثال الوجه الرابع ان تاخذ اربعة

٦				١٢	١١	٥	
٢							
٣							
٤							
						١	
						٤	
						١٤	
	١٠	٩	٨	٧			

اعداد متوالية من اول الاعداد القليلة فتضع
وسطها في طرفي الصف الاعلى وطرفيها في وسط
الصف الاسفل ثم تاخذ عددين يليان الاعداد
الاربعة وتضع اقلها في جهة الاكثر مما في الزاويتين يمينا او يسارا واكثرهما في جهة الاقل
ثم تاخذ كل اربعة اعداد متوالية وتضع طرفيها في صف ضعف ووسطها في صف مقابل له
وتعمل هكذا حتى تتم نصف بيوت هذا المثلث على هذا المثال * ومنها وجوه كثيرة
لكن اختصر على اربعة اوجه منها لانها كفاية لمن تدبرها بعد الف انها

الباب الخامس

٣	١٢	١٣				٣	
٥							
٨							
٩							
						٦	
						٧	
						١٠	
		١٤	١١	٤	١		

الباب الخامس في بيان وضع الوفق التام
في مربعات الافراد والازواج من مربع الثلاثة
الى مربع الاثني عشر على التوالي اعدادا وحروفا
وهو مشتمل على فصلين الفصل الاول في وضع
الوفق التام في مربعات الافراد من مربع الثلاثة
الى مربع الاحد عشر على التوالي اعدادا وحروفا قال المفسر قد تقدم ذكر
وضع الاعداد في مربعات الافراد والازواج للوفق المجرد والتام بطرق كثيرة
سهلة وصعبة قريبة الفهم وبعيدة الفهم على ترتيب الاعداد وغير ترتيبها مبتدئا
من بيت معين فاردنا المفسر ان يذكر منها طريقتين سهلتين قريبتي الفهم على ترتيب
الاعداد من اي بيت شاء من بيوت طين الشكل بعون الله ثم متى ادرك
هذا المختار وانفسه قدر ان يقيس عليه جميع الافراد الطريق الاول
مثاله في مربع الثلاثة وهو ان تضع الواحد في بيت الاوسط من اي سطر شئت من طين اربعة و
الاثنين في بيت احدى زاويتي السطر المقابل للسطر الموضوع فيه الواحد والثلاثة في بيت الاوسط
من السطر الذي زاويتاه فارغتان من العدد والاربعة في بيت الزاوية التي مقابلها فارغة من العدد
وهنا نصف بيوت طينه مشغول بالعدد ونصفها فارغ من العدد ثم تضع الخمسة التي هي نصف عدد
عدد في بيت اوسط الاوساط ثم تتم نصف بيوت طينه الفارغ من العدد بتتمة عدد كل بيت
حال مقابل بيت ممثل حتى تتم بيوت المربع كلها مثاله في مربع الثلاثة بالعدد بان تضع الواحد في
البيت الاوسط من السطر الاسفل وهو السطر الاول والاثنين في بيت الزاوية الاولى والاثنين
من السطر الاعلى وهو بيت فرس الواحد ولو وضعتها في الزاوية الاولى لجاز والثلثة في بيت
الاوسط من السطر الايمن وهو السطر الثاني وهو بيت فرس الاثنين والاربعة في بيت الزاوية

الاولى وهو بيت نفس الثلاثة وهو نصف عدد بيوت طبقه ثم تضع الخمسة في بيت وسط الاوساط
وهو بيت وزان الاربعة والخمسة وهو نصف عدد عدد مربع الثلاثة على هذه الصورة ثم

٢	٩	٤
٧	٥	٣
ح	١	ط

تضع السبعة في بيت الزاوية الاربعة مقابل الاربعة وهو بيت وزان الخمسة
والسبعة البيت الاوسط من السطر الاخير مقابل الثلاثة وهو بيت نفس
السبعة والثمانية في بيت زاوية الثلاثة مقابل الاثنين وهو بيت وزن السبعة والتسعة في البيت
الاوسط من السطر الاعلى مقابل الواحد وهو بيت وزن الثمانية فقد تمت بيوت طبقه بتمام عدد
عدد على هذه الصورة

٢	ط	٤
٧	٥	٣
ح	١	٩

وبالجملة ان تضع مكان كل عدد حرفا مناسبا لذلك
العدد فيضع الالف مكان
الواحد والباء مكان الاثنين والجيم مكان الثلاثة و
الدال مكان الاربعة والهاء مكان الخمسة والواو مكان الستة والزاي مكان السبعة والحاء مكان
الثمانية والطاء مكان التسعة لتتم بيوت بالحروف على هذه الصورة

ب	ط	د
ز	ه	ج
و	ا	ح

واعلم
ان طرق وضع اعداد الوفق في مربع الثلاثة ثمانية انواع الاول منها هو
المذكور وهو الاصل والباقي فروع عليه والثاني ان تنقل الاعداد من بيوت السطر الايمن على وضعها
الى بيوت السطر الاخير ومن بيوت السطر الاخير الى بيوت السطر الايمن ويكون نقل العدد من كل
بيت الى مقابله والثالث ان تنقل الاعداد من بيوت السطر الاسفل على وضعها الى بيوت السطر
الاعلى ومن الاعلى الى الاسفل والرابع ان تنقل الاعداد من ايمنه الى الاخير ومن الاخير الى ايمنه و
الخامس ان تنقل الاعداد من بيوت السطر الاعلى الى بيوت السطر الايمن ومن الاسفل الى الاخير
على وضعها والسادس ان تنقل الاعداد من اعلاه الى اسفله ومن اسفله الى اعلاه والسابع ان
تنقل الاعداد من بيوت السطر الايمن الى الاخير ومن الاخير الى الايمن والثامن ان تنقل الاعداد
من اعلاه الى اسفله ومن اسفله الى اعلاه ولا يتغير عدد الخمسة من بيت وسط الاوساط ومثال في
مربع الخمسة والسبعة والتسعة والاحد عشر بالعدد والحروف ان تضع الواحد في بيت شش

من بيوت

من بيوت اي ضلع شئت من ضلوع طبقه اي مربع شئت من المربعات المذكورة على ضلع
الاعلى والاسفل والايمن والاخير سوى بيت زاياه ويكون الواحد في الضلع الاول تضع
الاثنين في اي بيت شئت من الضلع الثاني مقابل الاول والازواج في الضلع الثاني حتى تنتهي
العدد الزوج الى بيت الزاوية من الضلع الثاني وتضع العدد الفرد الذي يلي الزوج المنتهي اليه
في اي بيت شئت من بيوت الضلع الثالث وهو الذي زاويته فارغة الذي زاويته مشغولة وتضع
الزوج الذي يلي هذا الفرد في اي بيت شئت من بيوت الضلع الرابع وهو مقابل الثالث و
كذلك تضع الافراد في الضلع الثالث والازواج في الضلع الرابع حتى ينتهي العدد الفرد الى بيت
الاخير من الضلع الثالث دون زاياه وسواء كان سير العدد يمينا او يسارا او علوا او سفلا فاذا
فرغت من وضع الاعداد في نصف بيوت طبقه الاول من المربع فيشترط ان يكون احدى زاويتيه
مشغولة والثلاثة الباقية فارغة ثم تضع العدد في نصف بيوت طبقه الثاني والثالث وكذلك تضع
وتدخل في طبقه بعد طبقه حتى تصل الى طبقه مربع الثلاثة فتضع فيه بيت الواحد كالاثنين والثلاثة
الاخير ثم تضع في بيت الزاوية الفارغة المشتركة بين الضلع المنتهي اليه العدد الفرد وبين الضلع الثاني
المشغول الزاوية وتسير العدد في بيوت ذلك الخط حتى تصل الى بيت الزاوية الاخيرة من ذلك
الخط ثم تتم بيوت اضلاع الطبقة بعد العدد لكل بيت فارغ مقابل بيت مشغول بيت ثانية طبقه مربع
هذه بيوت المربع كلها ومثال ذلك في مربع الخمسة والعدد والحروف على هاتين الصورتين

٣	٢	٢٣	٢٥	١١
١٩	٩	١٨	١٢	٧
٢١	١٦	١٣	١٠	٥
٤	١٤	٨	١٧	٢٠
١٥	٢٤	٣	١	٢٢

يا	كه	يج	ب	د
ز	يب	ى	يط	ه
ه	ى	يح	يو	كا
ك	يز	ح	يد	و
كه	ا	ج	كب	يه

كه	يط	يز	يه	ر	د	و
يا	يج	ا	يو	يح	ه	كا
ط	ح	كو	ك	يب	يد	ط
ز	يو	كا	كه	كا	يد	يز
م	يح	ل	يط	كو	يز	ى
يب	يه	يد	يز	يز	يح	ح
يط	ا	ح	ه	يح	يو	ى

٢٢	٢٥	٢٣	٢	٤	٦
١١	٢٣	٢٨	٢٤	١٥	١٣
١٩	١٨	٢٦	٢٧	٢٠	٢٩
٧	١٦	٢١	٢٥	٢٢	٢٩
٣٠	٣٦	٣٣	١٩	٢٦	١٧
٣٢	٣٦	١٢	١٣	٣٤	٢٧
٣٣	١	٣	٥	٣٢	٣٦

ومثاله في مربع القسم بالعدد والحروف على هاتين الصورتين ومثاله في مربع الاحد عشر

لن	نا	عط	عز	عه	ب	د	و	ح
يه	لح	صو	سد	سب	ز	ط	كا	سن
يج	كو	لط	لد	يح	كح	ل	نق	سط
يا	كد	لح	هر	لح	له	مط	لح	ما
ط	كب	لا	لو	ما	مو	نا	س	يح
يح	نز	ن	من	لد	يب	لب	له	يد
يح	نط	نب	كن	كط	ند	نح	كح	يب
عب	سا	لو	لح	كه	سه	مح	مط	ى
عد	ا	ج	ه	ز	د	لح	مو	مه

بالعدد والحروف مذكورين ضابطا ترتيبا لقياس عليه وضع الاعداد والحروف في جميع الاوفاق الغير نهاية وذلك ان نضع الواحد الالف في البيت الاوسط من السطر الاسفل من طرف المربع المذكور والاثنين في مجاور الوسط من السطر الاعلى من جانب الايسر مطابقا والثلاثة في جانب

٨	٦	٤	٢	٧٥	٧٧	٧٩	٨١	٣٧
٦٧	٢١	١٩	١٧	٦٣	٦٥	٦٦	٣١	١٥
٦٩	٦٥	٣٠	٢٨	٦٤	٦٥	٤٩	٣٨	١٣
٧١	٥٨	٤٩	٣٥	٣١	٤٠	٣٢	٢٤	١١
١٤	٦٠	٥١	٤٦	٤١	٣٦	٣١	٢٢	٩
١٤	٢٥	٣٦	٤٢	٣٤	٤١	٤٦	٥١	٦١
١٧	٤٤	٤٦	٤٦	٢٩	٢٧	٥٢	٥٤	٧٠
١٠	٤٦	٤٤	٤٥	٢٠	١٨	١٦	٦١	٧٣
[illegible]	٧٦	٧٨	٨٠	٧	٥	٣	١	٧٣

الايمن الواحد من السطر الاسفل والاربعة في جانب الايسر الاثنين من السطر الاعلى وكذلك نضع الازواج في السطر الاسفل بيتا بيتا حتى نصل الى مجاور الزاوية الثالثة ونترك الزاوية فارغة والازواج في السطر الاعلى مباشرا حتى نصل الى الزاوية الثانية ونضع فيها ثم نضع الفرد التي بعد الزوج الموضوع في الزاوية وهو يكون عدد ضلع الشكل دائما في البيت الاوسط من السطر الايمن والزوج الذي بعده في مجاور الوسط من جانب الاسفل من السطر الايسر وكذلك نضع الازواج في السطر الايسر هابطا حتى نصل الى مجاور الزاوية ونترك الزاوية خالية والافراد في السطر الايمن صاعدا حتى نصل الى مجاور الزاوية الاولى ونترك الزاوية خالية بمقدار نصف بيوت الملبن الاول من الشكل مشغولا بنقصان بيت واحد وهو الزاوية الاولى ونصفها فارغا بزيادة بيت واحد هكذا يترك في كل ملبن الشكل

اعني

اعني مبتدا بوضع الاعداد الخالية في بيت وسط السطر الاسفل في فتا الواحد من ملبن القسم الداخل في ملبن الاحد عشر ثم في بيت مجاور اوسط السطر الاعلى تحت الاثنين. وينتهي الى بيت مجاور القطر من السطر الاسفل ونترك القطر خاليا والبيت القطر من السطر الاعلى يوضع في القطر في بيت اوسط السطر الايمن وفي بيت مجاور اوسط السطر الايسر والبيت مجاور قطري السطرين الايمن والايسر نترك القطرين خاليين وكذلك نضع في ملبن القسم حتى نصل الى ملبن الثلاثة ونضع اولا في بيت اوسط سطر الاسفل ثم في بيت زاوية سطر الاعلى ثم في بيت اوسط سطر الايمن ثم في بيت الزاوية الاولى من ملبن الاحد عشر وهو اول القطر الاول ثم نقسم العدد ذلك القطر من اوله الى اخره ويكون نصف عدد الشكل في وسط اوساط ما بين الثلاثة الداخلة في الشكل ثم نبتدا بالوضع في ملبن الثلاثة وتم بيوته الخالية بعدد عدد الشكل كل بيت فارغ مقابل بيت مشغول وهكذا ثم بيوت الملبن الباقية حتى تملا بيوت الشكل كلها بالاعداد والحروف على هاتين الصورتين

نق	فيح	فيه	فيط	فيز	فكا	ب	د	و	ح	ى	
يط	نن	صو	صح	ق	قب	كا	كج	كه	كن	يح	
يز	له	كح	يح	فد	فن	لو	لح	مح	مح	مد	
يه	ليب	مد	نط	مد	مو	من	مط	مز	مس	قن	
يج	ل	نح	نب	س	سط	ند	نح	نط	صب	قط	
يا	كح	ما	ن	نه	سا	سز	سب	نا	صد	فيا	
فى	صح	فه	ما	سح	نح	سب	نا	بد	كط	يب	
يح	صا	مح	نح	مح	مو	مد	مح	مط	لا	يل	
فق	فط	فب	لط	لز	له	فز	فد	سد	نح	يو	
قد	صد	كو	كط	كب	كا	كا	سط	من	سه	يج	
فيب	ط	ز	ه	ج	ا	قد	فح	فيو	فيد	سو	

١٠	٨	٦	٤	٢	١٢١	١١٩	١١٧	١١٥	١١٣	٥٦
١٠٣	٢٧	٢٥	٢٣	٢١	١٠٣	١٠٠	٩٨	٩٦	٥٢	١٩
١٠٥	٨٨	٤٠	٣٨	٣٦	٨٧	٨٥	٨٣	٥٨	٣٤	١٧
١٠٧	٩٠	٧٢	٤٩	٤٧	٧٦	٧٤	٥٩	٤٥	٣٢	١٥
١٠٩	٩٢	٧٩	٧٦	٥٤	٦٩	٦٠	٥٢	٤٢	٣٠	١٣
١١١	٩٤	٨١	٦٢	٦٧	٦١	٥٥	٥٠	٣١	٢٨	١١
١٢	٢٩	٤٢	٥١	٦٢	٥٣	٦٨	٧١	٨٠	٩٣	١١٠
١٤	٣١	٤٤	٦٤	٧٥	٤٦	٤٨	٧٣	٧٨	٩١	١٠٨
١٦	٣٣	٦٤	٦٦	٨٦	٣٥	٣٧	٢٩	٨٢	١٩	١٠٦
١٨	٦٥	٩٧	٩٩	١٠١	٣٠	٢٢	٢٤	٣٦	٩٥	١٠٤
٦٦		١١٤	١١٦	١١٨	١٢٠	١	٣	٥	٧	٩	١١٢

وهذا الطريق مستمر في جميع اشكال المفروده من ذي ملبن بيات فهو صحيح اعني ان مثبت بيات من ملبن الثلاثة واستمرت الملبن العدد عشر او ملبن السبعة او السبعة الخمسة واذا استمرت اوكلا خارجا ثم داخلا وداخلا ثم خارجا كلها صحيح ولم يختل الطريق الثاني ان نضع الواحد

في اي بيت شئت من بيوت زوايا الشكل والاثنين عند الواحد يمينا او يسارا والثلاثة في الزاوية التي في صف الواحد لا في صف الاثنين ثم نضع عددين متواليين بعد الاثنين وعددين متواليين بعد الثلاثة لا مقابل الاثنين ان يمكنت والا عدا عدا وكذلك نضع عددين بعد عددين حتى نصل الى بيت مجاور الاوسط من الصف الاول و نضع فيه والى بيت مجاور الاوسط من الصف الثاني ولا نضع فيه ثم نضع عددين في الصف الثالث وهو مقابل الصف الثاني الذي في زاوية الواحد والثلاثة وعددين في الصف الرابع وهو مقابل الصف الاول الذي في احدى زاويتيه الواحد والثانية فارغة وكذلك نضع عددين بعد عددين ان يمكنت والا عدا عدا حتى تملأ نصف بيوت ملبن الشكل يبقى نصف بيوت خال و نضع على هذا القياس في الملبن الداخلة في ملبن الشكل كلها حتى تملأ نصف بيوت الشكل وتبقى نصف بيوته خال ثم تملأ الصف الخالي بعد عدد الشكل كل بيت فارغ مقابل بيت مشغول

ح

حتى تملأ بيوت الشكل كلها ويكون هذا الطريق في شكل الثلاثة فمثاله في شكل المخمس بعد ان نضع الواحد في الزاوية الاولى والاثنين تحته في الصف الاول والثلاثة في الزاوية الثانية في الصف الثاني والاربعة والخمسة في الصف الثالث والستة والسبعة في الصف الرابع ثم الثمانية في الصف الثالث فقد صار نصف بيوت ملبنه مشغولا ونصفها فارغا ويبقى في داخل ملبنه شكل الثلاثة فتملأ بيوته بالطريق المذكور ثم تملأ نصف البيوت الفارغة من ملبن المخمس بعد عدله كما تقدم ذكره على هذه الصورة

٣	١٨	٢١	٢١	١
٢٤	١٠	١٧	١٣	٢
٧	١	٥	١٣	١٩
٦	١٤	٩	١٦	٢٠
٢٥	٨	٥	٤	٢٣

ومثاله الحروف ان نضع مكان كل عدد الحرف المنسوب الى ذلك العدد حتى تملأ بيوت الشكل كلها بالحروف على هذه الصورة

ج	يح	كا	كب	ا
كد	ى	يش	يب	ب
ف	يه	يج	يا	ط
ق	يد	ط	يو	كه
كه	ح	د	كج	كج

ومثاله في شكل السبعة بالعدد ان نضع الواحد في الزاوية الاولى والاثنين تحته والثلاثة في الزاوية الثانية والاربعة في الصف الاول والخمسة في الصف الثاني ثم الستة والسبعة في الصف الثالث والثمانية والتسعة في الصف الرابع والعشرة والاحد عشرة في الصف الثالث والاثنى عشر في الصف الرابع وقد صار نصف بيوت ملبنه مشغولا ونصفها خال ويبقى في داخل شكل المخمس فتملأ بيوته كما تقدم ذكره ثم تملأ البيوت الخالية من ملبن الشكل بعد عدله حتى تملأ بيوت الشكل على هذه الصورة

ج	ح	ط	ع	م	لط	ا
ح	يه	لد	ل	ك	يح	ب
ى	لو	كب	كد	لك	يل	د
ح	ج	كز	كد	لج	لب	يب
ط	يط	كن	كا	لح	لا	حا
يب	لن	بى	كب	له	لى	ى
كه	مط	صر	و	ز	ى	مض

٣	٥	٣٣	٣٣	٣٤	٣٩	١
٣٨	١٥	٣٤	٣٢	٣٠	١٣	٢
٣٦	٣٦	٢٢	٢٩	٢٧	١٤	٤
٨	١٨	٢٧	٢٥	٢٣	٣٢	٣٢
٩	١٩	٢٦	٢١	٢٨	٣١	٣١
١٢	٣٧	١٦	١٧	٢٠	٣٥	٣٨
٤٩	٣٥	٦	٧	١٠	١١	٣٧

ومثاله في شكل التسعة بالعدد ان نضع الواحد في الزاوية الاولى والاثنين تحته والثلاثة في

الزاوية الثانية الاربعة في الصف الاول والستة والسبعة في الصف الثاني الثمانية والتسعة في الصف الثالث
والعشرة والاحد عشر في الصف الرابع والاثنى عشر والثلاثة عشر في الصف الثالث والاربعة
عشر والخمسة عشر في الصف الرابع والستة عشر في الصف الثالث فصار نصف بيوت طبق هذا
الشكل مشغولا ونصفها فارغا وبقي في داخله شكل السبعة فملأ بيوته كما تقدم ذكره ثم تملأ نصف
بيوت طبقه بعدد عدد حتى تملأ الشكل كله على هذه الصورة ومثاله بالحروف ان يضع

١	٦٦	٦٩	٧٠	١٣	١٤	٧	٦	٣	
٢	١٧	٥٥	٥٦	٥٠	٢١	١٩	٨٠		
٤	١٨	٢٩	٣٦	٤٩	٥٠	٣١	٦٣	٧٨	
٥	٢٠	٣٠	٤٠	٤٨	٨١	٥٣	٦٢	٧٧	
٧٢	٥١	٤١	٤٢	٤٦	٤١	٣٤	٢٤	١٠	
١١	٥٧	٤٧	٤٤	٣٢	٣٧	٣٥	٢٥	١١	
٦٨	٥٤	٥١	٥٦	٣٣	٣٣	٥٣	٢٨	١٤	
٦٧	٦٣	٦٧	٢٦	٢٣	٢٢	٦١	٦٥	١٥	
٧٩	٧٦	١٦	١٣	١٢	٩	٨	٧٥	٧٦	٨١

ا	سو	سط	ع	يج	عد	ن	و	ح	
ب	ين	نز	نق	نف	س	كا	نط	ف	
د	يع	كط	سو	مط	ن	لا	سلد	يج	
ه	ك	ل	م	مز	ي	يب	مب	مق	
عب	يح	يح	لط	جا	يج	لد	كد	ى	
عا	نح	سن	عد	لن	عب	له	كه	ا	
يج	نه	نا	لو	ني	لب	يح	ي	يد	
سن	يج	كن	كو	نح	كب	سا	سه	يه	
عط	بو	يح	يب	ط	ي	سز	مو	فا	

الثالث والسبعة عشر والسبعة عشر في الصف الرابع والثمانية عشر والتسعة عشر في الصف الثالث
والعشرين في الصف الرابع فصار نصف بيوت طبقه مشغولا ونصفها فارغا وبقي في داخله شكل التسعة

فملأ

فملأ بيوته كما تقدم ذكره ثم تملأ نصف بيوت طبقه بعدد عدد حتى تملأ بيوت الشكل كله على هذه الصورة ومثاله بالحروف ان يضع

١	٢٣	٤٣	١٠٤	١٠٢	١٧٨	١١١	٩٣	٧	٣
٢	٢١	٨٦	٨٩	٩٠	٩٣	٩٣	٢٧	٢٦	١٢٠
٤	٢٣	٣٢	٧٥	٧٦	٨٠	٨٩	٤١	٣٩	١٠٠	١٨
٥	٢٤	٣٨	٣٩	٦٦	٦٩	٧٠	٥١	١٣	٩٨	١٢
٨	٢٥	٤٠	٥	٥٠	٦٥	٥٨	٦٢	٩٢	٩٧	١٣
١١٠	٩٢	٧٨	٦٨	٥٩	٦١	٥٤	٥٤	٤٣	٣٠	١٢
١٠٩	٩١	٧٧	٦٧	٦١	٥٧	٦٢	٥٥	٤٥	٣٥	٣
١٠٦	٨٨	٧٤	٧١	٥٦	٥٣	٥٢	٧٣	٤١	٣٦	١٦
١٠٥	٨٧	٨٣	٣٧	٤٦	٤٢	٤٢	٨١	١٥	٣٥	١٧
١٠٢	٩٥	٣٦	٣٣	٣٢	٢٩	٢٨	٩٥	٩٦	١٠١	٢٠
١١٩	١٩	١٨	١٥	١٤	١١	١٠	١٣	١٥	١٦	٣١

ا	يج	قد	قن	ح	قيا	قيب	ط	ز	و	ح
ب	كا	فن	قط	س	يح	صد	كن	كو	يح	فك
د	كب	لن	مز	عو	عد	ف	ما	لط	ق	يج
ه	كد	لح	مط	سو	سط	ع	زا	ند	صح	قين
ح	كه	م	ن	سن	سم	نح	عب	قب	مق	قزن
ى	صب	يح	صح	نط	سا	يج	ند	مد	ل	يب
عط	صا	مز	سن	سد	نن	سب	نز	مه	لا	يح
عو	يح	عد	ما	نو	يج	نب	يج	يح	له	يو
عز	عن	يح	مز	مو	يع	مب	فا	فز	له	ين
عب	سط	لو	لح	لب	كط	يح	صعب	صو	فا	ط
صب	يط	يح	يه	يل	يا	ى	قيح	قيز	قين	فكا

والثلاثة في بيت فرزان والاثنين والاربعة في بيت فرس الثلاثة وشرط وضع هذه الاعداد الا بعد

الصورة

الفصل الثاني في وضع الزن التام في مربعات الازواج من مربع الاربعة الى مربع الاثنى عشر على التوالي اعدادا وحروفا وفيه طريقان الطريق الاول مثاله في مربع الاربعة بالعدد ان يضع الواحد في اي بيت شئت من بيوت الشكل والاثنين في بيت فرس الواحد يمينا او يسارا لخانا او فوقا

وفي هذه الابيات الاربعة ان يكون في كل سطر من سطور الشكل طولا وعرضا وقطرا بيت مشغول
وثلاثة ابيات فارغة ثم تضع الخمسة في بيت رخ الاربعة في بيت ثانية اثنا عشر والستة في بيت الخمسة
وهو بيت رخ الثلاثة والسبعة في بيت فرزان الستة وهو بيت رخ الاثنين والثمانية في بيت فرس
السبعة وهو بيت رخ الواحد فصار نصف بيوت الشكل مشغولا ونصفها فارغا وشرط وضع هذه
الاعداد الثمانية ان يكون في كل سطر من سطور الشكل طولا وعرضا وقطرا بيتان مشغولان وبيتان
فارغان ويكون مجموع عدد البيتين المشغولين في كل سطر من سطور الطول والعرض تسعة اعداد
اعني واحدا وثمانية واثنين وسبعة وثلاثة وستة واربعة وخمسة وهذه الاعداد يجمعها بالحروف
ويقال أح زب وج ده وهذا الطريق في هذا الشكل هو الاصل والطرق الباقية فروع عليه
وهذه صورته

٨			١
	٢	٧	
٣			٦
	٥	٤	

ثم نتم البيوت الفارغة بعدد مقابل البيوت المشغولة
والمقابل في هذا الشكل واحد يكون بين الفيل فنبتدي بوضع تسعة
في بيت فيل ٨ و١ في بيت فيل ٧ وهو بيت ٩ و١١ في بيت ٥ وهو بيت
فرزان ١٠ و١٢ في بيت فيل ٥ وهو بيت فرس ١١ و١٣ في بيت فيل ٣ وهو بيت رخ
١٢ و١٤ في بيت فيل ٣ وهو بيت فرس ١٣ و١٤ في بيت فيل ٢ وهو بيت فرزان
١٣ و١٥ في بيت فيل ١ وهو بيت فرس ١٥ على هذه الصورة

٨			١
	٢	٧	
٣			٦
	٥	٤	

فاذا نواع الاعداد في شكل الاربعة سبعة عشر نوعا وذلك ان
نقل الواحد في ابيات الشكل اعني سبعة عشر بيتا واكثر انواعه
فلم يعص وفي هذا الطريق دون نام لان فيه سبعة وعشرين مقطعا اعني في كل اربعة ابيات منها
دون اما في سطر واحد واما في سطرين متقابلين فمنها عشرة في سطر واحد اعني اربعة في سطور
طوله واربعة في سطور عرضه واثنان في قطريه ومنها ستة في قطرين متقابلين ومنها تسعة
في سطرين متقابلين ومثاله بالحروف ان تضع مكان عدد الحرف المنسوب الى ذلك العدد

اعني

اعني ان تضع الالف مكان الواحد والباء مكان الاثنين والجيم مكان الثلاثة والدال مكان
الاربعة وعلى هذا الترتيب الى آخر كل حرف مكان عدد على هذه الصورة

ا	يد	ح
يب	ز	تح
و	ط	ك
يه	د	ى

ومثاله في شكل الستة بالعدد ان تضع الواحد في اي بيت شئت من
بيوت زواياه والاثنين في بيت من بيوت سطر واحد من السطرين
اللذين زاويتاهما خاليتان سطرا كان او سفلا يمينا او يسارا والثلاثة في بيت من بيوت السطر
الثاني منها والاربعة في بيت الزاوية المشتركة بين السطرين اللذين فيهما الواحد والثلاثة والخمسة
في بيت من بيوت السطر الذي في احد ابيته الواحد والثانية خالية مقابل السطر الذي فيه
الثلاثة والستة والسبعة في السطر الذي فيه الاثنين مقابلا السطر الذي في زاويته الواحد
والاربعة والثمانية في سطر الثلاثة والتسعة في سطر الخمسة والعشرة في السطر الذي في زاوية
الواحد والاربعة فاذا وضعت الواحد في الزاوية الاولى من السطر الاعلى والاثنين في السطر
الاسفل والثلاثة في السطر الايسر والاربعة في الزاوية الثانية من السطر الاعلى والخمسة في
السطر الايمن والستة والسبعة مع الاثنين والثمانية مع الثلاثة والتسعة مع الخمسة والعشرة بيا الواحد
والاربعة فيكون نصف بيوت طبقه مشغولا ونصفه فارغا وبقي في داخله مربع الاربعة فتمم
بطريقة الذي تعرف ثم تتم نصف بيوت طبقه الفارغة بعدد على هذه الصورة

٤	١٠	٣٠	٣١	٣٥	١
٣٢	١٨	٢١	٢٣	١١	٥
٢٨	٢٣	١٢	١٧	٢٢	٩
٨	١٣	٢٦	١٩	١٦	٢٩
٣	٢٠	١٥	١٤	٢٥	٣٤
٣٩	٢٧	٧	٦	٢	٣٣

ومثاله بالحروف ان تضع مكان كل عدد الحرف المنسوب
الى ذلك العدد اعني تضع الالف مكان الواحد والباء مكان
الاثنين والجيم مكان الثلاثة على هذا الترتيب الى آخر كل
حرف مكان عدد على هذا الترتيب لتملأ بيوت الشكل كلها
على هذه الصورة ❊ ومثاله في شكل الثمانية بالعدد ان تضع ايضا في الزاوية الاولى من السطر
الاعلى والاثنين والثلاثة في السطر الاسفل والاربعة في الزاوية الثانية والخمسة في السطر الايسر

ا	له	لا	لب	لج	لد
هـ	لو	كد	كا	كج	لب
لز	كب	يب	يج	كح	كح
كط	يد	يط	كو	يح	يح
له	كه	يه	يو	ك	يج
لح	ب	و	ز	كز	لو

والسنة في السطر الايمن والسبع مع الخمسة والثمانية مع السنة والتسع مع السبعة والعشر مع الثمانية والاحد عشر في السطر الاعلى والاثنى عشر والثلاثة عشر مع الثلاثة والاربعة والاربعة عشر مع الاحد عشر فيصير نصف بيوت جلبة مشغولا ونصفها فارغا ويبقى في داخله شكل السنة فيتمم بالطريق الذي تقدم ثم نصف بيوت جلبة بعدد عدد لتملأ بيوت الشكل كلها على هذه الصورة ومثاله بالحروف ان نضع مكان كل عدد الحرف المنسوب الى ذلك العدد اعني نضع الالف مكان الواحد والباء مكان الاثنين والجيم مكان الثلاثة والدال مكان الاربعة على هذا الترتيب حتى تملأ بيوت الشكل كلها بالحروف على هذه الصورة ومثاله في شكل العشر بالعدد وهو ان تضع الاعداد من واحد الى العشر كما وضعت في شكل السنة بعينها ثم تضع ١١ مع العشر و١٢ و١٣ مقابل ١١ و١٢ مع ١١ و١٥ مع ٩ و١٦ و١٧ مقابل ١٥ و١٩ مع ١٥ ليصير نصف بيوت جلبة مشغولا ونصفها فارغا ويبقى في داخله مع شكل الثمانية فتمم بطريقه ثم نصف بيوت الباقي من جلبة بعدد عدد لتملأ بيوت الشكل كلها ثم نضع

٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	١
٥٩	١٨	٢٣	٤٤	٤٥	٤٩	١٥	٤	٦	٤
٥٧	٤٦	٣٢	٣٥	٣٨	٢٥	١٩	٢٨	٨	٨
٥٥	٤٠	٣٢	٣٤	٣١	٣٦	٢٣	٢٦	١٠	١٠
٩	٢٢	٢١	٤٠	٣٣	٣٠	٤٣	٥٦	٥٦	٥٦
٧	١٧	٤٤	٢٩	٢٨	٣٩	٣٨	٥٨	٥٨	٥٨
٥	٥٠	٤١	٢١	٢٠	٣٢	١٦	٥٠	٥٠	٥٠
٦٤	٥٤	٥١	١٣	١٢	٣	٢	١	١	١

د	با	يه	نب	غ	سبح	ج	ا		
نط	بج	كد	مد	مط	يه	و			
نز	سو	لب	لد	لي	كه	نط	ح		
مد	مب	لز	كو	لا	لو	كح	ن		
حز	كب	كز	م	لي	ل	نح	نز		
ن	بن	لد	لا	كح	لط	نح	نح		
ن	ما	لا	كا	يج	لو	سن			
سله	تد	نا	يج	يب	ج	ب	سا		

في شكل

الى بيت الاربعة من السطر الاعلى وهما عكسان بالمقابلة وانقل الاربعة من بينه من السطر الاعلى الى بيت الثلاثة من السطر الاعلى والاربعة والثلثين من بينه من السطر الاسفل الى بيت الثلاثة والثلثين من السطر الاسفل وهما طرفان سطريهما وكلتا انقل الثلاثة عشر والثمانية عشر من بينهما من سطري الايمن والايسر الى بيتي الاربعة والعشرين والتسعة عشر من سطريهما عكسا بالمقابلة والاربعة والعشرين والتسعة عشر من بينهما الى بيتي الثلاثة عشر والثمانية عشر واسطرهما الايمن والايسر على هذه الصورة

الطريق الثاني

في تضع الاعداد في شكل السنة اذا اردت ان تضع الاعداد فيه فتم اولا مربع السنة باربعة انواع وسمي الربع الاول منها مربع المعيار ثم تضع في البيت الاول من بيوت معيار نقطة وفي البيت الثاني منه صفرا وفي البيت الثالث منه صليبا ثم تتمم النقط الذي فيه النقطة اعني النقط الاعظم من ربع معياره بالنقط والنقطتين الذين فيها الصفر والصليب اعني النقطتين الاسفلين المتوازيين المتساويين اللذين في جانبي النقط الاعظم بالاصفار والصلبان على هذه الصورة ثم اطبق عليه الربع الملتصق من جانب الايسر بالنقطة والصليب والربع الملتصق به من جانب الاسفل بالنقطة والصفر والربع الملتصق النقط بالنقط المفردة على هذه الصورة ثم ابتدا بوضع الواحد في بيت الطرف الاول من النقط الاول منه وضع عناصر النقط وسير الاعداد على التوالي الى آخر

٣٦	٣	٣٤	٥	٢	٣١
٢٥	٢٩	٩	١٠	٢٦	١٢
١٣	١٤	٢٣	٢١	٢٢	١٨
٢٤	٢٠	١٦	١٥	١٧	١٩
٧	١١	٢٨	٢٧	٨	٣٠
٤	٣٥	٣٣	٤	٣٢	١

الاخير هابطا الى آخر هذا القطر وعد البيوت على التوالي فاذا وصلت الى البيت المنقوط
تضع فيه عدد ذلك البيت على هذه الصورة ثم ابتدا بالواحد من غير الوضع في بيت الطرف
الاخر من القطر الاول وسمه بمفتاح الحوا
وسر بالاعداد على التوالي الى جانبه يمين
صاعدا الى اول هذا القطر وعد البيوت
على التوالي فاذا وصلت الى البيت الخالي

٥		✗	✗	٥	١
✗	١١			٥	٥
	✗	١٥	١٥		٥
		٢٢	٢١		
	٢٩		٥	٢٥	
٣٥				٥	٣١

تضع فيه عدد ذلك البيت على هذه الصورة ثم ابتدا بالواحد من غير الوضع من بيت
الطرف الاول من القطر الثاني وسمه بمفتاح الاحجار
وسر بالاعداد على التوالي الجانب الايمن هابطا الى
آخر هذا القطر وعد البيوت على التوالي فاذا وصلت
الى البيت المصفر تضع فيه عدد ذلك البيت على
هذه الصورة

٥	٣٢	✗	✗	٥	١
✗	١١	٢٧	٥	✗	✗
١٩	✗	١٥	١٥	✗	٥
١٣	١٤	٢٢	٢١	١٧	٥
٧	٢٩	٩	٥	٢٥	١٢
٣٥	٢	٣	٣	٥	٣١

ثم ابتدا بالواحد من غير الوضع من بيت الطرف الاخر من القطر الثاني
وسمه بمفتاح الصلبان وسر بالاعداد على التوالي
الجانب الايسر صاعدا الى اول هذا القطر وعد
البيوت على التوالي فاذا وصلت الى البيت المصلب
تضع فيه عدد ذلك البيت على هذه الصورة

٥	٣١	٣٤	٣٠	٥	١
٣٢	١١	٢٧	١٠	٨	٢٥
١٩	١٤	١٥	١٥	٣٠	١٨
١٣	٢٣	٢٢	٢١	١٧	٢٤
٧	٢٩	٩	٢٨	٢٥	١٢
٣٥	٢	٣	٣	٣٥	٣١

٢

٧

الطريق الثالث في وضع الاعداد في
شكل العشر وغيره وهذا الطريق يستعمل
في جميع اشكال زوج الزوج وطريقا الاول
والثاني كانا خاصين في شكل العشرة فاذا

اردت

اردت ان تضع الاعداد في شكل العشر ضعين اولا مربعا مصبا ثم ضع في البيت الاول منه
نقطة واترك بيت ثانيه خاليا وفي ثالثه صفرا وفي بيت رابعه صليبا وفي بيت خامسه نقطة
وتم بيوت اقطار ربع معياره بالنقط والخوالي والاصفار والصلبان بشرط ان يكون
عدد بيوت كل قطرين من هذه الاقطار من جانبي القطر الاعظم معادلا لعدد بيوت القطر الاعظم
ولا بد ان يكون بيوت القطر المنقوط معادلا لعدد بيوت القطر الاعظم وكذلك عدد
بيوت الاقطار الخالية والمصفرة والمصلبة يقع كل جنس منها على التوالي في قطرين متقابلين
متوازيين من جانبي القطر الاعظم منه فاذا تم العمل على هذه الصفة صار مربع معياره على هذه
الصورة ثم اطبق الاربع الثلاثة الباقية على ربع المعيار فاطبق عليه المربع المنقوش
به من جانب القطر بالنقطة المفردة ليصير المربع على هذه الصورة

•	✗	•		•
✗	•		•	•
•		•	•	✗
	•	•	✗	•
•	•	✗	•	

وهو هذه بعوله ثم ابتدا بوضع الواحد من بيت الطرف
الاول من القطر الاول بمفتاح
النقط وسر بالاعداد على التوالي
الجانب الايسر هابطا الى آخر
هذا القطر عد البيوت على التوالي
واذا وصلت الى البيت المنقوط

•				✗	•	✗	•		•
	✗				✗	•		•	
✗		•			•		•		✗
	✗		•			•		✗	
		✗		•	•		✗		
			•	•	•		•	•	
		•				•		•	•
	•					•	•		
•							•	•	
				•	•				•

صع فيه عدد ذلك البيت ثم ابتدا بالواحد من غير الوضع من الطرف الاخر من القطر الاول
بمفتاح الخوالي وسر بالاعداد على التوالي الجانب الايمن صاعدا الى اول هذا القطر وعد
البيوت على التوالي واذا وصلت الى البيت الخالي ضع فيه عدد ذلك البيت ثم ابتدا بالواحد
من غير الوضع من الطرف الاول من القطر الثاني بمفتاح الصفر وسر بالاعداد على التوالي

جانب الايمن هابطا الى اخر هذا النقط وعد البيوت على التوالي واذا وصلت الى البيت
المصفر ضع فيه عدد ذلك البيت ثم ابتدا بالواحد من غير الوضع من الطرف الاخر من النقط
الثاني بمفتاح الصليب وسر بالاعداد على التوالي الى الجانب الايسر صاعدا الى اول هذا
النقط وعد البيوت على التوالي واذا وصلت الى البيت المصلب ضع فيه عدد ذلك البيت
على هذه الصورة وهذا القانون الكلي في جميع اشكال زوج الفرد دون زوج الزوج

١٠	٩٢	٩٣	٩٧	٩٦	٥	٩٤	٨	٩٥	١
٢٠	١٩	٨٣	٨٣	٨٦	٨٥	١٧	١٨	١٣	١١
٨٠	٢٩	٢٨	٨٤	٨٥	٢٦	٧٧	٢٣	٢٧	٧١
٥١	٦٩	٣٨	٣٧	٥٩	٦٦	٣٤	٣٣	٦٢	٤٠
٥٠	٥٩	٥٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٣٩	٦٠
٤١	٤٢		٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٤١	٥٩	٥١
٣١	٣٢	٦٨	٦٧	٢٥	٢٦	٦٤	٦٣	٣٩	٧٠
٢١	٧٩	٧٨	٢٤	٢٥	٧٦	٢٧	٧٣	٧٢	٣٠
٩٠	٨٩	١٣	١٤	١٥	١٦	٨٧	١١	٨٢	٨١
١٠٠	٢	٣	٤	٩٦	٩٥	٧	٩٨	٩	٩١

في ربيع الحالي والنقط لا غير نقط هذا القانون يكون مثاله في مربع الاربعة عشر ان
تجعل في البيت الاول من السطر الاعلى من مربع معياره نقطة والثاني خاليا وفي الثالث
صفرا وفي الرابع صليبا وفي الخامس نقطة والسادس خاليا وفي السابع نقطة ثم تم انطاره
بالنقط والخوالي والاصفار والصلبان كل جنس مقابلين متوازيين في جانبي القطر الاعظم
على هذه الصورة * ومثاله في مربع المعيار من مربع الثمانية عشر بعد تمام بيوت انطاره بالنقط
والخوالي والاصفار والصلبان يكون على هذه الصورة * ثم الحق الارباع الثلاثة
على ربع كل معيار وكل واحد منها كما مر قبل وضع الاعداد المختلفة فيه بالمفاتيح الاربعة المذكورة

في

في شكل اخر بالحروف كما تقدم ذكره على هاتين الصورتين ومثاله في شكل الاثني عشر بالعدد

٣٠	١٠	١١	١٤	٨٨	٨٩	٩٤	٩٥	٩٩	١
٩٦	٢٢	٢٩	٣٢	٧٠	٧١	٨٠	٨١	١٩	٥
٩٢	٦٨	٣٦	٤٢	٦٢	٦٣	٦٧	٣٣	٢٤	٩
٨٦	٦٤	٦٥	٥٠	٥٣	٥٤	٣٣	٣٧	٦٦	١٥
٨٣	١٣	٦٠	٥٥	٣٤	٣٩	٥٦	٤١	٢٨	١٨
١٧	٢٧	٤٠	٣٥	٥٨	٥٢	٣٨	٦١	١٤	٨٤
١٦	٢٥	٣٥	٥٦	٤٧	٣٦	٥٧	٦٦	٧٦	٨٥
٨	٢٣	٦١	٦٥	٣٩	٣٨	٣٤	٦٥	٧٨	٩٣
٣	٨٢	١٢	٦٦	٣١	٣٠	٢١	٢٠	٤٩	٩٨
١٠٠	٩١	٩٠	٨٧	١٣	١٢	٧	٦	٢	٩٧

د	ى	يا	يد	فخ	فط	صد	صد	صط	١
سو	كب	كط	لب	ع	عا	ف	فا	نط	٥
سب	ص	لو	سد	سب	صج	صن	لج	كد	ط
صه	صد	سخ	ن	نخ	نو	ج	نز	كو	بد
نج	نخ	س	نر	ط	ط	بد	ما	كج	نج
ين	كن	م	سه	نخ	ا	كج	صا	عد	فد
بن	كه	له	بب	ص	مو	نن	سو	نو	فه
نج	كج	نخ	نط	لا	لط	لد	صد	نج	صج
نج	نب	صب	صط	لا	ل	كا	هـ	نط	صج
ص	صا	ص	فن	نج	بب	ن	و	ب	صن

مثاله في شكل الاثني عشر بالعدد ان تضع الاعداد في طبقة
من واحد الى ١٢ كما وضعت
في شكل الثمانية بعينها ثم
تضع ١٥ مع ١٤ و ١٣
و ١٦ و ١٧ في مقابل
١٢ و ١٨ مع ١٥
و ٩ مع ١٠ و ٢٠ و ٢١
في مقابل ١٩ و ١١ مع ١٦
حتى يصير نصف بيت طبقة منقوصا
ونصفها زائدا بقي في داخله
شكل الثمانية عشر فتمم بطريقه
ثم تم بيوت طبقة بعدد عدالة
لهذه بيوت الشكل كلها ثم
تضع في شكل اخر بالحروف
كما تقدم ذكره في غير على هاتين
الصورتين * القانون

مثاله في شكل الاربعة بالعدد والحروف ان تضع الواحد في اي بيت شئت من بيوت اضلاعه
دون زواياه والاثنين في بيت ذي الثلاثة والثلاثة في بيت ذي الاثنين والاربعة في
بيت ذي الثلاثة وعلى هذا القياس تضع التمام كما تقدم ذكره في الطريق الاول اعني مربع الخ

والزوج والفرد ان
والمقابلة بيت الصف
ومجموع عدد البيت
من كل سطر خمسة
من
فاذا زعت من ضمه
بالعدد والحروف
يكون على هاتين الصورتين

٣	١١	١٣	١٥	١٨	١٤	١٩	١٢	١٣	١٣	١٤	١
٦	٢٣	٢٢	٢٣	٣٦	١٠	١١	١٩	١٧	١٢	٢٥	١٣
٨	٢٧	٤١	٣٤	٥٤	٨٣	٩٣	١٠٢	١٠٣	٤١	١١٩	١٢٧
١٠	٣١	٣٩	٥٥	٥٨	٦٣	٨٣	٨٩	٥٥	٣٩	١١٢	١٢٥
١٩	٣٧	٣٨	٥٩	٦٥	٧٧	٧٥	٧٨	٨٩	٩٧	١٠٨	١٢٦
٢٢	٤٠	٥٠	٦٣	٧٦	٧١	٦٦	٧٧	٨٢	٩٥	١٠٥	١٢٤
٢٤	٤٩	٥٦	٨٣	٧٠	٨٠	٦٧	٦٢	٤٩	٣٩	٢١	
٢٥	١٠٧	٩٨	٨٩	٧٩	٦١	٦٩	٧٤	٥٧	٤٧	٣٨	٢٠
٣٣	١٣٥	١١٥	١٠٠	٨٧	٥٦	٥١	٥١	٥٠	٤٥	٣٠	٩
٣٨	١٣٠	١٢	١٠١	٤٢	٤٣	٥٤	٥٤	٤٩	٧٣	٢٥	٧
٤٠	١٤٠	١١٩	٢٤	٢٨	٢٩	٣٤	٣٥	١٠٩	١١٢	١١٣	٥
٤٤	١٤١	٢	٣	١٢	١٣	١٦	١٧	١٤٧	١٣٠	١٣٣	١٣٢

٣	١٥	١٠	١٥	١
٩	٦	٣	٦	١٦
٧	١٢	١٣		٢
١٣		٨	١	١١

د	٥	ى	ه	
ط	و	ح	يو	
ب	يب	يج	٠	
يد	ا	ج	ا	

ا	فخ	فب	فج	فه	فد	فك	يج	يه	يد	ا	د
و	كج	فكا	فبى	فو	فيا	فى	لو	لج	لب	كن	فط
ح	كن	ها	فح	فب	فح	صب	لد	ا	ط	فب	فب
ى	لا	هو	ند	فط	فد	فد	سد	نح	هط	فد	فد
يط	لن	ح	نط	سه	غح	عه	عب	فى	صو	غح	فى
كب	م	ن	يج	هو	ها	سو	عن	فب		فد	فن
فكد	فو	صو	فخ	ح	يغ	ف	ستر	سب	مط	لط	كا
فلى	فن	يح	يغ	عط	سح	سط	عد	نز	من	لح	ح
فلو	فبه	ق	فق	نو	س	سا	ها	من	ه	ل	ه
فلح	فك	فا	صب	يب	نح	نح	صا	صد	فد	كه	ز
فخ	فيط	كد	كح	كط	لد	لر	فخ	فيب	فيح	فكب	ه
فا	ب	يح	يب	يج	يو	يز	فكو	فل	فلا	فلد	فد

والاربعة

والاربعة في بيت من الصف الرابع وهو خلاف الصفين الاول والثاني والخمسة في الزاوية المشتركة بين الصفين الاول والثالث وهو الذي ليس فيه العدد والثلاثة في الزاوية المشتركة بين الصف الاول والرابع وهو الذي فيه الاربعة والسبعة والثمانية في الصف الثالث مقابل الصف الرابع والتسعة مع الثلاثة والعشرة مع الاربعة مثلا اذا بات بوضع الواحد في بيت مجاور الثلاثة من الصف الاول وهو الصف الاسفل من طبنه والاثنين في بيت مجاور الزاوية الثالثة من الصف الثاني وهو الصف الاعلى منه والثلاثة مع الواحد والاربعة في بيت مجاور الزاوية الرابعة من الصف الرابع وهو الصف الاخير والخمسة في الزاوية الاولى التي مشتركة بين الصفين الاعلى والايمن والستة في الزاوية الثانية التي مشتركة بين الصفين الاعلى والاخير والسبعة والثمانية في الصف الثالث وهو الصف الايمن والتسعة مع الثلاثة والعشرة مع الاربعة فيصير نصف طبنه مشغولا ونصفها فارغا ويبقى في واظه شكل الاربعة فتزيد بعضه ثم تضع بيوت طبنه بعدد عدله لتلا بيوت الشكل كلها بالعدد وكذلك بالحروف على هاتين الصورتين ومثالة شكل الثمانية بالعدد ان تضع الواحد في بيت

٥	لن	لد	كح	٢	٦	٥	لو	لد	كح	ح	و
٧		كه	٥	١٥	ل	ز	يد	كه	٥	٣	ل
٨	يط	١٦	١٣	كو	كط	ح	يط	لو	يج	كو	كط
٢٧		١٠	٣٣	١٢	١٠	كز	يخ	كب	ح	يب	ف
٣٣	٢٤	١١	١٥	٢١	٣	يح	كط	يا	يج	كا	
٣١	١	٣	١٩	٣٥	٣٢	لا	١	ج	٥		لب

ومثالة شكل السنة بالعدد ان تضع الواحد في بيت مثلث من بيوت الضلع طبنه دون زواياه والحرف الاول والاثنين في بيت من الصف الثالث مقابل الصف الاول والثلاثة مع الواحد والاربعة في بيت من الصف الرابع والخمسة في بيت مجاور الزاوية الرابعة من الصف الرابع وهو الاخير والستة في بيت مجاور الزاوية الاولى من الصف الثالث وهو الايمن وهذه الاعداد السنة تكون على هذا الترتيب المذكور في جميع اشكال زوج الزوج كما تكون الاعداد العشرة المذكورة بترتيبها في بيوتها في جميع اشكال زوج الفرد ثم تضع ٧ و ٨ مع ٥ و ١ مع ٥ و ١٢ و ١٣

ع ٤ و ١٤ مع ١١ ليصير نصف بيوت طبلة مشغولا ونصفها فارغا ويبقى في داخله شكل السنة
فتمم بطريقه ثم تمم نصف بيوت طبلة بعدد عدد لتملأ بيوت الشكل كلها بالعدد وكذلك بالحروف
على هاتين الصورتين ومثاله في شكل العشرة بالعدد ان نضع الاعداد في بيوت طبلة من واحد

٢	٤	٦	٥٤	٥٣	٥٢	١٤	١١	٣	
٦	١٩	٥٠	٤٨	٤٧	٤٢	١٦	٢٠	٥٩	
٧	٢١	٣٨	٣٩	٣٤	١٩	٤٩	٥٨		
١٠	٢٢	٣٤	٣٠	٢٦	٤٤	٤٥			
٥٦	٤١	٤٧	٣٦	٢٩	٣٣	٢٤	٩		
٥٧	٥١	٣٨	٢٥	٣٢	٣٥	١٨	٨		
٦٠	٤٥	١٥	١٧	٢٣	٤٩	٤٦	٥		
٦٣	١	٣	١٢	١٣	٥١	٥٤	٦٤		

ب	بعد	سا	غ	نب	ب	يا	ج		
و	يه	ن	ج	جب	بعد	ك	نط		
ز	كا	ج	لط	لد	كط	مل	ج		
ح	كب	يج	ل	كز	م	نج	نز		
ن	جا	لا	لح	م	كو	ب	ط		
نز	ج	لط	كم	لب	لب	نو	ج		
س	مه	يه	بز	ج	حط	مو	ه		
سب	ا	د	يج	نا	لد	بج			

العشرة على التوالي كما وضعت في شكل السنة بزيادتها على بيوتها ثم تضع ١١ مع ١٠ يسارا
و ١٢ و ١٣ مقابلها يمينا و ١٤ مع ١١ و ١٥ مع ٢ علوا و ١٦ و ١٧ مقابلها سفلا
و ١٨ مع ١٥ ليصير نصف بيوت طبلة مشغولا ونصفها فارغا ويبقى في داخله شكل الثمانية
فتمم بطريقه وتمم نصف بيوت طبلة بعدد عدد لتملأ بيوت الشكل كلها بالعدد وكذلك بالحروف
في شكل اخر على هاتين الصورتين ومثاله في شكل الاثني عشر بالعدد ان نضع الاعداد في بيوت

٥	١٠٠	٩٨	٩٢	٨٥	٨٤	٥٨	١	٢٠	٥		
٧	٢٠	٨٦	٧٩	٧١	٧٠	٣٢	٢٩	٧١	٩٣		
٨	٤٤	٤٢	٦٨	٦٦	٦٠	٣٤	٣٥	٧٧	٩٣		
١٢	٢٥	٣٩	٤٧	٥٧	٥٣	٤٧	٦٢	٧٦	٨٩		
١٣	٢٨	٤٠	٥١	٤٨	٤٥	٥٢	٦١	٧٢	٨٨		
٨٧	٧٣	٥٩	٤٩	٥٤	٥٥	٤٤	٤٧	٣٧	٦٤		
٩٠	٧٥	٦٥	٥٦	٤٣	٥١	٥٣	٤٤	٣٦	١٠		
٩١	٧٨	٦٣	٤٣	٤٥	٤٦	٦٧	٦٤	٢٣	٢٠		
٩٧	٨٠	١٩	٢٢	٣٠	٣١	٦٩	٧٢	٨١	٣		
٩٥	١	٣	٤	٢٣	١٢	٨٣	٨٨	٩٨	٩٦		

طبلة من واحد الى مئة على التوالي
كما وضعت في شكل الثمانية
طبلة بزيادتها على بيوتها ثم تضع ٧
و ٨ مع ٦ يمينا و ٩
و ١٠ و ١١ و ١٢ مقابلها
يسارا و ١٣ و ١٤ مع ٧

ج	ق	ح	حب	قد	قد	يج	يه	ب	و		
ز	ك	قب	حط	ط	ح	لب	لا	كا	صد		
ح	كد	كز	ح	سو	س	لد	لح	مز	يج		
يب	كه	لط	مو	ن	نب	مز	سب	مو	نط		
يج	كح	م	نا	نج	مه	ع	سا	يغ	نح		
نن	عد	نط	مط	نب	نم	مط	مب	كز	يك		
ص	مد	سه	مو	نح	ن	يج	لو	كو	يا		
صا	ح	ب	يج	ل	ط	سو	سد	كح	ى		
صن	ف	يط	كب	ل	لا	سط	عب	قا	د		
صد	ا	ج	ط	يو	يز	يج	قن	صط	صو		

و ٨ يمينا ثم ١٥ و ١٦
مع الثلاثة علوا و ١٧ و
مع ٨ و ١٩ و ٢٠ مقابلها
سفلا و ٢١ و ٢٢ مع
١٥ و ١٦ علوا فيصير نصف
بيوت طبلة مشغولا ونصفها
فارغا ويبقى في داخله شكل
العشرة فتمم بطريقه ثم تمم
نصف بيوت طبلة بعدد عدد
لتملأ بيوت الشكل كلها
بالعدد وكذلك بالحروف
على هاتين الصورتين

٢	١٣٤	١٣٣	١٣٨	١٢٧	١٢٦	١٢٥	٢٢	٢١	١٦	١٥	٣
٦	٢٧	١٢٣	١٣٠	١١٣	١٠٧	١٠٦	٤٠	٣٧	٤٦	٤٨	١٣٩
٧	٢٥	٣٢	١٠٤	١٠١	٩٣	٩٢	٥٤	٥١	٤٣	١١٦	١٣٨
٨	٣٠	٧٤	٥٩	٩٠	٨٨	٨٢	٥٦	٥٠	٩٩	١١٥	١٣٧
١٣	٢٣	٦٣	٦١	٦٨	٧٩	٧٣	٦٤	٦٥	٩٨	١١١	١٣٧
١٤	٢١	٥٠	٤	٧٣	٧٠	٦٧	٨٠	٨٣	٩٥	١١٠	١٣١
١٢٣	١٠٩	٩٦	٨١	٧١	٧٦	٧٧	٦٦	٤٠	٣٩	٣٤	١٢
١٣٤	١١٢	٩٧	٨٧	٧٨	٧٥	٧٢	٥٨	٤٥	٤٨	٣٣	١١
١٣٥	١١٣	١٠٠	٨٥	٥٥	٥٧	٤٣	٨٦	٤٥	٤٢	٣٠	١٠
١٣٦	١١٩	١٠٢	٤٦	٤٤	٥٢	٤٣	٩١	٩٤	١٣٣	٣١	٩
١٤٠	١١٧	٣	٧٥	٣	٣٨	٣٩	١٠٥	١٠٨	١٢١	١١٨	٥
١٣٢	١	٤	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢٣	١٢٤	١٢٩	١٣٠	١٣٤

في بيان وضع الاعداد في اشكال الافراد وهو مشتمل على فصلين
الفصل الاول في بيان وضع الوفق
المجرد في اشكال الافراد من شكل الثلاثة الى شكل الاحد عشر على التوالي وفيه قولان الاول قال
الحكيم اذا اردت ان تضع الاعداد في شكل الثلاثة فضعها اولا واربع كبيرة ثم تقسم فطرها على ثلاثة

ب	مند	قما	فكم	فكن	فكه	كب	كا	بو	يه	يح	
و	كن	فكه	فك	فيد	فيه	قيو	ه	لو	كه	كح	فلط
ز	كا	مب	قد	قا	صيح	صبه	ند	نا	يح	قيو	قلح
ح	ل	سو	نط	ص	فح	فب	نو	س	صط	قيه	قلن
يح	له	من	سا	سح	عط	عد	صط	فد	صح	قيا	قلب
يه	له	ن	سب	عح	حح	سو	ف	فح	صه	قح	قلا
قلح	قد	صو	فا	ما	عو	عن	سو	صد	مط	لو	يب
قلك	قيب	صن	من	عح	سد	عب	عه	حح	حح	يح	يا
قله	قيح	ق	قه	مد	نو	سح	فط	فو	صه	لب	ق
قلو	قيط	قب	ما	مد	نب	يح	صا	صك	فح	لو	ط
قم	قين	كح	كه	لا	لح	له	قه	فح	قكا	قيح	د
لب	ا	ينه	يح	نط	ح	قلح	قلد	قلط	قل	فح	

افسام وتقدر القسم الاوسط منها دائرة صغيرة ثم تقسم كل دائرة من الصغيرة والكبيرة ثمانية اقسام وتعلم بالحفظ ووصل الخطوط بين كل نقطتين متقابلتين يحصل في داخل الدائرة الكبيرة ستة ابيات واحدة منها هو الدائرة الصغيرة التي في وسط البيت وهي

في وسط اوساط الشكل ثمانية مربعات صغار مستطيلة كما ذكرها الفضل بل لكن ليس الفرق بين بيوت زوايا الشكل وبيوت اضلاعه من المربعات الصغار بخلاف ما ذكرها الفضل وهي

طبق الشكل على هذه الصورة ثم نضع الواحد في اي بيت شئت من المربعات الصغار والاثنين في بيت رابع الاثنين والثلاثة في بيت رابع الاثنين مما يلي الاثنين الاول مما يلي الواحد والاربعة في جنب الثلاثة التي هي في الدائرة الصغيرة في وسط البيت والخمسة في جنب الواحد مما يلي الاثنين والسبعة بين الستة والاثنين والثمانية بين الواحد والثلاثة والتسعة بين الاثنين والاربعة فتلاقي بيوت الشكل كلها على هذه الصورة واذا اردت ان تضع الاعداد في شكل الاربعة فعمل اولا دائرة كبيرة وتقسم نظيرها

باربعة

باربعة اقسام وتقدر على القسمين الاوسطين منها دائرة صغيرة ثم تقسم الدائرة الكبيرة باربعة اقسام وتصل بين كل قسمين خطا يحصل في داخل الدائرة الصغيرة اربع مثلثات وبين الدائرة اربع ركبات كبار مستطيلة ثم تقسم ثانيا ضلعي كل مربع من طرفي الدائرتين بثلاثة اقسام وتصل ضلعي كل مربع منهما خطين يحصل بين الدائرتين اثنى عشر بيتا اعني مربعات صغار وهي بيوت طبق الشكل وهنا يكون الفرق بين بيوت زوايا الشكل وبيوت اضلاعه بخلاف الشكل الاول على هذه الصورة الشكل في بعض ابيات من المربعات الثلاث كل مربع من المربعات كما بين وهنا

واعلم ان بيوت زوايا هنا كل واحد منها هو مربع الاوسط الصغار والتي في داخل الكبار الاربعة الشكل ثم نضع الواحد في البيت الاوسط من بيوت مربع الاول من المربعات الكبار وهو الزاوية الاولى من الشكل والاثنين في الزاوية الثانية من وسط اوساطه والثلاثة في البيت الاول من بيوت مربع الرابع من الكبار وهو احد بيتي الضلع الاخير والاربعة في البيت الثالث من بيوت مربع الثالث من الكبار وهو احد بيتي الضلع الاسفل والخمسة بجنب الاربعة من اخيره والستة في البيت الاول من بيوت مربع الثالث من الكبار وهو احد بيتي الضلع الايمن والسبعة في الزاوية الاولى من وسط اوساطه والثمانية في البيت الاوسط من بيوت مربع الثاني من الكبار وهو الزاوية الثانية من الشكل وقد ملأت نصف بيوت الشكل والتسعة في الزاوية الثالثة من وسط اوساطه والعشرة في البيت الاوسط من بيوت مربع الرابع من الكبار وهو الزاوية الرابعة من الشكل والاحد عشر في وسط الستة من ضلعه الايمن والثلاثة عشر بجنب الثامنة من ضلعه الاخير والاربعة عشر بجنب الواحد من ضلعه الاعلى والخمسة عشر من البيت الاوسط من بيوت مربع الثالث من الكبار

وهو الزاوية الثانية من الشكل والسبعة عشر في الزاوية الرابعة من وسط او ساطه فقد ملأت
بيوت الشكل كلها على هذه الصورة و
مثاله في شكل الثلاثة ان تضع الواحد
ملبنة دون زواياه في شكل
في احد زواياه وهو بيت
والثلاثة في بيت فرس الاثنين

الثاني قال الفخر
في بيت احد اوساط
المربع الاثنين
فرس الواحد
والاربعة

في زاوية اخرى وهو بيت نفس الثلاثة والخمسة في بيت وسط او ساطه وهو بيت فرزان
الاربعة وهو نصف عدد عدله ثم تتم البيوت الفارغة بعدد عدله كما تقدم ذكره لتملأ بيوت
الشكل كلها على هذه الصورة

ومثاله في شكل الخمسة وفيه طريقان
اول الوفق المجرد
بطريق الفرزان كما تقدم ذكره في
شكل المربع وهو
ان تضع الواحد في البيت الذي
تحت وسط او ساطه
والاثنين في بيت فرزان الواحد
من اليمين والثلاثة في بيت فرزان الاثنين وهو بيت الزاوية الثانية من الصف الاعلى
والاربعة في بيت فرزان الثلاثة وهو بيت مجاور الزاوية الاولى من الصف الايمن والخمسة في بيت
فرزان الاربعة فقد تم دور من ادواره الخمسة ثم تضع الستة في بيت رخ الخمسة من جانب الاسفل
وهو ثالث بيت والسبعة في بيت فرزان الستة وهو البيت الاوسط من الصف الاعلى
والثمانية في بيت فرزان السبعة من الصف الاعلى والتسعة في بيت فرزان الثمانية وهو
البيت الاوسط من الصف الايمن والعشرة في بيت فرزان التسعة وهو بيت مجاور الزاوية
الثالثة من الصف الايمن فقد تم دور من ادواره ثم تضع الاحد عشر في بيت رخ العشرة وهو
ثالث بيت وهو الزاوية الاولى من الصف الاعلى والاثنى عشر في بيت فرزان الاحد عشر

في قطره

في قطره والثلاثة عشر في بيت فرزان الاثنى عشر في قطره وهو بيت وسط او ساطه والاربعة
عشر في بيت فرزان الثلاثة عشر والخمسة عشر في بيت فرزان الاربعة عشر وهو الزاوية الرابعة
من الصف الاسفل فقد تم دور ثالث من ادواره وعلى هذا القياس تتم الدور الرابع والخامس

فتملأ بيوت الشكل على هذه الصورة
المذكورة في اشكال المربعة
شكل السبعة والتسعة
ان تضع الواحد في البيت الذي
او ساطه وتملأ بيوت كل شكل منها بطريق الفرزان كما تقدم ذكره في اشكال المربعة على هذه
الصورة فافهم ذلك ان شاء الله

وهذا طريق الفرزان
وكذلك مثاله في
والاحد عشر
تحت بيت وسط

الفصل الثاني في بيان وضع الوفق التام في اشكال الافراد بطريق الملبن وفيه وجهان
اول ان تضع الواحد في بيت من بيوت زواياه والثاني ان تضع الواحد في بيت من بيوت
اضلاعه كما تقدم ذكرها في اشكال المربع ولبس الفرق بين شكل المدور المربع بالوضع الا بالخطوط

لان خطوط شكل المربع كلها مستقيمة وزواياه مربعة وخطوط شكل المدور بعضها مستقيم
وبعضها مدور وزواياه مثلثة على هيئة الدلائل كما تقدم ذكرها ومثال الواحد في الاول
في شكل الخمسة ان تضع الواحد في الزاوية الاولى والاثنين تحت الواحد من الصف الاعلى
والثلاثة في الزاوية الثانية والاربعة والخمسة في الصف الاسفل والستة والسبعة في
الصف الاخير والثامنة في الصف الاسفل ضاربا

نصف بيوت طلبة مشغولا ونصفها فارغا وبقي
في داخله شكل الثلاثة فتمم بطريقه ثم تمم نصف
بيوت طلبة الفارغ بعدد عدله على
هذه الصورة ومثاله في شكل السبعة

ان تضع الواحد في الزاوية الاولى والاثنين في الصف الايمن والثلاثة في الزاوية الثانية والاربعة
في الصف الايمن والخمسة في الصف الاعلى ثم عددين متواليين في الصف الاسفل وعددين متواليين
في الصف الاخير حتى تشغل نصف بيوت طلبة ويبقى في داخله شكل الخمسة فتمم بطريقه ثم تمم نصف
بيوت طلبة بعدد عدله على هذه الصورة ومثاله في شكل

الاولى والاثنين
الزاوية
في الصف
مجاور الاوسط
الصف الاعلى
وكان الصف الاسفل

الثمان ان تضع الواحد في الزاوية
في الصف الايمن والثلاثة في
الثالثة ثم عددين متواليين
الايمن حتى تصل الى بيت
وعددين متواليين في
حتى تصل الى بيت مجاور الاوسط
والاخير حتى نصف بيوت طلبة ويبقى في داخله شكل السبعة فتمم بطريقه ثم تمم نصف بيوت طلبة
بعدد على هذه الصورة ومثاله في شكل الاحد عشر ان تضع

الاعداد في نصف
طلبة شكل الـ
صف طلبة
نصف بيوت
الثمانية فتمم بطريقه

بيوت طلبة كما تقدم ذكره في
الثمانية غير انه يزيد في كل
بيتا واحدا حتى تشغل
طلبة ويبقى في داخله شكل
وتمم نصف بيوت طلبة بعدد على
على هذه الصورة ومثاله الثاني في شكل الخمسة ان تضع الواحد في بيت مجاور الزاوية الثانية
من الصف الاسفل والاثنين في بيت مجاور الاوسط من الصف الاعلى من جانب الايسر
الثلاثة في اوسط الصف الاسفل والاربعة في الزاوية الثانية والخمسة في بيت اوسط الصف

الايمن والستة في بيت مجاور الزاوية الرابعة من الصف الايسر والسبعة في بيت مجاور
الزاوية الاولى من الصف الايمن فصار نصف بيوت طبقة مشغولا الابيا واحدا وهو الزاوية
الاولى بعضها فارغ الزاوية ويبقى في داخله شكل الثلاثة تشتغل من بيوته ثلاثة ابيات
وهي وسط الصف الاسفل والزاوية الثانية وبيت وسط الصف الايمن ثم نبتدئ من
الزاوية الاولى المتروكة من نصف طبقة ونشرع الوضع في بيوت الخط الاول الى بيت وسط
الاوساط ثم نتم البيوت الخالية من طبقتي شكلي الثلاثة والخمسة بعده عدله على هذه الصورة

ومثاله في شكل السبعة كذلك ان نضع الواحد في بيت مجاور
الزاوية الثانية من الصف الاسفل والاثنين في بيت مجاور
اوسط الصف الاعلى ونضع الافراد في الصف الاسفل
حتى نصل الى البيت الاوسط والازواج في الصف

الاعلى

الاعلى حتى نصل الى الزاوية الثانية ثم نضع الفرد الذي بعده في بيت مجاور الزاوية الرابعة
من الصف الايسر ونضع الافراد في الصف الايمن والازواج في الصف الايسر حتى تشتغل
نصف بيوت طبقة الابيا واحدا وهو الزاوية الاولى وكذلك تشتغل نصف بيوت كل طبقة من شكلي
الخمسة والثلاثة الابيا واحدا ثم نبتدئ من الزاوية الاولى ونشرع الوضع الى بيت وسط الاوساط
ونتم البيوت الخالية بعده عدله لتكون الشكل كلها على هذه الصورة

بيانه

الباب الثاني في بيان وضع الوفق المجرد والتام في اشكال الازواج وهو مشتمل على
فصلين الفصل الاول في بيان وضع الوفق المجرد في اشكال الزوج من شكل الاربعة الى
شكل الاثني عشر على التوالي قال الفقير في شكل الاربعة بطريق مفتاح النقط الخوالي
وهو ان نقط بيوت القطرين من الشكل ثم نزل بيوت اضلاعه خالية كما تقدم وكذا
في شكل المربع على هذه الصورة

ثم نشرع بالوضع من اول القطر الاول
ويسمى بمفتاح النقط على التوالي
بيوت السطر الى آخر هذا القطر
طولا يعني من اليمين والى
الشمال هاجا بمفتاح النقط
وهما البيوت وتضع في كل
بيت مقوط عدده ونزل البيوت
الخالية على حالها اعني تضع الواحد في البيت الاول من السطر الاول ونزل الثاني والثالث
خاليين وتضع الاربعة في بيت الرابع منه وعلى هذا القياس تضع في بيوت السطور الباقية حتى تملأ

تضع

البيوت

البيوت المقوطة وتبقى البيوت الخالية على هذه الصورة

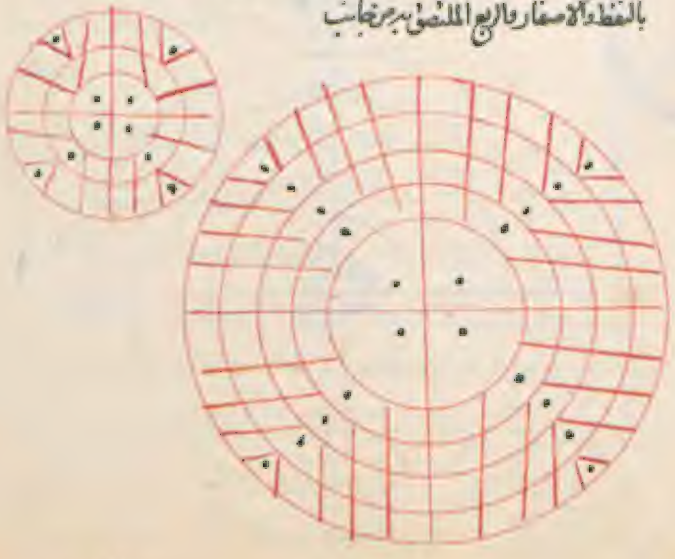
ثم نشرع بالوضع من آخر القطر الاول وتمشي على
توالي بيوت السطور الى اول هذا القطر عكسا يعني
من الشمال الى اليمين صاعدا بمفتاح الخوالي ثم نعد
البيوت وتضع في كل بيت خال عدده اعني نزل البيت الاول من السطر وتضع الاثنين والثلاثة
في بيتي الثالث والثاني من السطر الآخر وعلى هذا القياس

تضع في بيوت السطور الباقية حتى تملأ البيوت الخالية على
هذه الصورة ومثاله في اشكال الازواج الزوجية

اعني شكل الثانية وشكل الاثني عشر وهو ان تقسم الشكل على اربعة اقسام كل واحد اربعة في
اربعة وتشغل بيوت قطري كل ربع بالنقط وتترك بيوت اضلاعه خالية كما تقدم ذكره في
شكل الربع على هاتين الصورتين

ثم تبتدئ بوضع الاعداد فيها اولا بمفتاح النقط من القطر الاول الخارج وتقصد البيوت على التوالي
من اليمين الى الشمال هابطا وتضع في البيوت المنقوطة اعدادها ثم تبتدئ فيها ثانيا بمفتاح الجوانب
من اخر القطر الاول الى اوله وتقصد البيوت على التوالي من الشمال الى اليمين صاعدا وتضع في البيوت
الخالية اعدادها لتملأ بيوت الشكل كلها على هاتين الصورتين ان شاء الله تعالى

ومثالية اشكال زوج الفرد اعني شكل السدس وشكل العشر بطريق مفاتيح النقط والخوالي
والاصفار والصلبان وهو ان يعين ربع مصباح ثم يجعل في البيت الاول من ربع مصباح
شكل السدس نقطة وفي ثانيه صفرا وفي ثالثه صليبا وتم بيوت القطر الذي فيه النقطة
اعني القطر الاعظم بالنقط وبيوت القطرين اللذين فيهما الصفر والصليب اعني القطرين الاصغرين
الموازيين في جانبي القطر الاعظم بالاصفار والصلبان ثم اطبق عليه الربع الملصق به من
جانب الاخير بالنقط والصلبان والربع الملصق به من جانب الاسفل بالنقط والاصفار
والربع الملصق به من جانب القطر بالنقط المفردة ويجعل في البيت الاول من ربع مصباح
شكل العشر نقطة وترك ثانيه خاليا ويجعل في ثالثه صفرا وفي رابعه صليبا وفي خامسه
نقطة وتم بيوت اقطار ربع مصباح بالنقط والخوالي والاصفار والصلبان ثم اطبق عليه
الربع الملصق به من جانب الاخير بالنقط والصلبان والربع الملصق به من جانب الاسفل
بالنقط والاصفار والربع الملصق به من جانب



ثم تبتدئ

ثم تبتدئ بوضع الاعداد فيما من اول القطر الاول في جميع مفاتيح النقط وتسير بالاعداد سيرا هابطا
الى اخر هذا القطر صعدا الى اخر الخوالي وتضع في كل بيت صفرا عدده وكذلك تبتدئ فيهما
من اخر القطر الاول بمفاتيح الخوالي سيرا صاعدا الى اول هذا القطر وتضع في كل بيت حال عدده
وتبتدئ من اول القطر الثاني بمفاتيح الصلبان هابطا الى اخر هذا القطر وتضع في كل بيت
مصلب عدده وتبتدئ من اول القطر الثاني بمفاتيح الاصفار سيرا صاعدا الى عدده كما
بيوت الشكلين كلها على هاتين الصورتين

اول هذا القطر وتضع في كل بيت صفرا

الفصل الثاني في بيان وضع الوتر التام في اشكال زوج الزوج وفتح الفرد في شكل الاربعة
الى شكل الاثني عشر على التوالي بطريق الملبن وفيه وجهان فالوجه الاول ان تضع الواحد
في بيت شئت من اضلاع الواحد الشكل فتاتي في شكل الاربعة فالاولى ان تضع في البيت
الاول من السطر الاول وهو الزاوية الاولى والاثنين في البيت الثالث من السطر الثاني
والثلاثة في البيت الرابع من السطر الثالث والاربعة في البيت الثاني من السطر الرابع والخمسة
في البيت الثالث من السطر الرابع والستة في البيت الاول من السطر الثالث والسبعة في
البيت الثاني من السطر الثاني والثمانية في البيت الرابع من السطر الاول فقد وضعت ثمانية
اعداد ثمانية ابيات وهو موافق لطريق الفرس والفرزان والرخ والفيل وفيه
كما تقدم ذكره في شكل المربع وبقي ثمانية ابيات خالية فملأها بعدد عدله والثاني
ان تضع الواحد مكان الاربعة وهو من ضلع الاسفل والاثنين مكان الثلاثة والثلاثة مكان
الاثنين والاربعة مكان الواحد والخمسة مكان الثمانية والستة مكان السبعة والسبعة مكان
الستة والثمانية مكان الخمسة ثم تم باقي البيوت الخالية بعدد عدله على هاتين الصورتين

ومثالها في شكل الستة الاول ان تضع الواحد في الزاوية الاولى والاثنين في بيت مجاور القطر الثالث
من الصف الاسفل والثلاثة في بيت مجاور القطر الرابع من الصف الاخير والاربعة في الزاوية الثانية

والخمسة

والخمسة في بيت مجاور القطر الاول من الصف الايمن والستة والسبعة في الصف الاخير والسبعة
في الصف الايمن والعشرة في الصف الاعلى فقد ملأت نصف بيوت طبقه وبقي في طبقه بعدد
عدله واخذ شكل الاربعة فملأ بيوته بطريقها ثم تملأ نصف بيوت طبقه بعدد عدله والثاني
ان تضع الواحد في بيت مجاور القطر الثاني من الصف الاسفل والاثنين في بيت مجاور القطر الثاني
من الصف الاعلى والثلاثة مع الواحد والاربعة في بيت مجاور القطر الرابع من الصف الاخير والخمسة
في الزاوية الاولى والستة في الزاوية الثانية والسبعة في بيت مجاور القطر الاول من الصف الايمن و
الثمانية مع السبعة والتسعة مع الثلاثة والعشرة مع الاربعة فقد شغلت نصف بيوت طبقه وبقي في
داخله شكل الاربعة فتمه بطريقه ثم تم نصف بيوت طبقه بعدد عدله على هاتين الصورتين

ومثالها في شكل الثمانية الاول ان تضع الواحد في الزاوية الاولى والاثنين في بيت مجاور
القطر الثالث من الصف الاسفل والثلاثة مع الاثنين والاربعة في الزاوية الثانية والخمسة في
بيت مجاور القطر الرابع من الصف الاخير والستة في بيت مجاور القطر الاول من الصف الاول
من الصف الايمن والسبعة والخمسة والثمانية مع الستة والتسعة مع السبعة والعشرة مع الثمانية
والاحد عشر في بيت مجاور الاوسط من الصف الاعلى والاثني عشر والثلاثة عشر مع الثلاثة و
الاربعة عشر مع الاحد عشر فقد شغلت نصف بيوت طبقه وبقي في داخله شكل الستة فتمه بطريقه
ثم تم نصف بيوت طبقه بعدد عدله والثاني ان تضع الواحد في بيت مجاور القطر الثالث من الصف

الاسفل والاثنين في الزاوية الاولى والثلاثة في الزاوية الثانية والاربعة مع الواحد والخمسة في بيت
مجاور الفطر الرابع من الصف الاخير والستة في بيت مجاور الفطر الاول من الصف الاول ثم تضع السبعة
في الصف الايمن والثمانية والتسعة في الصف الاخير والعشرة مع التسعة وتضع الاحد عشر في
الصف الاعلى والاثنى عشر والثلاثة عشر في الصف الاسفل والاربعة عشر مع الاحد عشر فقد
شغلت نصف بيوت طبنه وبقي في داخله شكل الستة فتمم بطريقه ثم تتم نصف بيوت طبنه
بعدد عدله على ما بين الصورتين

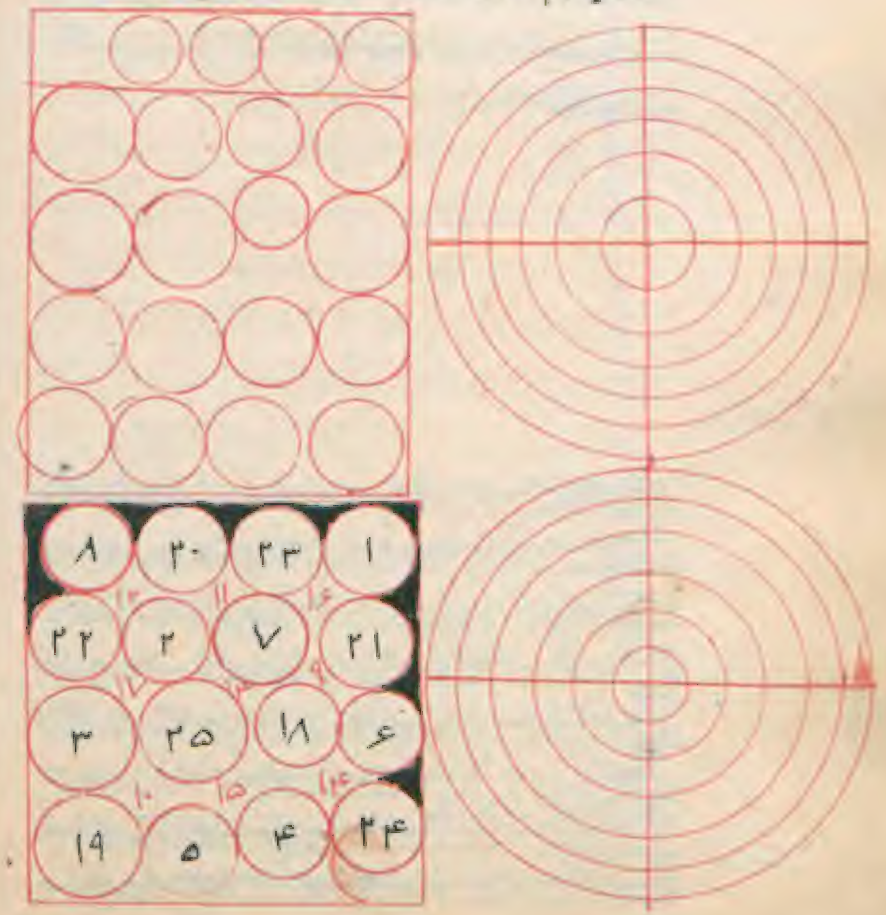
ومثالهما في شكل العشرة الاول ان تضع الواحد في الزاوية الاولى وتسمر الوضع فيه من الواحد
الى العشرة كما وضعت في شكل الستة بعينه ويبقى معك من كل ضلع من اضلاع طبنه بيان
فتضع الاحد عشر مع العشرة في الصف الاول والاثنى عشر والثلاثة عشر مقابله في الصف الاسفل
الاربعة عشر مع الاحد عشر ثم تضع الخمسة مع التسعة في الصف الايمن والستة عشر والسبعة عشر مقابله
في الصف الايسر والثمانية عشر مع الخمسة عشر فقد شغلت نصف بيوت طبنه وبقي في داخله شكل
الثمانية فتمم بطريقه ثم تتم نصف بيوت طبنه بعدد عدله كما تقدم الثاني ان تضع الواحد في
بيت مجاور الفطر الثالث من الصف الاسفل وتسمر الوضع فيه من الواحد الى العشرة كما وضعت
في شكل الستة بعينه ويبقى معك في كل ضلع من اضلاع طبنه بيان فتضع الاحد عشر مع العشرة

في الصف

في الصف الاخير والاثنى عشر والثلاثة عشر مقابله في الصف الايمن والاربعة عشر مع الاحد عشر
ثم تضع الخمسة عشر في الصف الاعلى والستة عشر والسبعة عشر مقابله في الصف الاسفل والثمانية
عشر مع الخمسة عشر في الصف الاعلى فقد شغلت بيوت نصف طبنه وبقي في داخله شكل الثمانية
فتمم بطريقه ثم تتم نصف بيوت طبنه بعدد عدله كما تقدم وكل على ما بين الصورتين

ومثالهما في شكل الاثنى عشر الاول ان تضع الواحد في الزاوية الاولى وتسمر الوضع فيه من
الواحد الى الاربعة عشر كما تقدم في شكل الثمانية بعينه فيبقى معك من كل ضلع من اضلاع مثلثه
بيان فتضع خمسة عشر في الصف الايمن والستة عشر والسبعة عشر مقابله في الصف الاخير
والثمانية عشر في الصف الايمن ثم تضع السبعة عشر في الصف الاعلى والعشرين والاحد والعشرين
في مقابله في الصف الاسفل والاثنين والعشرين في الصف الاعلى فقد شغلت نصف بيوت طبنه
وبقي في داخله شكل العشرة فتمم بطريقه ثم تتم نصف بيوت طبنه بعدد عدله الثاني ان تضع الواحد
في بيت مجاور الفطر الثالث وتسمر الوضع فيه من الواحد الى الستة كما تقدم وكل في شكل الثمانية
بعينه ويبقى معك في كل ضلع من اضلاع طبنه اربعة ابيات فتضع عددين متواليين في بيتين

من الصف الايمن واربعة اعداد متوالية في اربعة ابيات من الصف الايسر ثم عددين متوالين
في بيتين من الصف الايمن وكذلك تضع عددين متوالين في الصف الاعلى واربعة اعداد في الصف
الاسفل ثم عددين في الصف الاعلى فقد شغلت نصف بيوت طبقة وبقي في داخل شكل العشر
فتمه بطريقه ثم تم نصف بيوت طبقة بعده على هاتين الصورتين



واعلم ان هذه الطريق الذي ذكرت في اشكال المدرج من الفرد مدرج الزوج ومدرج الفرد
هي الطريق التي ذكرتها في اشكال المربعة بعينها اعني وضع الوفق الجزء والتمام فيها وليس الفرق بين
اشكال المدورات والمربعات في وضع الاعداد الا في الخطوط وذلك ان خطوط المربعات
كلها مستقيمة وزواياه مربعة قائمة وخطوط المدورات بعضها مستقيم وبعضها مدرج وزواياه
مثلثة حادة انتهت المقالة الثانية المقالة الثالثة

باخر في
الاصل

ومثاله في شكل الثمانية ان نضع الاعداد في نصف بيوت شكل الثمانية ثم في كل بيوت شكل السبعة ثم نصف بيوت شكل الثمانية لتملأ بيوت الشكل كلها على هذه الصورة

ومثاله في شكل العشرة ان نضع الاعداد في نصف بيوت شكل العشرة ثم في كل بيوت شكل السبعة ثم نصف بيوت شكل العشرة لتملأ بيوت الشكل كلها على هذه الصورة

الفصل الثاني في بيان وضع الرقي الكامل في اشكال الافراد وشاله في شكل الخمسة الوضع الاعداد في نصف بيوت شكل الاربعة ثم في كل بيوت شكل الخمسة ثم نصف بيوت الاربعة لتملأ بيوت الشكل على هذه الصورة

بياض في الأصل

مثال

مثال من شكل السبعان نضع الاعداد من نصف بيت شكل السبعة ثم في كل بيت شكل السبعة ثم في نصف بيت شكل الستة ثم في بيت الشكل كلها على هذه الصورة

ومثاله في شكل العشر ان تضع الاعداد من نصف بيت الثانية وكل بيوت العشر ثم
تتم نصف بيوت الثانية لتملأ بيوت الشكل كلها على هذه الصورة

بياض في الأصل

والوضع الكامل في المربعات ازواجا وافرادا يكون بطريق التام لا غير **الفصل الثالث**
في بيان وضع الوفق غير الكامل في اشكال المربعات وهو نوعان **الاول** وضعه في شكل
الفرد يعني شكل التسعة والثاني شكل الزوج يعني شكل العشرة مثاله في شكل التسعة ان
تضع الاعداد فيه من الواحد الى عدد مربعه في بيوته وكذلك تضع الاعداد في شكل
الثمانية الناظر في شكل التسعة من واحد الى عدد مربعه في بيوته لتملأ بيوت الشكل كلها على هذه الصورة

الصورة

مثاله

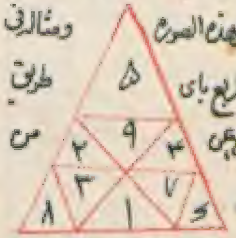
ومثاله في شكل العشرة ان تضع الاعداد فيه من الواحد الى عدد مربعه وكذلك تضع الاعداد
في شكل التسعة الناظر فيه من الواحد الى عدد مربعه لتملأ بيوت الشكل كلها على هذه الصورة

والوضع في هذين الشكلين كفاية عن الكل لمن تدبرها واتقنها ليقاس الباقي عليها ويسمى
طريق الكامل ووضع المربع لان اعداد الشكلين في بيوتها موضع بعضها في بعض كربع بعضها
يعني اعدادهما مجموعة كبيوتها ويسمى طريق غير الكامل ووضع المسمى يعني ليس اعدادهما موضع
كبيوتها اي ليس مجموع بعضها في كل واحد منها وحده وليس في وضع غير الكامل فائدة كسر
ولا لخواصه تاثير عظيم بخلاف وضع الكامل لان بيوت شكله مربعة واعدادها غير مربعة
والمراد من شكل المربع ان تكون اعداد شكلها مربعة كبيوتها ليكبر الوفق فيها فافهم ذلك

الباب الثاني في بيان وضع الاعداد في اشكال المثلثات وهو مشتمل على فصلين

الفصل الاول في بيان وضع الوفق المجرد في اشكال الافراد قال المفسر مثالها

في شكل الثلاثة ان تضع الواحد في البيت الاوسط من اي ضلع شئت من اضلاعه وهو الاول
الاثنين في البيت الاوسط من ثاني اضلاعه والثلاثة في البيت الاوسط من احد اقطاره
وهو الاول لا من قطره الذي فيه الواحد الاربعة في البيت الاوسط من ثالث اضلاعه
والخمسة في الزاوية التي هي قطره الاول الذي فيه الواحد والستة في الزاوية الثانية التي هي
قطره الثاني الذي فيه الاثنين والسبعة في البيت الاوسط من ثاني اقطاره بين الاثنين
والستة والثمانية في الزاوية التي هي من قطره الثالث الذي فيه الاربعة والتسعة في البيت الاوسط
من ثالث اقطاره بين الواحد والخمسة لتملا بيوت الشكل على هذه الصورة



ومثال في شكل الخمسة وطريق الوضع فيه ان تضع الاعداد اولا في شكل المربع باي طريق شئت من التام ثم تنقل اعداد بيوت الضلعين الاعلى والايمن من شكله المربع على وضعها الى بيوت الضلعين من شكله المثلث ثم تنظر الى بيوت القطر الاول من شكله المربع فتجد عدد بيت عدد زاويته الاولى في بيت بيت زاوية شكله المثلث وعدد بيوت وسطه اوسطا طشكله المربع في بيت اوسط ضلعه

الذي

الذي يقابل تلك الزاوية من شكله المثلث فتنقل اعداد البيوت بيوته الباقية من هذا القطر
من شكله المربع على عكس وضعها الى البيوت الباقية من قطره المثلث فقد ملأت بيوت الاضلاع
الثلاثة من شكله المثلث وبيوت قطر من اقطاره الثلاثة ولم يبق من كل بيوت القطرين الباقيين
الا بيتان خاليان وثلثة ابيات مملوءة فاجمع الاعداد الموضوعة في بيوت كل قطر من قطري
شكله المثلث وانقصه من عدد وفقه فما بقي منه قسمه على قسمين مختلفين من الاعداد التي ليست
موضوعة في الشكل وضعها في البيتين الخاليين من ذلك القطر فاذا جمعت الاعداد التي في
البيوت الثلاثة من قطره الذي فيه ١ و ١٤ و ٧ يكون ٢٢ فاذا نقصته من وفقه اعني
٥ يبقى ٢٧ فاقسمه على قسمين مختلفين اعني ١٧ و ١٠ واجعلها في البيتين الخاليين
من ذلك القطر لتملأ بيوته كلها فتصير بيوت اضلاع الشكل واقطاره مملوءة ويبقى في وسط
الشكل ستة ابيات خالية وهي معطلة ولو صارت مملوءة لانها ليست من البيوت التي فيها
الوفق وليس الوفق في اشكال المثلثات كلها ازواجا وافرادا اكثر من هذه الاوفاق الستة المذكورة
اعني الاضلاع الثلاثة والاقطار الثلاثة ولاجل هذا ليس في خواصه تاثير كثير ومع هذا الاولى
ان تضع الاعداد الباقية كيف شئت لتملا بيوت الشكل كلها على هذه الصورة

وهذا الطريق مستمر في جميع اشكال المفردة الا انه يزيد في البيت الخالي من القطرين المذكورين بيتين
بينهما فنقص مجموع اعداد البيوت الثلاثة الموضوعة من كل قطر من عدد وفق ذلك الشكل وما بقي منه
اقسمه على البيوت الخالية من ذلك القطر بالتمام
مختلفة من الاعداد التي ليست موضوعة في الشكل وان كان الشكل من زوج الزوج فيمكن ان تضع
الاعداد فيه بالطريق المتقدم وكذا في شكل الزوج ويمكن ان تضع فيه بطريق زوج الزوج المتقدم ذكره

في شكل المربع في شكل المسدس وهو ان تجعل اولا شكل ثلاثة في ثلاثة ليحصل في وسط بيوت متوسطة
ثم تجعل كل بيت من هذا الشكل ايضا شكل ثلاثة في ثلاثة ليحصل في وسط بيوت صغار ثم تضع
الاعداد في بيوت اول شكل ثلاثة في ثلاثة منها من واحد الى عدد مربع وتجعل هذا الشكل بمنزلة
بيت الواحد من بيوت شكل الاول ثم تضع في شكل الذي بمنزلة بيت الاثنين ثم في الشكل الذي
بمنزلة بيت الثلاثة على هذا القياس لتملأ بيوت الشكل على هذه الصورة

الفصل الثاني

الفصل الثاني في بيان وضع الوفق المجرد في اشكال الانماج قال الفقير هذا في شكل الاربعة
ان تضع الاعداد اولا في بيوت شكل المربع بطريق التام ثم تنقل الاعداد من بيوت الاضلاع الثلاثة
اعني الطول والعرض والقطر الملتصق بها على وضعها من شكل المربع الى بيوت الاضلاع الثلاثة
من شكل المثلث ثم تنقل الاعداد من بيوت القطر الثاني من شكل المربع على خلاف وضعها
الى بيوت القطر الذي زاويته مشتركة بين ضلعي الطول والعرض المملوءين من شكل المثلث
ويبقى بيتين خاليين من قطر قطريه الباقيين من شكل المثلث وبيتين مملوءين فانقص مجموع
اعداد البيتين الخاليين من كل قطر من قطريه لتملأ بيوت الشكل كلها على هذه الصورة

ومثاله في شكل الثلاثة ان نضع الاعداد في شكل المربع بطريق التام ثم ننقل الاعداد من بيوت
الاضلاع الثلاثة اعني الطول والعرض والقطر الملتصق بها على وضعها من شكل المربع الى بيوت
اضلاعه الثلاثة من شكل المثلث وننقل الاعداد من بيوت القطر الثاني من شكل المربع على
وضعها الى بيوت القطر الذي زاويته مشتركة بين ضلع الطول والعرض من شكل المثلث فقد
ملأت اضلاعه الثلاثة وقطراه واحدا وبيت زاوية كل قطر من الثاني والثالث وبقي من كل
قطر من القطرين الباقيين خمسة ابيات خالية فانقص عدد زاوية كل قطر منهما من عدد وتقسيم
واقسم الباقي منهما على خمسة اقسام مختلفة واجعل كل قسم من بيت من قطر تملأ بيوت القطرين وبقي
في داخل الشكل ستة ابيات خالية معطلة من الوفق مملوة كانت او خالية والاولى ان تملأها
بالاعداد الباقية كيف شئت تملأ بيوت الشكل كلها على هذه الصورة

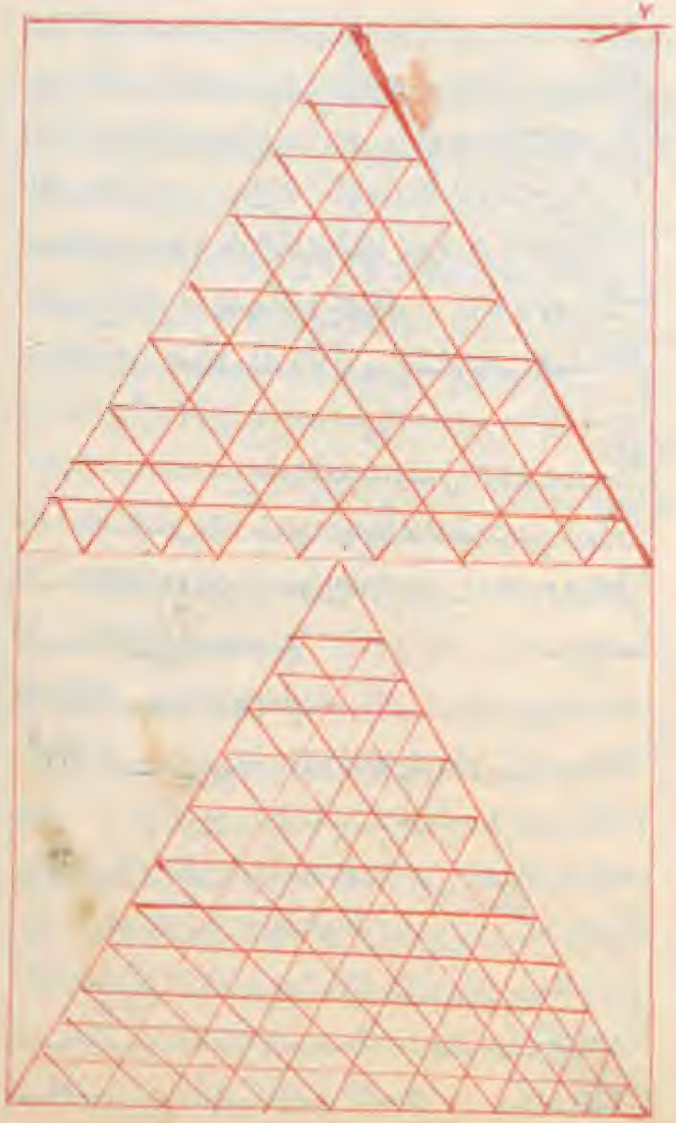
وهذا الوفق

وهذا الطريق المذكور في شكل الستة هو في جميع اشكال المنحرفة من المثلثات كما كان
الطريق المذكور في شكل الخمسة هو في جميع اشكال المفردة من المثلثات وليس فيها طريق
اخر غير الطريقين المذكورين ولا يكون اعداد كل بيوت شكل من اشكال المثلثة معمولة في
الوفق من ناحية واحدة سوى الثلاثة والاربعة وفي البواقي لا بد ان يبقى فيها ابيات
معطلة خارجة عن الوفق ان كان الشكل من اشكال فرج الزوج يمكن ان نضع الاعداد فيه
بطريق زوج الزوج الذي تقدم ذكره في شكل المربع في شكل الاثني عشر ان نجعله
اما من شكل الثلاثة ونجعل كل بيت من شكل الاربعة واما شكل الاربعة وكل بيت منه شكل
الثلاثة كما تقدم ذكره في شكل المربع وذلك ان نضع الاعداد في بيوت شكل الاربعة منها
ونجعله بمثابة بيت واحد من بيوت شكل الثلاثة وكذلك نمشي باشكال الاربعة في بيوت شكل
الثلاثة بطريقة كل شكل بمثابة بيت اعني الشكل الاول من الاربعة بمثابة بيت الواحد من شكل
الثلاثة والشكل الثاني بمثابة الاثنين والشكل الثالث بمثابة بيت الثلاثة وعلى هذا القياس
تملأ بيوت الشكل كلها على هذه الصورة

الباب الثالث في بيان وضع الاعداد في الاشكال المجسمة وهو مشتمل على فصلين

الفصل الاول في بيان وضع الاعداد في شكل الكرة

قال الفقير وضع الاعداد في الشكل المجسم لا يكون الا في شكل الزوج والوفق التام
لا له ولا شكر والاعداد فيه وفي بدنه كثيرة وتاثيره عظيم فلا في شكل الفرد
والوفق الجيد مثاله في شكل الاربعة الذي هو الاشكال المجسمة ان نضع الاعداد في نصف
بيوت دائرة الاولى التي من جهة الاعلى من شكل الكرة اولا ثم في نصف بيوت دائرة الثانية التي
من جهة الاسفل ثانيا لتملأ نصف بيوت دائرتها ونترك نصف بيوتها خالية ثم نتم
نصف بيوت دائرتها الثانية اولا بعد عدتها له ثم نصف بيوت دائرتها الاولى
ثانيا ليتم بيوت دائرتها جميعا على هذه الصورة ومثاله في شكل الستة



ان تضع

ان تضع الاعداد في نصف بيوت دائرتها الاولى ثم في نصف دائرتها الثانية ثم ثم نصف
بيوت دائرتها الثالثة ثم نصف بيوت دائرتها الاولى للبيوت دائرتها على هذه
الصورة وهذا الطريق مطرد في جميع اشكال الكرة وهو كفاية لمن تدبره وافتقر
ويقاس البان عليه

في بيان وضع الاعداد في شكل المكعب

هذا الوضع ايضا لا يكون الا في شكل الزوج وطريق التام دون شكل الفرد وطريق الجود
وطريق الوضع فيه هو طريق المذكور في شكل الكرة في شكل الاربعة ان تضع الاعداد
الاطراد في نصف بيوت شكله الاول من جهة الاعلى مربعا كان او مدورا ثم في نصف بيوت شكله
الثاني من جهة الايمن ثم في نصف بيوت شكله الثالث من جهة الامام ثم في نصف بيوت
شكله الرابع من جهة الوراء اي مقابل الامام ثم في نصف بيوت الخامس من جهة الايسر مقابل

الايمن ثم نصف بيوت السادس من جهة الاسفل مقابل الاعلى لتملأ نصف بيوت اشكاله
السادس ونزلت نصف بيوتها خاليتين ثم نصف بيوت شكله الاسفل الاقرب عدد عكسا
مقابل الاعلى ثم نصف بيوت شكله الايسر مقابل الايمن ثم نصف بيوت شكله الوسط ثم نصف
بيوت شكله الامام ثم نصف بيوت شكله الايمن مقابل الايسر ثم نصف بيوت شكله الاعلى
مقابل الاسفل لتملأ جميع بيوت جميع اشكاله عددا مربعا على هاتين الصورتين

				٢٤	٧٥	٧٨	١٧				
				٧٧	١٨	٢٣	٧٦				
				١٩	٨٠	٧٣	٢٢				
				٧٤	٢١	٢٠	٨٩				
				٨	٩١	٩٤	١	١٦	٨٣	٨٦	٩
٤٠	٥٩	٦٢	٣٣	٩٣	٢	٧	٩٢	٨٥	١٠	١٥	٨٤
٦١	٣٤	٣٩	٦٠	٣	٩٦	٨٩	٦	١١	٨٨	٨١	١٤
٣٥	٦٤	٥٧	٣٨	٩٠	٥	٤	٩٥	٨٢	١٣	١٢	٨٧
٥٨	٣٧	٣٦	٦٣								
				٣٢	٦٧	٦٠	٢٥				
				٦٩	٢٦	٣١	٦٨				
				٢٧	٧٢	٦٥	٣٠				
				٦٦	٢٩	٢٨	٧١				
				٤٨	٥١	٥٤	٣١				
				٥٣	٤٢	٤٧	٥٢				
				٤٣	٥٦	٤٩	٤٦				
				٥٠	٤٥	٤٤	٥٥				

ومثال

ومثال في شكل السنة ان تضع الاعداد في نصف بيوت شكل بعد شكل من الاول الى السادس
طرداً الثلاث نصف بيوتها وتترك نصفها خالية وتتم نصف بيوت شكل بعد شكل من السادس
الى الاول عكساً لتملأ بيوتها جميعاً مدوراً ومربعاً على هاتين الصورتين

وهذا الطريق مستمر في جميع اشكال المكعب وهذا كفاية لمن تدبر وانظر لقياس الباقي عليه

المقالة الرابعة في بيان وضع الاسماء والايات في الاشكال المربعات والمدورات

وهي مشتملة على ثلاثة ابواب **الباب الاول** في بيان وضع الاسماء والايات في الاشكال المربعات وهو مشتمل على ثلاثة فصول **الفصل الاول** في بيان كيفية وضع الاسماء والايات في الاشكال قال الفقير اعلم ان وضع الاسماء وغيرها في الاشكال على قسمين **الاول** ان تضع حروف الاسم او كلمات الاية او كلا في بيوت سطر واحد من سطور الشكل طولا او عرضا او قطرا في كل بيت حرفا او حرفين او اكثر بحسب حروف الاسم او كلمة او كلمتين بحسب كلمات الاية او اسما او اسمين او اية او ايتين او اكثر من ذلك بحسب الاسماء والايات وتضع عدد كل حرف تحته في ذلك البيت ان كان حرفا واحدا او عددهما ان كانا حرفين وعددهما ان كانت حروفا كثيرة للكلمات او الاسماء او الايات ويسمى هذا الوضع بالولاء اعني بتوالي الحروف والكلمات في السطر ولا يمكن هذا الوضع الا في اشكال مخصوصة وطريق مخصوص وهي اربعة اشكال من الانواع شكل الاربعة في اربعة بطريق الفرس والفرزان وهو الاسماء معينة مثل و ونحوها فانه يكون بطريق اخر شكل ستة في ستة بطريق مخصوص يذكره موضعه ان شاء الله شكل ثمانية في ثمانية بطريق اربعة في اربعة ومن الافراد في شكل الخمسة والسبعة بطريق الفرس وغيره ويكون في شكل الثلثة بشرط ان يكون الاعداد حروف الاسم او الاية ثلث صحيح والا فلا واذا وضعت حروف الاسم او الاية في سطر من الشكل كما ذكرنا نظر الى كل بيت من سطر من اي جزء هو من اجزاء بيوت الشكل ومن اي بيت من ذلك فان كان هو بيت اول الجزء فنأخذ عدد ذلك البيت ونسميه بالزيادة في بيوت الباقية وان كان من بيت اخر الجزء فنسميه بالنقصان بحسب ذلك البيت من الجزء وهذا مستمر في الاشكال المذكورة دون شكل الثلثة

ان يكون

ان يكون اجزاء كل شكل بعدد سطوره وبيوت كل جزء بعدد اجزائه اعني اجزاء شكل الاربعة اربعة وبيوت جزء منها اربعة واجزاء شكل الخمسة خمسة وبيوت جزء منها خمسة على هذا القياس وسيأتي ذكر كل واحد منها في موضعه ان شاء الله تعالى **والثاني** ان تجمع اعداد الاسم او الاية وتنقص منه وفق مطلق الشكل ان كان اكثر منه وتقسم الباقي على ضلع الشكل فما خرج تزيد عليه واحدا بالاجزاء ما نقصت منه ليرجع الناقص الى الوفق ثم تضع خارج القسمة بعد زيادة الواحد عليه في بيت الواحد من الشكل ان كان الخارج جزءا ولم يكن مكسرا وتسميه باعداد البيوت بزيادة واحد واحد باي طريق كان لتملأ بيوت الشكل كلها وان كان الخارج جزءا ومكسورا فتضع الجزء في بيت الواحد والكسر تحته وتخرج الكسر تحت الكسر وتسميه بالجزء في البيوت بزيادة واحد واحد والكسر يكون بعينه مع الجزء في البيوت بغير زيادة لتملأ بيوت الشكل وهذا هو الوفق الزائد وهو مستمر في جميع الاشكال اذا زاد واجاوز كان الجمع اقل من وفق مطلق الشكل فانسبه الى وفقه وخذ الجزء المنسوب اليه وضعه في بيت الواحد تحت صفر وتخرجه تحته وتسميه بالكسر في البيوت بزيادة ذلك الكسر اليه في كل بيت من البيوت ومتى صار الكسر واحدا من الجزء وضعته مكان الصفر كما بجبر الكسر وتزيد على الجزء لتملأ بيوت الشكل كلها وهذا هو الوفق الناقص وهو ايضا مستمر في جميع الاشكال اذا زاد واجاوز فاما ان كان الجمع جزءا او كسرا فاردت ان تضع جزءا دون كسر فينبغي ان تزيد واحدا عوض ذلك الكسر او الكسر في بيت معين من بيوت الشكل ليرجع الكسر او الكسر الى الوفق ووضع هذا النوع لا يمكن الا في الاشكال الاربعة المذكورة لا غير وسيأتي ذكر كل واحد منها في موضعه ان شاء الله تعالى **الفصل الثاني** في بيان وضع الاسماء والايات في الاشكال المفردة وفيه قولان **الاول** قال الحكيم اذا اردت ان تضع اسما او اية في شكل الثلثة بالولاء او بالعدد جزءا دون كسر فلا يمكن ذلك الا اذا كان الاعداد حروف ثلث

صحيح مثل الله لطيف بعباده من الآيات التي مجموع اعدادها ٢٧٩ وثلثة ٩٣
فاذا اردت وضعها فيه بالولا فضع الله في البيت الاول من السطر الاول من مربع بعده
لطيف في بيت ثاني وبعباده في بيت ثالث ووضع عدد كل كلمة تحتها ووضع ثلث عدد
وتطرا عني ٩٣ في بيت وسط او ساطر على هذه الصورة

الله	لطيف	بعباده
٦٦	١٢٩	٨٤
	٩٣	

ثم انقص البيتين المملوئين من الخط الاول من وتطرا ٢٧٩
ووضع الباقي في البيت الخالي من هذا الخط وكذلك انقص
منها عدد كل بيتين مملوئين من كل سطر من سطوره من عدد وتطرا ووضع الباقي في البيت الخالي
من ذلك الخط لتملأ بيوت الشكل كلها على هذه الصورة

الله	لطيف	بعباده
٦٦	١٢٩	٨٤
١١١	٩٣	٧٥
١٠٢	٥٧	١٢٠

فاذا اردت وضعها فيه بالعدد فانقص وفق مطلق شكل
الله ثم اعني ١٥ من وفق ثانيه اعني ٢٧٩ واقسم الباقي
على ضلع الشكل اعني ٣ فاخرج زد عليه واحدا ووضع الحاصل في بيت الواحد وسر بزيادة
واحد واحد في البيوت لتملأ بيوت الشكل على هذه الصورة

٩٢	٩٧	٩٠
٩١	٩٣	٩٥
٩٦	٨٩	٩٤

فاذا اردت ان تضع جمعت من الآيات في شكل الخمسة
او عشرين من الاسماء بالولا فاعمل شكلين ووضع في سطر الاول
من احدهما الاسم وفي سطر الاول من الثاني الاسم في كل بيت من سطريهما حرفا على هاتين
الصورتين

ح	م	خ	س	ق		ع	ث	م	ا	ن

فابدا من عدد حرف البيت الاول
من الشكل الاول وسر بزيادة واحد
واحد في البيوت سطوره بطريق
الفرس ليصير مع البيت خمسة ابيات وهي الخمس الاول من بيوت الشكل ثم ضع بعد حروف
البيت الرابع منه بنقصان واحد واحد في اربعة ابيات ليصير مع البيت الرابع خمسة ابيات

وهي الخمس

وهي الخمس الثاني من بيوت الشكل ثم سر بعد حرف البيت الثاني منه بزيادة واحد
في بيت واحد الوسط او ساطر وبنقصان واحد واحد في ثلاثة ابيات ليصير مع البيت
الثاني خمسة ابيات وهي الخمس الثالث من بيوته ثم سر بعد حرف البيت الخامس بنقصان
واحد واحد في بيتين وبزيادة واحد واحد في بيتين ليصير مع البيت الخامس خمسة ابيات
وهي الخمس الرابع من بيوته ثم سر بعد حرف البيت الثالث بنقصان واحد في بيت واحد
وبزيادة واحد واحد في ثلاثة ابيات ليصير مع البيت الثالث خمسة ابيات وهي الخمس الخامس
من بيوته فقد ملأت بيوت الشكل كلها وكذلك اعمل باعداد حروف بيوت السطر الاول من
سطور الشكل الثاني في بيوت اخماسه اما ابتداؤك يكون من البيت الرابع الذي فيه الاول
لتملأ بيوت اخماس الشكل الثاني كما تقدم ذكره في بيوت اخماس الشكل الاول لتصير الشكلان
على هاتين الصورتين

ح	م	خ	س	ق		ع	ث	م	ا	ن
٨	٣٠	٧٠	٦٠	١٠٠		٧٠	٥٠	٤٠	١	٥٠
٧٣	٥٨	٩٨	١١	٣١		٣١	٣	٤١	٧٣	٣٩٨
١٠١	٩	٤١	٧١	٥٦		٥١	٧١	٤٩٦	٤١	٢
٣٩	٩٩	٥٩	٩٩	١٣		٣٩	٣٥	٥	٣٩	٩٩
٥٧	١٠٣	١٠	٣٧	٧٢		٣	٣٧	٧٢	٣٩٧	٣٢

فاذا اردت ان تضع
فيكفيكم الله من
الاربعين شكل السبعة
فضع في البيت الاول
من السطر الاول من سطوره
حرف ف وفي بيت ثاني س وفي بيت رابع ق وفي خامسه ك
وفي سادسه م وفي سابعه ا ثم ابدا بعد حرف الكاف الذي في البيت الخامس من سطره وسر
بالزيادة والنقصان في ستة ابيات ليصير مع البيت الخامس سبعة ابيات وهي سبع بيوت
الشكل ثم اعمل بعد حروف بيوت سطره وبيوت اسباعه كما عملت بعد حروف بيوت سطر شكل
الفرس وبيوت اخماسه لتملأ بيوت الشكل كلها على هذه الصورة

الله	٦٦	٨٧	٤٦	٣٩	٧٥	٢٧	١٥	١٦	١٣	٤٣	٤٤	٤٥
لطيف	١٢٩	٤٨	٢١	٥٧	٤٣	٤٥	١٢	٥٥	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
بعباده	٨٤	٧٧	١١	٥٩	٥٥	٥٦	٥٥	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩
		٤٥	٥٠	٤٩	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤
		٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦
		٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧
		٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨

ويجوز ان تضع الاعداد
الموضوعة في السطر الاول
من سطوره في اي سطر شئت
من سطور كل شكل منها طولا
او عرضا او قطرا ولا تغفل وضع
البيت واثانا قال الفضل

اذا اردت وضع الاسم في شكل الفرد بالعدد ولا يخلو ان يكون زائدا او ناقصا فان كان
الوفق زائدا فتح وضعه طريق الاول اذا حذفت وفق مطلق الشكل من الوفق الزائد
وقسمت الباقي على ضلع الشكل كان الخارج من قسمة جبورا او لا يكون مكسرة تزيد احدا
على الخارج وتضعه في بيت الواحد من الشكل وتريد فيه بالزيادة في بيوته كلها وهذا
مستمر في جميع الاشكال المفردة مثاله في شكل المخمس اذا اردت ان تضع فيه محمد الذي
وفقه ٩٠ اذا حذفت منه وفق مطلق الشكل اعني ٥ بقي ٢٥ اذا قسمته على ضلعه
اعني ٥ خرج خمسة واذا زدت عليه واحدا صار ٦ فتضعه في البيت الواحد منه وتزيد
بالزيادة في البيوت باي طريق شئت من الجمع والتام لتملأ بيوت الشكل كلها على هاتين الصورتين

١٤	٢	٦	١٨	١٠	٢٢		١٢	٢٧	١٠	١٣	٢١
٨	٢٥		١٢	٢٩	١٦		١١	١٧	١٦	٢٤	٢٥
٢٧	١٩		٦	٢٣	١٥		٣٠	٢٢	١٨	١٤	٦
٢١	١٣		٣٠	١٧	٩		٢٩	١٥	٢٠	١٩	٧
٢٠	٧		٣٢	١١	٢٨ ٢٨		٨	٩	٢٦	٢٣	٢٤

ومثاله في شكل المسبع اذا
اردت ان تضع فيه محمد الذي
وفقه ١٨٩ اذا حذفت منه
وفق مطلق الشكل اعني ١٧٥
بقي ١٤ واذا قسمته على ضلعه اعني ٧ خرج اثنان واذا زدت عليه اثنين واحدا صار ثلثة
فضعها في بيت الواحد منه وتزيد بالزيادة في البيوت بطريق التام والمجرد لتملأ بيوت الشكل

على هاتين الصورتين
واثانا اذا حذفت
وفق مطلق الشكل من
الوفق الزائد وقسمت
الباقي على ضلع الشكل
كان الخارج من القسمة جبورا

٤٢	٢٥	١٥	٤٦	٣٧	٢٠	٣	١٢	٤٧	٤٩	٩	١٣	١٤	٣٨
٢٤	١٧	٧	٣٩	٢٩	١٢	٥١	١١	٢١	٣٦	١٩	٢٢	٣٧	٤٣
٢٦	١٥	٤١	٣١	٢١	٤	٤٢	١٠	٢٠	٢٦	٢٥	٣٠	٣٤	٤٤
١٤	٨	٤	٣٠	١٣	٤٥	٣٥	٥١	٣٩	٣١	٢٧	٢٣	١٥	٣
١٠	٤٩	٢٦	٢٢	٥	٤٤	٢٢	٥٠	٣٨	٢٤	٢٩	٢٨	١٦	٤
٩	٤١	٢٤	١٤	٤٠	٣٥	١٩	٤٩	٧	١٨	٣٥	٢٣	٣٣	٥
٥	٢٠	١٤	٥٠	٣٦	٣١	١١	٦	٧	٨	٣٥	٣١	٣٠	٤٢

وهذه كسر تزيد احدا على الجبور من الخارج وتضعه في البيت الواحد منه وتضع الكسر تحت
الجبور بعينه ومخرج الكسر تحت الكسر وتسير بالجبور بالزيادة وبالكسر بالتكرار لا بالزيادة
في بيوت الشكل كلها لتملأ البيوت باي طريق شئت مثاله في شكل المثلث اذا اردت ان تضع
فيه حبيب الذي وفقه ٢٢ اذا حذفت منه وفق مطلق الشكل بقي ٧ واذا قسمته على ضلعه
خرج اثنان وثلث واذا زدت عليه واحدا صار ثلثة وثلثا فضعها في البيت الواحد من الشكل
وتسير بالجبور بالزيادة وبالكسور بالتكرار على هذه الصورة

٦	١١	٣
٣	٣	٣
٥	٧	٩
٣	٣	٣
٣	٣	٨
٣	٣	٣

ومثاله في شكل المخمس اذا اردت ان تضع فيه محمد الذي وفقه
٩٢ اذا حذفت منه وفق مطلق الشكل بقي واذا قسمته
على ضلعه خرج خمسة وخمس واذا زدت عليه واحدا صار ستة وخمسين فضعها في بيت الواحد
من الشكل وتسير بالجبور بالزيادة وبالكسر بالتكرار لتملأ بيوت الشكل بطريق التام والمجرد
على هاتين الصورتين ومثاله في شكل المسبع اذا اردت ان تضع فيه صنم الذي وفقه ٢٠٠
اذا حذفت منه وفق مطلق الشكل اعني ١٧٥ بقي ٢٥ اذا قسمته على ضلعه خرج ثلثة
واربعة اسباع واذا زدت عليه واحدا صار اربعة واربعة اسباع واذا زدت عليه واحدا
وتسير بالجبور بالزيادة وبالكسر بالتكرار لتملأ بيوت الشكل بطريق التام والمجرد على هاتين الصورتين

٨	٢٥	١٢	٢٩	١٦	١٢	٤٧	١٠	١٣	٢٨
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
٢١	١٣	٣٠	١٧	٤	١١	١٧	١٦	٢١	٢٥
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
١٣	٢٦	١٨	١٠	٢٢	٣٠	٣٢	٤١	١٤	٦
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
٣٧	١٩	٦	١٣	١٥	٢٩	١٥	٣٠	١٩	٧
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
٣٠	٧	٣٣	١٢	٢٨	٨	٩	٢٦	٣٣	٢٣
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
٧	٣٨	١٣	٤٤	١٩	٥٠	٢٥	١٠	١٤	١٥
٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧
٣٢	١٤	٣٥	٢٠	٥١	٢٦	٨	٣٧	٢٣	٤١
٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧
١٥	٣٩	٢١	٥٢	٢٧	٤	٣٣	٢٦	٣١	٣٥
٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧
٣٠	٢٢	٤٦	٢٨	١٠	٣٤	١٦	٤١	٢٤	١٦
٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧
٢٣	٣٧	٢٩	٤	٣٥	١٧	٣١	٢٥	٢٩	١٧
٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧
٣١	٣٠	٥	٣٦	١١	٣٢	٢٣	٤٠	٣٣	٣٤
٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧
٣١	٦	٣٧	١٢	٤٣	١٨	٤٩	٧	٨	٥
٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧

وبمكن وضع الوفق الزائد بهذين الوجهين في جميع الاشكال المفردة الا بالوجه الثاني في شكل المثلث
انه لا يمكن وكذلك باي طريق شئت من التام والمجرد بالفرد ان في الجميع وبالفرد في المخمس والمسبع
لا غير والثالث اذا اخذت وفق مطلق الشكل من الوفق الزائد وقسمت الباقي على ضلعه خرج
منها جبور وكسور واذا اردت ان تضع جبور ذلك كسور فينبغي ان تزيد واحدا اخر على
بيت معين من بيوت الشكل عوض الكسور الى الوفق كما تزيد واحدا على الجبور عوض نقصان وفق
مطلق الشكل من وفق الزيادة ليرجع النقصان الى الوفق ووضع هذا الوجه لا يمكن الا في شكل
المخمس

المخمس والمسبع بطريق المجرد بالفرد لا غير والوضع في هذا الوجه على انواع كثيرة لان لكل
شكل اجزاء معينة معلومة واعداد معروفة كما ان اجزاء شكل المخمس خمسة اخماس واعداده
من واحد الى خمسة وعشرين وشكل المسبع سبعة اسباع واعداده من واحد الى تسعة واربعين فاذا
زدت عليه واحدا على عدد اول خمس الاول من المخمس وسرت به بالزيادة الى خمس اخره واذا
على وفق مطلقه عدد اخماسه اعني خمسة وان زدته على اول خمس ثانيه زاد عليه اربعة وان زدته
على خمس ثالثه زاد عليه ثلثة وان زدته على اول خمس رابعه زاد اثنان وان زدته على اول
خمس خامسه زاد واحد وعلى هذا القياس يكون الزيادة على الشكل المسبع وهذا ان كانت
الزيادة على احد اوايل الاجزاء واحدا تزيد على وفق مطلقه واحد وان كان اثنين تزيد
اثنين وان كان ثلثة تزيد ثلاثة وان كان اكثر فاكثر وعلى هذا القياس فتمثال الوفق شكل
المخمس اذا اردت ان تضع فيه عزيز الذي وقعه ٩٤ فاذا حذفت منه وفق مطلقه
٢٩ واذا قسمته على ضلعه خرج خمسة من الجبور واربعة اخماس من الكسور فتزيد واحدا
على الجبور وتضعه في بيت الواحد وتسير به بالزيادة في بيوت الشكل وتزيد واحدا اخر
على عدد بيت السادس الذي هو اول خمس الثاني عوض الاخماس الاربعة لتأتي بيوته كلها
على هذه الصورة

٢٤	١٦	٢٨	٢٠	٤
١٨	٩	٢٢	١٣	٣١
١٢	٢٩	٢١	٧	٢٥
١٠	٢٣	١٥	٢٧	١٩
٣٠	١٧	٨	٢٦	١٣

وان شئت تصير بالجبور مع زيادة الواحد من اول الخمس الاول الى اخر الخمس الرابع ثم تزيد عدد
الاخماس الاربعة كلها على اول الخمس الخامس وهو بيت احد
عشر وتسير بالزيادة لتأتي البيوت كلها على هذه الصورة

٢٣	١٥	٣١	١٩	٧
١٧	٩	٢١	١٣	٣٥
١١	٣٢	٢٠	٧	٢٤
١٠	٢٢	١٤	٣٠	١٨
٣٣	١٦	٨	٢٥	١٢

وان شئت تضع اعداده المعروفة في اخماسه
الاربعة اعني من واحد الى ٢٠ فقد وضعت في
كل سطر من سطوره اربعة ابيات طولا وعرضا وقطرا

وتركت منها بيتاً واحداً ثم انظر الى بيوت السطر الذي فيه ان تضع فيه ٢١ كم فيها من العدد
فانقص مجموعها من اعداد حروف الاسم اعني من ٩٤ فما بقي فضعه في بيت ٢١ والباقي
بعد النقصان يكون ٥٠ لان اعداد بيوت ذلك السطر كان ٧٤ فضعه في بيت الاحدى
والعشرين وسيره بالزيادة لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة

١٨	١٠	٣١	١٤	١
١٢	٤	١٦	٨	٢٣
٦	٣٢	١٥	٢	١٩
٥	١٧	٩	٣٠	١٣
٣٤	١١	٣	٢٠	٧

فوق هذا النوع قد وضعت اعداده المعروفة في اخماس الاربعة
وادخلت الاسم في خمسه الاخير فعلى هذا القياس يمكن ان تدخل
الاسم في اي خمس شئت من الشكل بان تعمل بالبيت الاول من ذلك الخمس كما عملت بالبيت
الاول من خمسه الاخير مثاله اذا اردت ان تدخل الاسم في خمسه الاول فسرت بيوته خالية
وتضع السنة في بيته السادس وسيره بالزيادة الى اخر بيوته ثم انظر الى السطر الذي
فيه البيت الاول من خمسه الاول كم اعداد بيوته وذلك يكون ٦٤ فنقصه من ٩٤
يبقى ٣٠ فضعه في البيت الاول من خمسه الاول وسيره بالزيادة لتملأ بيوته كلها على

١٨	١٠	٢٢	١٤	٣٠
١٢	٣٤	١٦	٨	٢٥
٦	٢٣	١٥	٣١	١٩
٣٤	١٧	٩	٢١	١٣
١٤	١١	٣٣	٢٠	٧

هذه الصورة وكذلك تعمل باي خمس شئت بحسب اختيارك والله يعلم
وقد ذكرت لك تحذف وفق مطلقه من الوفق الزائد وتقسم الباقي
على خمسة وتزيد واحداً على الخارج وتضعه في بيت الواحد وسيره
به بالزيادة الى اخر البيوت وان كان معه كسر او كسور ان شئت تزيد بعينه على بيت الحادي
والعشرين وان شئت تزيد واحداً في بيت ١ عوض الخمسين وفي بيت ٦ عوض الخمسين وفي
بيت ١١ عوض ثلاثة اخماس وفي بيت ٦ عوض اربعة اخماس وكذلك ان شئت تضع اعداد
المعروفة في بيوت خمسه الاول ثم تقسم الباقي بعد الحذف على اربعة وتزيد سنة على الخارج
وتضعه في بيت السادس وسيره بالزيادة الى اخر البيوت وان كان مع الخارج كسراً او
كسوراً ان شئت تزيد بعينه على بيت ١ وتزيد واحداً على بيت ١٦ للربع وعلى بيت ١٦

للربعين

زيد بنات
بنات زيد
بنات بالرقم
اذا اردت
اعداد العدد
فخارج القسم
ست صور
وبعضهم يسر التقليل
في السعادلي
اذا اراد ترتيب
اعداد هاهنا على
موجب النسبة
الطبيعية

للربعين وعلى بيت ١١ للثلاثة الارباع وان شئت تضع اعداده في بيوت خمسه وتقسم الباقي
بعد الحذف على ثلاثة وتزيد ١ على الخارج وتضعه في بيت ١١ وسيره بالزيادة الى
اخر البيوت وان كان معه كسر ان شئت تزيد على بيت ٢١ او تزيد واحداً على بيت ٣١
للثلث وعلى بيت ٦ للثلثين وان شئت تضع اعداده في ثلاثة اخماس وتقسم الباقي
على اثنين وتزيد على الخارج ٦ وتضعه في بيت ٦ وسيره بالزيادة الى اخر البيوت
وان كان معه كسر تزيد على بيت ٢١ وان شئت تزيد على الباقي بعد الحذف ٢١
وتضعه في بيت ٢١ وسيره بالزيادة الى اخر البيوت وليس الخاصة بامثال هذه الانواع
لانك تقيس على ما تقدم وكذلك ومثاله في شكل المسبع اذا اردت ان تضع فيه سعاد في
الذي عدد حروفه ١٩٥ فاذا حذفت منه وفق ٢٠ فاخمسه على ضلعه خرج
اثنان من الجمود وستة من الكسور فزيد واحداً على الجمود وتضعه في بيت الواحد وسيره
به بالزيادة في البيوت وتزيد الكسور بعينه ان شئت في بيت ٣٣ اعني اول سبعة
السابع وان شئت تزيد واحداً في بيت ٨ لانه كان الكسور ستة اسباع ولو كان
خمسة اسباع لكنت تزيد واحداً في بيت ١٥ ولو كان اربعة اسباع تزيد في بيت ٢٢
ولو كان ثلثة اسباع تزيد في بيت ٢٩ ولو كان سبعين تزيد في بيت ٣٦ ولو كان
سبعاً واحداً تزيد في بيت ٤٣ لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة

٤٣	٢٦	١٦	٣٨	٣٩	٢١	٣
٣٥	١٨	٧	٤٠	٣٠	١٣	٥٢
٢٧	١٧	٤٩	٣٢	٢٢	٤	٤٤
١٩	٨	٤١	٣١	١٤	٤٦	٣٦
١١	٥٠	٣٣	٢٣	٥	٤٥	٢٨
٤	٤٢	٢٥	١٥	٤٧	٣٧	٢٠
٥١	٣٤	٢٣	٦	٣٩	٢٩	١٢

وان شئت تضع اعداده المعروفة من اول سبعة الاول
الى اخر سبعة السادس ثم تنقص اعداد بيوت السطر الذي
فيه بيت ٤٣ وهي ١٣٢ من ١٩٥ يبقى
٦٣ فتضعه في بيت ٤٣ وهو اول سبعة السابع وسيره
بالزيادة لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة

٣٠	٢٣	١٣	٦٥	٣٥	١٨	١
٣٢	١٥	٥	٣٧	٢٧	١٠	٦٩
٢٣	١٤	٦٦	٢٩	١٩	٢	٣١
١٦	٦	٣٨	٢٨	١١	٦٣	٣٣
٨	٦٧	٣٠	٢٠	٣	٣٢	٢٥
٧	٣٩	٢٢	١٢	٦٤	٣٤	١٧
٦٨	٣١	٢١	٤	٣٦	٢٦	٩

وان شئت تضع اعداده المعروفة في بيوت مسبع الاول ثم تقسم الباقي بعد نقصان وفق مطلقه من الوفق الزائد على ستة فما خرج تزيد عليه ٨ وتضعه في بيت الثامن وتسير به بالزيادة فان كان نقصا كررت ان شئت تزيد بعضه في بيت ٤٣ وان شئت تزيد واحدا عوضه في البيت المنسوب اليه كما تقدم ذكره وان شئت اعمل باسباع شكل المسبع كما عملت باخماس شكل الخمس اعني من الانواع المذكورة فيه وان كان الوفق ناقصا فوفقه وصفه وجه واحد وهو ان تنسب عدد حروف الاسم اعني الوفق الناقص الى وفق مطلق الشكل فما خرج من الكسور تضعه في بيت الواحد من الشكل وتزيد ثلث الكسور في بيت بعد بيت فاذا صار الكسور جبورا تضع الجبور في بيته وتزيد ثلث الكسور على الجبور وكلما كان الكسور جبورا زدته على الجبور وهكذا تزيد ثلث الكسور على الكسور وتكرر الجبور الى ان يبوت الشكل مثاله في شكل الثلاثة اذا اردت ان تضع فيه حب الذي عدد حروفه ١٠ فنسبة ١٠ الذي هو الوفق الناقص الى ٣ الذي هو وفق مطلق الشكل يكون ثلثين فتضع صفرا في بيت الواحد من الشكل وصورة الكسر تحت الصفر وتخرج الكسر تحت الكسر وتسير به بزيادة الكسر عليه في البيوت فاذا صار جبورا وضعته مكان الصفر اعني بزيادة ثلثين على ثلثين ويكون واحد وثلثا فتضعه في بيت ثانيه ثم بزيادة ثلثين على اثنين فيكون اثنين وثلثين فتضعه في بيت رابعه وزيادة ثلثين على اثنين وثلثين يكون ملا ثلثة وثلث فتضعه في بيت خامسه وهذا وسط الاوساط وهكذا تسير بالزيادة لتملا بيوت الشكل كلها على هذه الصورة ومن الوفق الناقص فيه ان تترك بيت الواحد من الشكل خاليا من العدد

٣	٦	٢
٢	٣	١
١	٢	٣

وتجعل

وتجعل فيه صفرا وتبدا بالواحد من بيت الاثنين وتسير به بالزيادة في بيوت الشكل فيكون وفقه ١٢ وهو ناقص من وفق مطلقه بثلاثة وهو يكون عدد حروف حب فاذا ملأت البيوت يكون الشكل على هذه الصورة

٤	٨	١
٢	٣	٥
٧	٠	

ومثاله في شكل الخمس ان تضع فيه احد الذي وفقه ١٣ فنسبته الى وفق مطلقه يكون بالخمس فتضع في بيت الواحد صفرا وتحته صورة الخمس وتحته مخرج الخمس وتسير به في البيوت بزيادة خمس كلما صار الكسور جبورا فتضع الجبور وتسير به بتكرار الجبور وزيادة الكسر عليه لتملا بيوت الشكل كلها على هذه الصورة

٤	١	٤	١	١
٣	٦	٥	٦	٢
٥	٣	٢	٥	٥
	٥	٥	٢	١
٥	١	٣	٥	٥
٥	٦	٦	٢	٥
٥	٢	٤	٢	٤
٣	٣	٥	٥	٥
٥	٦	١	٦	٦
٥	٥	٥	٥	٥

وبعد وضع الوفق الناقص والجود وهو معاد في الوفق الناقص فيه منه خاليا من العدد بالواحد من بيت الاثنين وتسير به بالزيادة في بيوت الشكل ويكون وفقه ٥٠ وهو ناقص من وفق مطلقه بخمسة وهو يكون عدد دوم فاذا ملأت بيوت الشكل يكون على هذه الصورة

٢٢	٧	٤	٢١	٦
١٩	١٥	١٠	١١	٥
٥	٨	١٢	١٦	٢٤
١	١٣	١٤	٩	٢٣
١٨	١٧	٢٠	٣	٢

ومثاله في شكل المسبع اذا اردت ان تضع فيه جزيل الذي وفق ناقصه ٥٠ فنسبته الى وفق مطلقه يكون بالسبعين فتضعه في بيت الواحد وتسير به بالزيادة ووضع جبر الكسور تكرار كما تقدم ذكره لتملا بيوت الشكل على هذه الصورة ومن الوفق الناقص فيه ان تترك بيت الواحد منه خاليا وتجعل فيه صفرا وتبدا بالواحد في بيت الاثنين وتسير بالزيادة في بيوت الشكل ويكون وفقه ١٦٨ وهو ناقص من وفق مطلقه بسبعة فاذا ملأت بيوت الشكل يكون على هذه الصورة

٢	١٢	١٣	٣	٣	٣	١٣
٦	٥	٤	٢	١	٣	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٢	٥	٥	٣	٥	١٠	١١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٢	٥	٥	٥	٨	٩	١٤
١٣	١٠	٨	٧	٦	٣	٥
٢	٢	٢	٢			
١٣	٢	٥	٥	٧	٤	٥
٢	٢	٢	٢	٢		
١٣	٤	٤	٩	٨	٨	٥
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
١	١	١	١٢	١٢	١٠	١١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢

الفصل الثاني في بيان وضع الاسماء والايات في الاشكال المزوجة وفيه قولان قال الحكيم اذا اردت ان تضع اسما اما في شكل الاربعة بالالف فخذ وضعه بالاوفاق الاول بطريق الفرس والفرزان وهو ان تضع حروف الاسم او الايه في بيوت اي سطر شئت من سطور هذه الاوفاق عرضا او قطرا في كل بيت حرفا او حرفين او اكثر من الاسم او كلمة او كلمتين او اكثر من الايه ثم تفسير بعدد حروف كلمة البيت الاول من ذلك السطر بالزياده في ثلاثة ابيات التي هي تمة الربع الثاني مع البيت الرابع ثم تفسير بعدد حروف كلمة بيت ثالثه بالزياده في بيت واحد وبالنقصان في بيتين وهي التي تمة الربع الثالث مع البيت الثالث ثم تفسير بعدد حروف كلمة بيت ثانيه بالزياده في بيتين وبالنقصان في بيت واحد وهي التي تمة بيوت الربع الرابع من البيت الثاني مثاله ان تضع فيه الله لطيف بياده من الايات التي اعداد حروفها ٢٧٩ فنضع الله في البيت الاول من السطر الاول من سطور عرض الشكل لطيف في بيت ثانيه بعبا في بيت ثالثه ده في بيت رابعه ثم تفسير بعدد حروف الكلمة التي في البيت الاول من السطر الاول بالزياده في ثلاثة ابيات من سطور

٩	٤٤	٣٣	٦	١٠	١١	٣٥
٨	١٨	٣٣	١٦	١٩	٣٣	٤٠
٧	١٢	٢٣	٢٢	٢١	٣١	٤١
٤٨	٣٩	٢٨	٢٤	٢٠	١٢	٥
٤٧	٣٥	٢١	٢٦	٢٥	١٣	١
٤٦	١٤	١٥	٣٢	٢٩	٣٠	٢
٣	٤	٥	٤٢	٣٨	٣٧	٣٩

وفسر بعدد حروف الكلمة التي في بيت رابعه بالنقصان في ثلاثة ابيات وفسر بعدد حروف الكلمة التي في بيت ثانيه بالزياده في بيت واحد وبالنقصان في بيتين وهي ثلاثة ابيات من سطور وفسر بعدد حروف الكلمة التي في بيت ثانيه بالزياده في بيتين وبالنقصان في بيت واحد وهي ثلاثة ابيات من سطور فضلا لانه يوت الشكل على هذه الصورة واذا اردت ان تضع فيه كريم من الاسماء الذي عدد حروفه ٢٧٠ فنضع الكاف في بيت اوله والراء في بيت ثانيه والياء في بيت ثالثه والميم في بيت رابعه ثم تفسير بعدد حروف البيت الاول بالزياده وبعدد حروف البيت الرابع بالنقصان وبعدد حروف البيتين الثاني والثالث بالزياده والنقصان كما تقدم ذكرها لتلا يوت الشكل كلها على هذه الصورة والثاني بطريق القسمة والمخالفة وهي اسماء محصورة مثل صادق وفاروق وفاهر وحامد وعماد ونحوها من الاسماء التي فيها عددين يكون التفاوت بينهما مثل عدد ضلع او دون ذلك ولا يمكن وضعها بطريق الفرس والفرزان لتكرار الاعداد فيها لان فيها من الحروف الفرد والزيادة الالف في نقصان الدال تتكرر من ولعدال اربعة مثاله الدال اذا اردت ان تضع صادق فنضع فيه الصاد في البيت الاول من سطر اوله والالف في بيت ثانيه والدال في بيت ثالثه والقاف في بيت رابعه على هذه الصورة ثم تضم مجموع اعداد وسطي السطر الاعلى على قسمين مختلفين لئلا تتكرر العدد وتضعهما في طرفي السطر الاسفل مقابل اعداد طرفي الاعلى القليل مقابلا للكثير والكثير مقابل القليل

ك	ر	ى	م
٢٠	٢٠٠	١٠	٤٠
١١	٣٩	٢٠٢	١٩٩
٣٨	٨	٢٠٢	٢٢
٢٠١	٢٣	٣٧	٩

ص	ا	د	ق

الله	لطيف	بعبا	ده
٥٥	١٢٩	٧٥	٩
٧٦	٨	٦٧	١٢٨
٧	٧٣	١٣١	٥٨
١٣٠	٦٩	٥	٧٤

وتقسم اعداد طرفي السطر الاول على قسمين مختلفين وتضعها في وسطي السطر الثاني وتقسم اعداد طرفي السطر الاول على قسمين مختلفين وتضعها في وسطي السطر الثاني وكذلك تقسم اعداد طرفي السطر الايمن وتضعها في وسطي السطر الاخير وتقسم اعداد طرفي السطر الاخير وتضعها في وسطي السطر الايمن فاذا فرغت من العمل صار الشكل على هذه الصورة فاذا اردت ان تضع فيه فادر ارفاهر او حامد او احمد او عماد فعمل في اعداد كل واحد منها كما عملت باعداد صادق من قسمة اعداد كل طرفين من كل سطر على قسمين مختلفين ووضعها في وسط سطر مقابله وقسمة اعداد وسطي السطر الموضوع فيه الاسم ووضعها في طرفي سطر مقابله فاذا فرغت من عملها يكون على هذه الصورة

ص	ا	د	ق
٤٩	٥٢	٤١	٤٦
٥٣	٣٤	٥١	٣٧
٣	٩٨	٩٢	٤

ق	ا	د	ر	ق	ا	ح	ر	ح	ا	م	د
١٠	١	٤	٢٠	١٠	١	٥	٢٠	٨	١	٤٠	٤
١١٢	٨٨	٤٨	٥٧	٩٨	١٠١	٥١	٤٩	١٩	١٥	٥٤	١٤
٩٠	٤٥	١٥	٤٢	١٠٤	٤٤	١٣	٥٤	٩	٢٧	٦	١١
٣	١٦	٣٨	٢	٤	١٦٠	١٤٠	٢	١٧	١٠	٢	٢٤

ح	ا	م	ع	د	م	ح	ا	د	م	ح	ا
٨	١	٤٠	٧٠	٤	٤٠	٨	١	٤	١	٤٠	١
١٩	١٥	٥	١٤	١١	٥	٢٣	١٤	١٥	١٠	٣٧	٤٩
٩	٢٧	٦	١١	١٣	٥	٢٠	١٥	١١	١٠٤	١٣٣	٥٤
١٧	١٠	٢	٢٤	٢٥	٢	٣	٢٣	١٩	٣٠	٣٤	٢٢

فاذا اردت ان تضع الاسم فيه بالاعداد فوق وضعه اربعة اوجه الاول اذا قسمت الوفق الزائد على مجموع اعداد حروف الاسم على وفق مطلقه اعني ٣٤ فلم يبق منه شيء فتحفظ الخارج من القسمة ثم تضرب المحفوظ اولا في عدد كل بيت من بيوت النصف الاول من الشكل اعني من البيت الاول الى ثمانية ابيات وتضع الحاصل في بيت ذلك العدد ثم تضرب المحفوظ ثانيا في عدد عدله الاصل اعني ١٧ وتضيف العدد المطلق ثم تنقص من الحاصل عدد كل بيت من البيوت الثمانية الموضوعة وتضع الباقي في البيت الثالث من نظر من البيوت الثمانية الخالية مثاله اذا اردت

ان تضع

ان تضع فيه نعيم الذي عدد وفق زائده ١٧ فاذا قسمته على وفق مطلقه خرج خمسة فتحفظ ثم تضرب اولا في عدد كل بيت من بيوت النصف الاول وتضع الحاصل في بيت ذلك العدد لتملأ نصف بيوته على هذه الصورة وتنقص منه عدد كل بيت من وتضع الباقي في البيت الثالث من نظر ذلك العدد لتملأ نصف بيوت النصف الثاني على هذه الصورة ثم تضرب المحفوظ في عدد عدله الحاصل ٨٥ الاعداد الموضوعة في البيوت الثمانية المذكورة من نظر ذلك العدد لتملأ نصف بيوت النصف

٤٠			٥
	١٠	٣٥	
١٥			٣٠
	٢٥	٢٠	

الثاني على هذه الصورة الثاني اذا قسمنا الوفق الزائد على عدد مطلقه فينقص منه شيء مثاله اذا اردنا ان نضع فيه حليم الذي عدد وفق زائده ٨٨ فاذا قسمناه اولا على عدد وفق مطلقه خرج ٢ فنضرب الخارج الاول في ٢ واذا قسمت ٢٠ على عدد ضلعه خرج ٥ ونضرب الخارج الثاني ثم نضرب الخارج الاول اولا في عدد كل بيت من بيوت النصف الاول وتضع الحاصل في بيت ذلك العدد لتملأ نصف بيوته على هذه الصورة ثم نضرب الخارج الاول ثانيا في عدد عدله الحاصل فتنقص من الاعداد الموضوعة في بيوت النصف الاول منه عدد كل بيت وتضع الباقي في البيت الثالث من نظر ذلك العدد لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة

٣٠	٥	١٠	٥
٥	١٠	٣٥	٥٠
١٥	٨٠	٧٥	٣٠
٥٠	٢٥	٢٠	٧٥

١٦			٢
	٣	١٤	
٦			١٢
	١٠	٨	

الثالث اذا قسمنا الوفق الزائد على وفق مطلقه بقي شيء دون عدد ضلعه مثاله اذا اردت ان تضع فيه قيم الذي عدد وفق زائده ١٢ فاذا قسمته على وفق مطلقه خرج ٣ وبقي ٢ فنضرب الخارج اولا في عدد كل بيت من بيوت النصف الاول وتضع الحاصل في بيت ذلك ثم تزيد الخارج الثاني على عدد كل بيت من الاعداد الموضوعة في بيوت الشكل كلها على هذه الصورة

١٦	٢٢	٢٨	٢
٢٦	٣	١٣	٣٤
٦	٣٢	١٨	١٢
٢٠	١٠	٨	٣٠

٢٠	٢٧	٣٣	٧
٣١	١٩	١٩	٣٥
١١	٤٧	٢٣	١٧
٣٥	١٥	١٣	٣٥

الرابع اذا قسمنا الوفق الزائد على وفق مطلقه بقي شيء دون عدد ضلعه مثاله اذا اردت ان تضع فيه نعيم الذي عدد وفق زائده ١٧ فاذا قسمته على وفق مطلقه خرج خمسة فتحفظ ثم تضرب اولا في عدد كل بيت من بيوت النصف الاول وتضع الحاصل في بيت ذلك العدد لتملأ نصف بيوته على هذه الصورة وتنقص منه عدد كل بيت من وتضع الباقي في البيت الثالث من نظر ذلك العدد لتملأ نصف بيوت النصف الثاني على هذه الصورة ثم تضرب المحفوظ في عدد عدله الحاصل ٨٥ الاعداد الموضوعة في البيوت الثمانية المذكورة من نظر ذلك العدد لتملأ نصف بيوت النصف

٤٠			٥
	١٠	٣٥	
١٥			٣٠
	٢٥	٢٠	

العدد ثم نضربه ثانيا في عدد عدله فيحصل ٥١ فنضعه على الخط في موضعه مذكر في
الموضع الاول على حاله وهو العدل المطلق ونزيد على الموضع ما بقي من القسمة اعني ٢
ليصير ٥٣ وهو العدل الزائد فنقص اولا عدد كل بيت من الاعداد الموضوعة
في البيوت الاربعة الاخيرة من بيوت النصف الاول من العدل المطلق ونضع الباقي في
البيت الثالث من قطر ذلك العدد ثم نقص ثانيا عدد كل بيت من الاعداد الموضوعة
في البيوت الاربعة الاولى من بيوت النصف الاول من العدل الزائد ونضع الباقي في
البيت الثالث من قطر ذلك العدد لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة

٢٤	٣٣	٣٢	٣
٣٩	٦	٢١	٣٦
٩	٤٨	٢٧	١٨
٣٠	١٥	٢٤	٤٥

الرابع اذا قسمنا الوفق الزائد على الوفق المطلق بقي منه شيء دون
عدد ضلعه واذا قسمنا الخارج على ضلعه بقي منه شيء دون ضلعه مثاله
اذا اردنا ان نضع فيه زعم الذي وفق زائده ١٢٧ فاذا قسمته
على وفق مطلقه خرج ٣ وبقي ٢٥ فاذا قسمت ٢٥ على ضلعه خرج ٦ وبقي ١ فنضرب
الخارج الاول اعني ٣ اولا على عدد كل بيت من بيوت النصف الاول ونضع الحاصل في بيت
ذلك العدد ثم نضربه ثانيا في عدد عدله فيحصل ٥١ فنضعه في موضعه مذكر في الموضع
الاول على حاله وهو العدل المطلق ونزيد الباقي بعد القسمة الثانية اعني على الوضع الثاني
وهو العدل الزائد ثم ننقص عدد كل بيت من الاعداد الموضوعة في البيوت الاربعة الاخيرة
من النصف الاول من العدل المطلق ونضع الباقي في البيت الثالث من قطر ذلك العدد
وننقص عدد كل بيت من البيوت الاربعة الاولى من ذلك النصف من العدل الزائد ونضع الباقي
في البيت الثالث من قطر بيت ذلك العدد ثم نزيد الخارج الثاني اعني ٦ على عدد كل بيت
من الاعداد الموضوعة في بيوت ١٦ لتملأ بيوت الشكل كلها على

٣٠	٣٩	٣١	٩
٤٥	١٣	٢٧	٣٦
٢٥	٤٢	٣٣	٣٠
٣٦	٢١	١٨	٥١

هذه الصورة والثاني قال الفقراء اذا اردت ان تضع الاسم اولا

في شكل

في شكل الاربعة بالولاء خلاف ما وضعه الحكم فنضعه في اربعة ابيات مواضعه من بيوت الشكل
في كل بيت حرفا او كلمة وتم باقي البيوت بالعدد مثاله اذا اردت ان تضع فيه
بسم الله الرحمن الرحيم فنضعه في بيوت زواياه الاربع اعني تضع بسم في زاوية الاولى
الله في زاوية الثانية الرحمن في زاوية الثالثة الرحيم في زاوية الرابع وتضع اعداد حروف
كل كلمة تحتها على هذه الصورة

الله ٦٦			بسم ١٠٢
الرحيم			الرحمن

ثم تسير بعدد الزاوية الاولى
بالزيادة في بيوت الثلاثة ليتم
ربعه لانه من اول ربعه الاول
وتسير بعدد الزاوية الثانية
بالنقصان في بيوت الثلاثة ليتم
ربعه لانه من اخر ربعه الثاني وتسير بعدد الزاوية الثالثة بالزيادة في بيت واحد و
بالنقصان في بيتين ليتم ربعه لانه من ثالث ربعه الرابع وتسير بعدد الزاوية الرابعة بالزيادة
في بيتين وبالنقصان في بيت واحد ليتم ربعه لانه من ثاني ربعه الثالث فتملأ بيوت
الشكل على هذه الصورة

الله	٢٩٠	٣٢٨	بسم
٢٧١	١٠٣	٤٥	٢٩١
١٤	٣٣٠	٢٨٨	٦٣
الرحيم	٦٣	١٠٥	الرحمن

او نضعه في بيوت وسط اوساط
الاربع اعني تضع بسم في البيت الاول منها الله في البيت الثاني
منها الرحمن في البيت الثالث منها الرحيم في البيت الرابع منها
على هذه الصورة ثم تسير بعدد البيت الاول بالزيادة في بيت
واحد وبالنقصان في بيتين ليتم ربعه لانه من ثالث ربعه الثاني
وتسير بعدد البيت الثاني بالنقصان في بيت واحد وبالزيادة
في بيتين ليتم ربعه لانه من ثاني ربعه الاول وتسير بعدد البيت

		الله ٦٦	بسم ١٠٢
		٢٨٩	٣٢٥
		الرحيم	الرحمن

الثالث بالزيادة في بيوت الثلاثة ليتم ربعه لانه من اول ربعه
الثالث وتسير بعدد البيت الرابع بالنقصان في بيوت الثلاثة
ليتم ربعه لانه من اخر ربعه الرابع فتملأ بيوت الشكل كلها على هذه الصورة

١٠٣	٣٣١	٢٨٧	٦٥
٢٨٦	الله ٦٦	بسم ١٠٢	٣٣٢
٦٧	الرحيم ٢٨٩	الرحمن ٣٢٩	١٠١
٣٠٠	١٠٠	٦٤	٢٨٨

او نضعه في اربعة ابيات ملتصقة اما من طرف السطر الاعلى او الايمن او من طرف السطر الاعلى
والايسر او من وسط السطر الاعلى والاسفل او من طرف الاسفل والايمن او من طرف الاسفل
والايسر او من وسط الاسفل او من وسط الايمن او من وسط الايسر او بيتين من اعلى
وبيتين من اسفل او بيتين من ايمن وبيتين من ايسر او بيتين من طرف يمين الاعلى او
بيتين من طرف يمين الاسفل او بيتين من طرف ايسر الاعلى وبيتين من طرف ايسر
الاسفل او بيتين من طرف علو الايمن وبيتين من طرف سفل الايسر في انواع وضع الاسم
او الاية في اربعة ابيات من بيوت الشكل يكون ستة عشر نوعا وقد مثل منها نوعان
ليقاس عليها الباقي وانواع وضع الاسم او الاية في بيوت سطر من سطوره يكون عشرة
انواع وقد مثل منها نوع واحد من قول الحكيم ليقاس عليه الباقي فتكون جميع انواع وضعها
فيه بقول الحكيم وقول الفقير ستة وعشرين نوعا مثاله في شكل الثمانية اذا اردت
ان تضع فيه قوله سبحانه وتعالى هو الاول والاخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم فتضع
كل كلمة منها في بيت من السطر من السطر الاول من عرض الشكل وتضع اعداد حرف كل كلمة
تحتها اعني تضع هو في البيت الاول من السطر الاول الاول في بيت ثانية والاخر في بيت
ثالثة والظاهر في بيت رابعة والباطن وهو في بيت خامسة بكل في بيت سادسة شيء في
في بيت سابعة عليم
في بيت ثامنة على هذه
الصورة فنبدء
البيت الاول بالزيادة
في سبعة ابيات
ليتم ثمن الاول لانه

اول

اول ثمنه ثم نسير بعده بيت ابعه بالنقصان في سبعة ابيات ليتم ثمن الثاني لانه آخر ثمنه
ثم نسير بعده بيت خامسه بالزيادة في سبعة ابيات ليتم ثمن الثالث لانه اول ثمنه ثم
نسير بعده بيت ثامنه بالنقصان في سبعة ابيات ليتم ثمن الرابع لانه آخر ثمنه ثم نسير بعده
بيت ثالثه بالنقصان في بيتين وبالزيادة في خمسة ابيات ليتم ثمن الخامس لانه ثالث ثمنه
ثم نسير بعده بيت ثانيه بالزيادة في خمسة ابيات وبالنقصان في بيتين ليتم ثمن السادس
لانه خامس ثمنه ثم نسير بعده بيت سابعه بالنقصان في بيتين وبالزيادة في خمسة ابيات
ليتم ثمن السابع لانه ثالث ثمنه ثم نسير بعده بيت سادسه بالزيادة في بيتين وبالنقصان
في خمسة ابيات ليتم الثامن لانه ثمنه فقد تمت بيوت الشكل كلها على هذه الصورة

هو	الاول	والاخر	والظاهر	والباطن	بكل	شيء	عليم
١١	٦٨	٨٣٨	١١٤٣	١١٦	٥٢	٣١٠	١٥٠
٨٣٩	١١٤٢	١٢	٦٧	٣١١	١٤٩	١١٧	٥١
١٤٨	٣٠٨	٥٣	١١٨	١١٤١	٨٣٦	٧٠	١٣
٥٣	١١٩	١١٤٧	٣٠٩	٦٩	١٤	١١٤٠	٨٣٧
١١٣٦	٨٤١	٦٥	١٨	١١٤٣	٣١٣	٤٩	١٢٣
٦٦	١٧	١١٣٧	٨٤٠	٥٠	١٣٢	٨٤٣	١١٣٨
٣١٤	١٤٦	١٢٠	٤٨	٨٤٢	١١٣٩	١٥	٦٤

واما وضع الاسم في شكل المربع بالعدد ايضا انواع كثيرة وقد ذكر الحكيم نوعا واحدا ما كان
الكلام في وضعه وكثرة العمل فيه فيذكر الفقير الاول باختصار الكلام في وضعه وقلة العمل فيه
وهو اذا اردت ان تضع فيه حكيم الذي وفي زايده ٦٨ واذا قسمه على وفق طالعه خرج
منه بالقسمة ٢ ولم يبق منه شيء فتضع الخارج اعني ٢ في بيت الواحد وتسير به بزيادة اثنين
اثنين الى الآخر لتمت بيوت الشكل كلها على هذه الصورة

٢٤	٣٨	٢٢	١٤
٢٣	١٣	٢٩	٣٩
١٧	١٨	٣٢	٣٤
٣٠	٨	١٠	٢٠

وان بقي شيء

بعد الخارج من القسمة على عدد ضلعه فتزيد بعينه وفق مطلقه فان كان الباقي وفق عدد
ضلعه فتزيد على عدد بيت ١٣ بعينه وان كان الباقي فوق عدد عدد ضلعه مثل حسيب
الذي وفق زائده ٨٠ فاقسمه على عدد وفق مطلقه خرج ٢ وبقي ١٢ فاقسمت ١٢
على عدد ضلعه خرج ٣ ولم يبق منه شيء فنضع مجموع الخارجين الاول والثاني في بيت الاول
اعني ٥ وفسر به بزيادة الخارج الاول عليه في كل بيت لتملأ بيوت الشكل كلها على هذه الصورة

١٩	٢٥	٣١	٥
٢٩	٧	١٣	٢٧
٩	٣٥	٢١	١٥
٢٣	١	٣	٣٣

وان بقي شيء بعد الخارج من القسمة على عدد ضلعه فتزيد بعينه
على عدد بيت ١٣ وهذا هو النوع الاول من انواعه الثاني ان
تحذف وفق مطلقه من الوفق الزائد وتقسم الباقي على عدد ضلعه
فان كان الخارج من القسمة صحيحا ولم يبق منه شيء فتزيد عليه واحدا وتضعه في بيت الواحد وفسر
به بزيادة واحد واحد الى اخر البيوت مثاله اذا اردت ان تضع فيه الله الذي وفق زائده
٦٦ فاحذف منه وفق مطلقه بقي ٣٢ اذا قسمت ٣٢ على عدد ضلعه خرج من
القسمة ٨ فتزيد عليه واحدا وتضعه في بيت الواحد وفسر به بالزيادة لتملأ بيوت الشكل كلها
على هذه الصورة

١٦	١٩	٢٢	٩
٢١	١٠	١٥	٢٠
١١	٢٤	١٧	١٣
١٤	١٣	١٢	٢٣

وان بقي شيء ولم تردان تضع فيه كسورا بل صحيحا
فان كان الباقي ثلاثة فتزيد واحدا على عدد بيت ٥ وان كان اثنين
فتزيد واحدا على عدد بيت ٩ وان كان واحدا فتزيده على بيت ١٣
وان شئت ان تزيد الباقي كما كان بعينه في بيت ١٣ فلا تغير الثاني ان تضع بعض اعداده
المعروفة في بعض ارباعه وتدخل الاسم في الباقي مثاله اذا اردت ان تضع الاعداد
في ربعه الاول وتدخل الاسم في باقي ارباعه الثلاثة تحذف الوفق المطلق من الوفق الزائد
تقسم الباقي على عشرة الذي هو عدد ارباعه الثلاثة فما خرج تزيد عليه ٥ الذي هو عدد
اول ربعه الثاني وتضعه في بيت ٥ وفسر به بالزيادة الى الاخر وان بقي من الخارج شيء

تزيده

تزيده بعينه في بيت ١٣ مثاله اذا اردت ان تضع فيه الله الذي عدد وفق زائده ٦٦
فاحذف منه وفق مطلقه بقي ٣٢ فاقسمه على ٣ خرج ١٠ وبقي ٢ فضع الكل
في ربعه الاول من واحد الى اربعة ثم تزيد ٥ على ١٠ الخارج من القسمة وتضعه في بيت ٥
وفسر به بزيادة واحد واحد الى بيت ١٢ ثم تزيد ٢ عليه وتضعه في بيت ١٣ وفسر به
الى اخر لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة

٨	٢٧	٣٠	١
٢٩	٢	٧	٢٨
٣	٣٢	٢٦	٦
٢٥	٥	٣	٣١

١٨	٢١	٢٤	١
٢٥	٢	١٧	٢٢
٣	٢٨	١٩	١٥
٢٠	١٥	٤	٢٧

الرابع ان تضع الاعداد في النصف الاول
من بيوته وتدخل الاسم في نصف الثاني
مثاله اذا اردت ان تضع فيه الله الذي وفق زائده ٦٦ فاحذف وفق مطلقه
من الوفق الزائد بقي ٣٢ فاقسمه على اثنين خرج من القسمة ١٦ ولم يبق منه شيء ثم تضع
الاعداد في نصف بيوته من واحد الى ثمانية وتزيد على الخارج من القسمة اعني ١٦ ليصير ٢٥
وتضعه في بيت ٩ وفسر به بالزيادة الى الاخر وان بقي منه شيء تزيده على عدد بيت ١٣
لتملأ بيوت الشكل كلها على هذه الصورة وقد تقدم ذكرها الخامس ان تضع الاعداد
في بيوت ارباعه الثلاثة وتدخل الاسم في ربعه الاخر مثاله اذا اردت ان تضع فيه ٦٦
فاحذف منه وفق مطلقه بقي ٣٢ ثم تضع في بيوت ارباعه الثلاثة من واحد الى ١٢
فتزيد ١٣ على الباقي اعني ٣٢ ليصير ٤٥ وتضعه في بيت ١٣ وفسر بالزيادة الى اخر
بيوته لتملأ بيوت الشكل كلها على هذه الصورة

٨	١١	٤	١
٤٥	٢	٧	١٢
٣	١٨	٩	٦
١٠	٥	٦	١٤

السادس ان تضع اعداده
المعروفة في ربعه الرابع وتدخل الاسم في باقي ارباعه الثلاثة وهو ان تقسم
الباقي بعد الحذف على ٣ وتزيد واحدا على الخارج من القسمة وتضعه في بيت
او فسر به بالزيادة الى اخر البيوت وان بقي شيء من بعد الخارج من القسمة تزيده على عدد بيت
٩ السابع ان تضع اعداده في نصفه الاخر وتدخل الاسم في نصفه الاول وهو ان تقسم الباقي

بعد الحذف على قسمين وتزيد احدا على الخارج من القسم وتضعه في بيت ١ وتشير به بالزيادة الى
آخر النصف وان بقي شيء بعد الخارج من القسم تزيده على بيت ٥ الثاني ان تضع اعداده
في ارباع الثلاثة الاخيرة وتدخل الاسم في ربعه الاول وهو ان تزيد احدا على الباقي بعد
الحذف وتضعه في بيت ١ وتشير به بالزيادة الى آخر ربعه التاسع ان تضع اعداده في
ربعه الاول والثالث والرابع وتدخل الاسم في ربعه الثاني وهو ان تزيد ٥ على الباقي
بعد الحذف وتضعه في بيت ٥ وتشير به بالزيادة الى آخر ربعه العاشر ان تضع اعداده
في ربعه الاول والثاني والرابع وتدخل الاسم في ربعه الثالث وهو ان تزيد ٩ على الباقي بعد
الحذف وتضعه في بيت ٩ وتشير به بالزيادة الى آخر ربعه الحادي عشر ان تضع اعداده
في طرفيه اعني ربعه الاول والرابع والآخر وتدخل الاسم في نصفه الاوسط اعني ربعه الثاني
والثالث وهو ان تقسم الباقي بعد الحذف على قسمين وتزيد ٥ على الخارج من القسم وتضعه
في بيت ٥ وتشير به بالزيادة الى آخر نصفه وان بقي شيء بعد الخارج من القسم تزيده في
بيت ٩ الثاني عشر ان تضع اعداده في نصف اوسطه وتدخل الاسم في نصف طرفيه اعني في
ربعه الاول والآخر وهو ان تقسم الباقي بعد الحذف على قسمين وتزيد على الخارج من القسم اولا
واحدا وتضعه في بيت ١ وتشير به بالزيادة الى آخر ربعه ثم تزيد عليه ثانيا ١٣ وتضعه في بيت
١٣ وتشير به الى آخر ربعه الثالث عشر ان تضع اعداده في ربعه الاول والثالث وتدخل
الاسم في ربعه الثاني والرابع وهو ان تقسم الباقي بعد الحذف على قسمين وتزيد على الخارج من
القسم اولا ٥ وتضعه في بيت ٥ وتشير به بالزيادة الى آخر ربعه ثم تزيد عليه ثانيا ١٣ و
تضعه في بيت ١٣ وتشير به بالزيادة الى آخر ربعه الرابع عشر ان تضع اعداده في ربعه الثاني
والرابع وتدخل الاسم في ربعيه الاول والثالث وهو ان تقسم الباقي بعد الحذف على قسمين
وتزيد على الخارج من القسم اولا واحدا وتضعه في بيت ١ وتشير به بالزيادة الى آخر ربعه ثم تزيد عليه

ثانيا

ثانيا ٩ وتضعه في بيت ٩ وتشير به بالزيادة الى آخر ربعه ولك في وضع الاسم في اضافة ربعه
طريق آخر وهو ان تقسم الوفق الزائد اولا على اثنين وتضعه في الانصاف ثم تضع اعداده في
ارباع نصف شيء من المذكورين وتنقص عدد كل بيت من الاعداد الموضوعة من الخارج من
القسم وتضع الباقي في بيت قابل لذلك العدد وهو بيت ثالث من نظره وتعمل على هذا القياس
لئلا نصف بيوته وان بقي شيء بعد الخارج من القسم تزيده على اعداد بيوت اقبال الاعداد
القليلة ولو وضعت في الارباع ان تنقص مجموع الاعداد الموضوعة في ابيات الثلاثة من النصف
الذي فيه اول ربعه الخالية اي ربع كان من الوفق الزائد وتضع الباقي في بيت اول ذلك الربع
وليس الحاجة الى تمثيل هذه لانها جبور والكسور تعاملها اذا
اردت ان تضع فيه كامل الذي وفق زائده ٩ ٥ فاحذف عشرة وفق مطلقه بقي ٥٧
واذا قسمت الباقي على ضلع خرج ١٤ وربعا فتزيد عليه واحدا فتضعه في بيت ١ وتشير به
بزيادة واحد على الجبر وتكرار الكسور لئلا بيوت الشكل على هذه الصورة

٢٢	٢٥	٢٨	١٥
٤	١٤	٣١	٣٤
٣٧	١٦	٤١	٣٦
٣	٣	٣	٣
١٧	٣٠	٢٣	٢٠
٣	٣	٣	٣
١٧	٣٠	٢٣	٢٤
٣	٣	٣	٣

السادس عشر ان تضع فيه الوفق الناقص مثاله اذا اردت
ان تضع فيه ابدي الذي وفق ناقصه ١٧ وتشير الى وفق
مطلقه بالنصف فتضع في بيت الواحد صفرا وصورة النصف
تحته ومخرج تحته وتشير بالكسر بزيادة نصف بعد نصف
عليه فاذا صار صحيحا تضع مقام الصفر تكرار لئلا بيوت الشكل على هذه الصورة

٣	٥	٧	٥
٥	٢	٢	٧
٦	١	٣	٩
١	٨	٣	٣
٥	٢	٢	٧

السابع عشر من الوفق الناقص ان تكرر نزلت بيت الواحد حالا وتجعل
فيه صفرا وتبتدي بوضع الواحد من بيت الاثنين وتشير به بالزيادة الى
الآخر لئلا بيوت الشكل كلها على هذه الصورة ومثال وضع الوفق الزائد
في شكل المسدس بالعدد جبرا اذا اردت ان تضع فيه لطيف

الذى وفق زائده ٢٩ فاذا حذفت منه وفق مطلقه اعنى ١١١ بقى ١٨ فاذا قسمت الباقى
على عدد ضلعه اعنى ٥ خرج ٣ ولم يبق منه شئ فنزيد عليه واحدا ونضعه فى بيت ١
وتسير به بالزيادة الى الاخر لتملأ بيوت الشكل كلها على هذه الصورة
وان بقى بعد الخارج من القسمة ثلثة اعنى هو نصف ضلعه الستة
يمكن ان تزيد واحدا عوض ٣ على عدد البيت الاول من النصف
الثانى من بيوت الشكل وان بقى اكثر من ثلثة او اقل منه

٧	١٠	١٣	٥
١٢	١	٦	١١
٢	١٥	٨	٥
٩	٤	٣	١٤

فلا يمكن ان تضعه جبورا الا كسورا مثال اذا اردت ان تضع فيه علم الذى وفق زائده ٥٠
فاذا حذفت منه وفق مطلقه بقى ٣٩ فاذا قسمته على ضلعه خرج ٥ وبقى ٣ فنزيد واحدا
على الجبور ونضعه فى بيت ١ وتسير به الى اخر النصف الاول من بيوت الشكل ثم نزيد واحدا
عوض الكسر على عدد البيت الاول من النصف الثانى من بيوته وتسير به بالزيادة الى الاخر
لتملأ بيوت الشكل كلها على هذه الصورة ومثال وضع الوفق

٧	١٣	٣٣	٣٣	٣١	٤
٣٥	٢١	٢٣	٢٧	١٣	٨
٣١	٢٦	١٥	٢٠	٢٥	١٢
١١	١٦	٢٩	٢٢	١٩	٣٧
٥	٢٣	١٨	١٧	٢١	٣٧
٤٩	٣٠	١٠	٩	٥	٣٦

الزائد فى جبور او كسور ان تضع فيه الحمد لله الذى وفق زائده
٣٨ فاذا حذفت منه وفق مطلقه بقى ٣٧ فاذا قسمته
على ضلعه خرج ٥ من الجبور وسدس من الكسور فزيد
واحدا على الجبور وتسير به بالزيادة وتكرار الكسور معه الى اخره لتملأ البيوت كلها على هذه الصورة
ومثال وضع الوفق الناقص فى كسور اذا اردت

١٠	١٦	٣٦	٣٨	٤٢	٧
٣٩	٢٤	٢٨	٣١	١٧	١١
٣٥	٣٣	١٨	٢٣	٢٩	١٥
١٣	١٩	٤٣	٢٦	٢٢	٣٦
٩	٢٧	٢١	٢٠	٣٢	٤١
٤٣	٣٤	١٣	١٢	٨	٣٠

ان تضع فيه اول الذى وفق ناقصه ٣٧ فنسبه
الى وفق مطلقه بالثلث فنضع صورة الثلث
مع مخرجه فى بيت الواحد وتسير به بزيادة ثلث
بعد ثلث فى كل البيوت ذا بلغ جبورا نضعه

فى مكان

فى مكان الصفر وتزيد الكسر مكرر الصحاح لتملأ بيوت الشكل كلها على هذه الصورة
ومن وضع الوفق الناقص فيه ان تزاد بيت
الواحد من مخرجه خاليا وتجعل فيه صفرا وتضع الواحد
فى بيت الاثنين وتسير به بالزيادة الى الاخر
لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة وهذا
الوفق ناقص من وفق مطلقه فنسبه وهو عدد

ضلعه وهو هذا

٣	٩	٢٩	٣٠	٣٤	٥
٣١	١٧	٢٠	٢٣	١٠	٤
٢٧	٢٢	١١	١٦	٢١	٨
٧	١٢	٢٥	١٨	١٥	٢٨
٢	١٥	١٤	١٣	٢٤	٣٣
٢٥	٢٦	٦	٥	١	٣٢

وهذا الوفق ناقص من وفق مطلقه فنسبه وهو
عدد ضلعه وهو هذا ومثال وضع الوفق الزائد
فى شكل المثمن بالعدد ان كان جبورا وذلك
اذا اردت ان تضع فيه فرد الذى وفق زائده
٢٨٤ فاذا حذفت منه وفق مطلقه اعنى ٣٦٦ بقى ٢٤ فاذا قسمته على ضلعه خرج
ثلثة جبور فنزيد عليه واحدا ونضعه فى بيت الواحد وتسير به بالزيادة الى الاخر لتملأ بيوت
الشكل كلها على هذه الصورة وان كان جبورا وكسورا مثال اذا اردت ان تضع

٥	٦٧	٦٤	٥٦	٥٥	١٧	١٤	٦
٩	٢٢	٥٣	٥١	٣٥	١٩	٤٣	٦٢
١٠	٢٤	٢٨	٣١	٣٥	٣٧	٣٦	٥١
١٣	٢٥	٣٩	٣٤	٢٩	٣٤	٣٦	٥٨
٥٩	٣٤	٣٣	٣٦	٤٣	٣٠	٢٧	١٢
٥٠	٥٠	٣٢	٣١	٣٢	٣٧	٢١	١١
٦٣	٣١	١٨	٢٠	٢٦	٥٣	٤٩	٨
٦٥	٣	٧	١٥	١٦	٤٣	٤٧	٦٦

فيه وفق الذى وفق زائده ٢٨٦ فاذا حذفت
منه وفق مطلقه بقى ٢٦ واذا قسمته على ضلعه
خرج ٣ جبور و ٢ كسور وهو ربع ضلعه
فنزيد واحدا على الجبور ونضعه فى بيت الواحد
مع صورة الكسر ومخرجه وتسير بالجبور بالزيادة
وبالكسور بالتكرار الى الاخر لتملأ بيوت
الشكل كلها على هذه الصورة

ويمكن هذين الوجهين في
جميع الاشكال بأي طريق
شئت من التام والمجرد
وان كان جبورا او كسورا
واذا اردت ان تضع جبورا
بغير صورة الكسر بل تزيد الكسر
في نفسه معين ولا يمكن وضع
هذا النوع الا بطريق القسمين
والفرق ان من الوفق المجرد

حتى اذا كان صورة الكسر ٧ تزيد واحدا على عدد بيت ٩ وان كان ٦ تزيد واحدا على
عدد بيت ١٧ وان كان ٥ تزيد واحدا على عدد بيت ٢٥ وان كان ٤ تزيد
واحدا على عدد بيت ٣٣ وان كان ٣ تزيد واحدا على عدد بيت ٤٩ وان كان
١ تزيد على عدد بيت ٥٧ وان شئت تزيد عدد الكسر كلها اي كسر كان من المذكورين
على عدد بيت ٥٧ وتكون انواع وضع الاسم بهذا الطريق في شكل المثمن كانواع وضع
الاسم بهذا الطريق في شكل المربع مرتين اعني ان تضع اولا بعض اعداده المعروفة في
بعض ثمانية وتدخل الاسم في بعض الثمانية وذلك ان شئت تضع من ١ الى ٨ في ثمنه
الاول وتدخل الاسم في سبعة ثمانية الباقية فتقسم الباقي بعد حذف وفق مطلقه من
الوفق الزائد على ٧ وتزيد على الخارج من القسمة ٩ وتضعه في بيت ٩ وتسيره بزيادة
واحد واحد وان بقي بعد القسمة شيء تزيده على عدد بيت لتملأ بيوته كلها وان شئت
من واحد الى ٣ في ثمنيه الاول والثاني وتدخل الاسم في سبعة ثمانية الباقية بعد الحذف

على

على ٦ وتزيد على الخارج من القسمة ١٧ وتضعه في بيت ١٧ وتسيره بالزيادة وان بقي
شيء بعد القسمة تزيده على عدد بيت ٥٧ لتملأ بيوته كلها وعلى هذا القياس في اي ثمن
شئت من الثمانية دخلت الاسم تكون قسمة الباقي بعد الحذف على عدد ذلك الثمن والزيادة
على الخارج من القسمة يكون عددا لبيت الاول من ذلك الثمن ووضعه ايضا يكون في بيت ذلك
العدد فافهم ذلك وتدبره تصب ان شاء الله تعالى ووضع الوفق الناقص في شكل المثمن بالعدد
كسورا مثاله اذا اردت ان تضع فيه دبان الذي وفق ناقصه ٦٥ فانسبه الى وفق مطلقه
بالربع وتضع صورة الربع في بيت الواحد وتسيره بزيادة ربع ربع الى ان يبلغ جبورا
فتضع الجبور في ذلك البيت مكان الصفر وتسيره بالكسر بالزيادة وبالجبر بالتكرار وكلما
بلغ الكسر جبورا تزيده على الجبر وتكرره لتملأ بيوت الشكل كلها على هذه الصورة

٥	١٥	١٣	١٣	٣	٢	٥
١/٢	١/٣	١/٤		١/٤	١/٣	١/٣

ومن وضع الناقص
فيه ان تترك بيت الواحد
خاليا وتجعل فيه صفرا
وتضع للواحد في بيت
الاثنين وتسيره بالزيادة
لتملأ بيوت الشكل كلها على
هذه الصورة
ويمكن وضع هذين
النوعين في جميع الاشكال
المزوجة بأي طريق شئت من التام والمجرد فافهم ذلك وتدبره تصب ان شاء الله تعالى

الباب الثاني في بيان وضع الاسماء والآيات في الاشكال المدورة وهو مشتمل على فصلين

٢	١٠	١٣	٥١	٥٢	٦٠	٦٣	١
٥٨	١٧	٢٣	٤٣	٤٤	٤١	١٤	٥
٥٧	٣٥	٣١	٣٤	٢٧	٢٤	١١	٦
٥٤	٤١	٢٦	٢٥	٣٠	٣٥	٢٢	٩
٨	٢١	٣٦	٣٩	٣٢	٢٩	٣٤	٥٥
٧	١٦	٤٣	٢٨	٢٧	٣٨	٤٧	٥٦
٤	٤٩	٤٠	٢٠	١٩	١٥	٤٦	٥٩
٦٢	٥٣	٥٠	١٢	١١	٣	٥	٦١

الفصل الاول في بيان وضع الاسماء والكلمات في الاشكال المفردة قال المفسر اعلم انه ليس الفرق بين وضع الاسماء والكلمات في شكل المربع والمدور بوضع الاعداد فيها الا بصورة الشكل اعني صورة شكل احدهما يكون مربعا والثاني مدورا الا عن كما تقدم ذكره ووضع الاعداد فيهما في موضعه وليس الحاجة باطناب ذكر الكلام فيه ولا بكثرة الامثال والتصوير فيه كما تقدم في ذكر المربعات ولكن نذكر بعضا منها ليقاس الباقي عليه فاذا اردت ان تضع في شكل الثلاثة الله لطيف بعباده بالولاء الذي وفق زائده ٢٧٩ فتضع الله في البيت الاول من السطر الاول لطيف في بيت ثانيه بعباده في بيت ثالثه وتضع ثلث وقف في وسط اوساط رتم البيوت الخالية بان تنقص مجموع اعداد بيتين من الاعداد الموضوعة في كل سطر من وفق زائده وتضع الوفق في البيت الخالي من ذلك السطر كما تقدم ذكره في شكله المربع لتلاثيث الشكل كلها على هذه الصورة

وفق ٢٧٩

بعباده ٨٢	لطيف ١٢٩	الله
٧٥	٩٣	١١١
١٢٠	٥٧	١٠٢

٢٧٩

٩٢	٨٩	٩٤
٩١	٩٣	٩٥
٩٢	٩٧	٩٠

واذا اردت ان تضع الايه فيه بالعدد مجبورا فاحذف وفق زائده بقي ٢٦٤ واذا قسمته على ضلعه خرج منه شيء فزد عليه واحدا وتضعه في وسطه بالزياده لتلاثيث كلها على هذه الصورة

واذا اردت ان تضع مطلقه من وفق زائده ٨٨ ولم يبق بيت الواحد فاحذف مطلقه من وفق زائده ٨٠ فاذا قسمته على ضلعه خرج ٢ من المجبور وواحد من الكسر وهو ثلثه فزد واحدا على المجبور

وتضعه في بيت الواحد وتضع الثلاثة تحته وتسير بالمجبور بالزياده وبالكسر بالنكار لتلاثيث على هذه الصورة

واذا اردت ان تضع فيه حبيب الذي وفق ناقصه ١ وهو ثلثي وفق مطلقه فتضعه في بيت الواحد

وتسير به بزيادة ثلثين ثلثين وكلما صار مجبورا وضعته مكان الصفر وتكرر به كما تقدم ذكره لتلاثيث كلها على هذه الصورة

ومن وضع الناقص ان تزيل منه بيت الواحد خاليا وتجعل فيه صفرا وتضع الواحد في بيت الاثنين وتسير به بالزياده لتلاثيث كلها على هذه الصورة

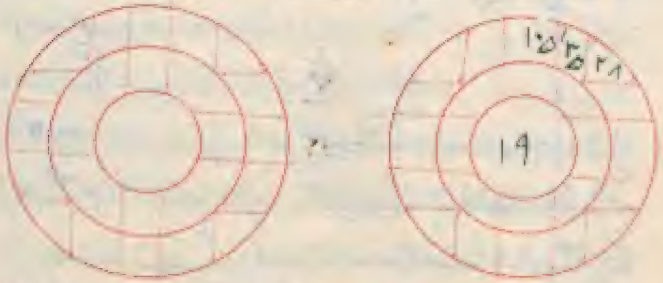
واذا اردت ان تضع عثمان بالولاء الذي وفق زائده العين في شكل الخمسه فتضع ١٤٥ في بيت ثانيه والميم في بيت ثالثه والالف في بيت رابعه والنون في بيت خامسه وتسير بعد في بيت الالف بالزياده في اربعة ابيات بطريق الزمن لتتم خمسه لانه اول خمسه الاول وكذلك سطر الى حرف كل بيت وتسير به اما بالنقصان ان كان بيت اخر خمسه وبالزيادة والنقصان ان كان من بيت وسط خمسه لتلاثيث كلها على هذه الصورة

واذا اردت ان تضع فيه حبيب بالعدد الذي وفق زائده ٨٠ فاذا حذفت وفق مطلقه بقي منه ١٥ فاذا قسمته على ضلعه خرج ٣ من المجبور ولم يبق منه شيء فزد عليه واحدا وتضعه في بيت الواحد وتسير بالزياده باي طريق شئت الى اخره

لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة

وفي زائده ٩١ فاذا حذفت على ضلعه خرج ٥ على الخمس المجبور وهو خمسة وبالكسر بالتكرار

واذا اردت ان تضع فيه كامل الذي وفي مطلقه بقي ٤٦ واذا قسمته واحد من الكسور فزيد واحدا في الواحد وتضع الخمس بحته وفسره بالجبور بالزيادة جبورا واذا اردت ان تضع عزيز الذي وفي ناقصه ٩٤ فنسبه الى وفي مطلقه بالخمس فتضع صورة الخمس في بيت الواحد وفسره بزيادة خمس بعد خمس فاذا بلغ الجبور الخمس جبورا تضعه مكان الصفر وفسره بالكسور بالزيادة وبالجبور بالتكرار لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة



واذا اردت ان تضع فيه عزيز الذي وفي زائده ٩٢ فاذا حذفت من وفي مطلقه بقي ٢٩ واذا قسمته على ضلعه خرج ٥ من الجبور و٤ من الكسور وهو اربعة اخماس فزيد على الجبور واحدا وتضعه في بيت الواحد وفسره بالزيادة بطريق الفرس البيت ٢ وتزيد ٤ على عدد بيت ٢١ وتضعه في بيت ٢١ وفسره بالزيادة لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة ٧ فهذه خمسة انواع فالاول والخامس منها مسمى من شكل الخمس والسبعة بطريق الفرس ووفي الجد لا غير والثاني والثالث والرابع منها مسمى في جميع الاشكال

المفرده

٧

المفرده باي طريق كان من التام والجد كما تقدم ذكرها في الاشكال المربعات فافهم ذلك تدبر نصف الثاني والعشرين

النصف الثاني في بيان وضع الاسماء والايام في الاشكال المزوجة فاذا اردت ان تضع في شكل الاربعة الفرد في بعاده الذي وفي وفي زائده ٣٤ فتضع كل كلمة في بيت كما تقدم ذكره وتضع عدد كل كلمة تحتها وفسره بعدد البيت الاول بالزيادة والنقصان وبعدد البيت الرابع بالنقصان وبعدد البيت الثاني والثالث بالزيادة والنقصان لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة

واذا اردت ان تضع فيه ماجد الذي وفي زائده ٤٨ فاذا حذفت منه وفي مطلقه بقي ١٣ فاذا قسمته على ضلعه خرج ٣ من الجبور و٢ من الكسور فزيد على الجبور واحدا وتضعه في بيت الواحد وفسره بالزيادة الى بيت ١٢ وتزيد ٢ من الكسور على عدد بيت ١٣ وفسره بالزيادة لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة

فهذان النوعان مسمران في شكلي الاربعة والثمانية بطريق الفرس والفرزان لا غير واذا اردت ان تضع فيه جزيل الذي وفي زائده ٥٠ فاذا حذفت منه وفي مطلقه بقي ١٦ فاذا قسمته على ضلعه خرج ٣ من الجبور ولم يبق منه شيء من الكسور فزيد واحدا عليه وتضعه في بيت الواحد وفسره بالزيادة في البيوت لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة

واذا اردت ان تضع فيه دائم الذي وفي زائده ٥٥

فاذا حذفت منه وفق مطلقه خرج ٢١ واذا قسمته على ضلعه خرج ٥ من الجبور وربع
من الكسور فزيد واحدا على الجبور وتضعه في بيت الواحد وتضع صورة الربع المخرج
تحته وتسير بالجبور بالزيادة لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة

واذا اردت ان تضع فيه ابعث الذي وفق ناقصه ١٢
فنسبته الى وفق مطلقه بالنصف من الكسر فتضعه في
بيت الواحد وتسير به بزيادة نصف بعد نصف فاذا
صار صحيحا تضعه كان الصفر وكلما بلغ صحيحا تزيد على الجبور لتملأ بيوته كلها على هذه
الصورة

فهذه الانواع الثلاثة مستمرة في جميع الاشكال المربعة بالزيادة
كان من التام والجزء فافهم ذلك تدبر تصب ان شاء الله تعالى
ان في وضع الاسماء في الاشكال اذا كانت او
ازواجا نوع اخر خلاف هذه الانواع ولم يذكر لعدم
القصد وهو ان تدخل الاسم في جميع سطور اي شكل
شئت مربعا كان او مدورا جبورا او كسورا زائدا كان او ناقصا لان دخول الاسم في
الانواع المذكورة كان في سطر واحد من سطور الشكل وتكرر الاسم في سطوره كلها
وفي هذا النوع لم يتكرر وهو ان تضم الوفق الزائد على وفق مطلق جميع سطور الشكل فان
كان الخارج من القسمة جبورا ولم يكن معه كسور فتضع الخارج في بيت الواحد وتسير بزيادة
ذلك العدد الخارج في كل بيت وان كان مع الجبور كسر دون عدد مربع ذلك الشكل فانسبه
الى عدد مربعه وتضع صورة كسر ذلك النسبة مع الجبور وتكرره معه وان كان فوق عدد مربعه
فاقسمه ثانيا على عدد مربعه فان كان الخارج الثاني ايضا جبورا ولم يكن معه كسور فزد الخارج
الاول على الخارج الثاني وتضعه في بيت الواحد وتسير به بزيادة الخارج الاول في كل بيت

وان كان

وان كان مع الخارج الثاني ايضا كسر فانسبه ايضا الى عدد مربعه وتضع صورة كسر تلك النسبة
ومخرجه مع الجبور وتكرره معه وتنسب الوفق الناقص الى وفق مطلق جميع سطوره وتضع
صورة كسر تلك النسبة في بيت الواحد وتسير بزيادة ذلك الكسر في كل بيت مثاله
في شكل الثلاثة اذا اردت ان تضع فيه ملك الذي وفق زائده ٩٠ فاذا قسمته على
وفق مطلق سطوره اعني ٣٥ خرج ٢ ولم يبق منه شيء فتضعه في بيت الواحد وتسير به
بزيادة اثنين اثنين لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة

٨	١١	٣
٦	١٠	١٤
١٦	٢٩	١٢

فاذا
اردت ان تضع فيه كامل الذي وفق زائده ٩١ فاذا قسمته على
وفق مطلق سطوره خرج اثنان من الجبور وواحد من الكسور
ونسبته الى عدد مربعه بالتسع فتضع في بيت الواحد وتضع التسع ومخرجه تحته وتسير
بالجبور بزيادة اثنين اثنين وبالكسر بالتكرار لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة

٨	١١	٣
٩/٩	٩	٩
٩/٩	١٠	١٤
٩	٩	٩
١٦	٢	١٢
٩	٩	٩

واذا اردت ان تضع فيه على الذي وفق زائده ١١٠ فاذا قسمته
على وفق مطلق سطوره خرج ٢ وبقي ٢٠ واذا قسمت الباقي على
عدد مربعه خرج ايضا اثنان وبقي ثمانية فزد الخارج من
القسمة الاولى على الخارج من القسمة الثانية وتضعه في بيت الواحد
مع التسعين وتسير بالجبور بزيادة اثنين اثنين والكسور بالتكرار لتملأ بيوته كلها
على هذه الصورة

واذا اردت ان تضع فيه داود الذي وفق
ناقصه ١٥ ونسبته الى وفق مطلق سطوره بالثلث فتضعه في بيت الواحد
وتسير به بزيادة ثلث بعد ثلث لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة

وهذه الانواع الاربعة المذكورة في شكل الثلاثة مستمرة في جميع
الاشكال المخروجة من المربعات والمدورات فقياس عليها الاشكال كلها فافهم وتدبر

ومثاله في شكل الاربعة اذا اردت ان تضع فيه نور جبار الذي وفق ذاته ٤٠٨
فاذا قسمته على وفق مطلق سطوره اعني ٦ | ٣٦ خرج ثلثة ولم يبق منه شيء فتضعه
في بيت الواحد وتسير بزيادة ثلثة لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة

٢٤	٣٣	٣٢	٣
٣٩	٦	٢١	٣٦
٩	٤٨	٢٧	١٨
٣٠	١٥	١٢	٤٥

واذا اردت ان تضع فيه شفيع الذي وفق ذاته
٤٠٦ فاذا قسمته على وفق مطلق سطوره اعني ٦ | ٣٦
خرج ثلثة وبقي منه ٥٣ واذا قسمت الباقي على عدد
مربعها اعني ١٦ خرج اثنة ثلاثة وبقي ٤ ونسبته الى عدد
مربعه يكون بالربع فتزيد الخارج من القسمة الاولى على الخارج من القسمة الثانية وتضعه
في بيت الواحد مع صورة الربع وتخرجه وتسير بالجبور بزيادة ثلاثة ثلاثة وهي الخارج
الاول والكسر بالتكرار لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة

واذا اردت ان تضع فيه الذي وفق ذاته ٦٨
ونسبته الى وفق مطلق سطوره بالنصف فتضع صورة النصف
مع مخرجه في بيت الواحد وتسير بزيادة نصف بعد نصف
فاذا صار جبورا تضعه في مكان الصفر وتكرر الجبور وتزيد الكسور وكلما صار جبورا تزيده
على الجبور لتملأ بيوته كلها على هذه الصورة

وهذه الانواع
الثلاثة المذكورة في شكل الاربعة مستخرجة
الاشكال المزوجة
من المربعات والمدورات فيقاس عليها
الاشكال كلها فافهم
ذلك وتدبره تصب ان شاء الله تعالى

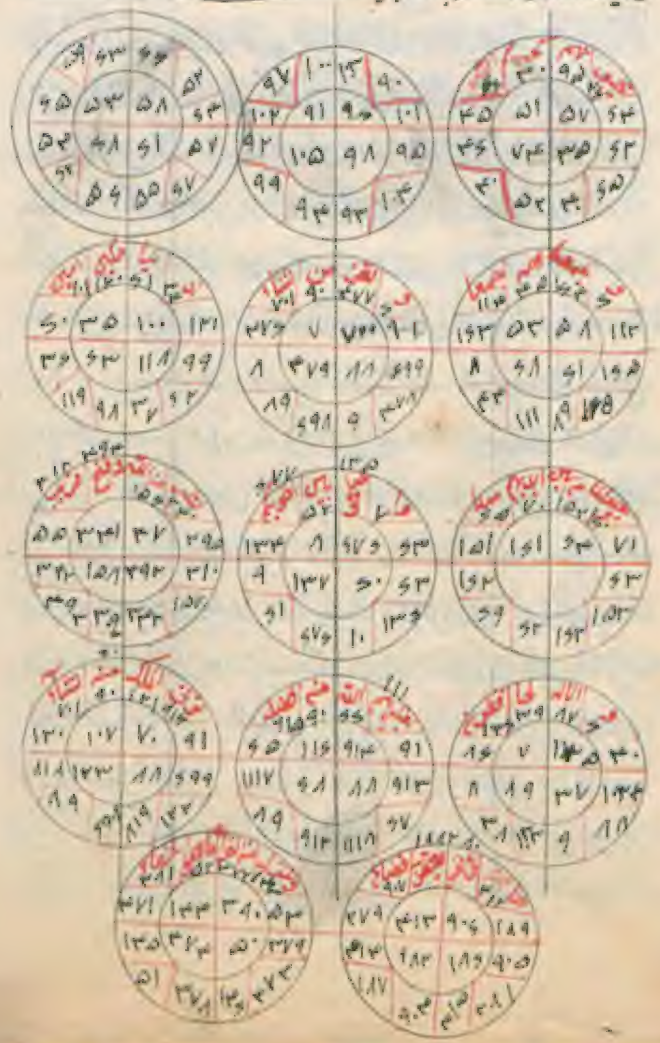
الباب الثالث

في بيان وضع الايات والاسماء في الالواح المربعات والمدورات واوفاق كتابتها
وخواصها وهو مشتمل على فصلين **الفصل الاول** في بيان اوفاق كتابة الالواح وخواصها

قال

قال الفقير اعلم ان الالواح ثمانية وعشرون لوحا بعدد حروف الابجد وهي اربعة
عشر منها مربعات مفردات واربعة عشر منها مدورات مزدوجات وكتابتها يكون
عند نزول القمر منازله وهي ثمانية وعشرون منزلا كل منزل منها منسوب الى حرف من حروف
الابجد وهي اربعة عشر منها المنازل الرديه واربعة عشر جيده فتكتب المربعات عند نزول
القمر منازله الرديه بالنيل والصبر والعفران المحلول بالخل للبغض والعداوة والانفصال
والفرقة والذل والرد والخوف والخصومة ودفع المضرة وازالة الحمى وخلاص المحبوس
وارسال المضرة والتعزيل من العمل وتسليط الغفر وتكتب المدورات عند نزول القمر
منازله الجيده بالمسك والعنبر والزعفران المحلول بماء الورد وغيره للمحبة والالفة والوصلة
والاجتماع والعز والقبول والامن والصلح ودفع المضرة وطلب الشفا وحفظ النفس والمال
وطلب الغنى والعمل والجاه والحاجة وهذه منازل القمر الشرطين رديه البطين
جيده الثريا جيده الدبران جيده الهقعه رديه الهنعه جيده الذراع
جيده النثره رديه الطرف ردي الجبهه رديه الزبره جيده الصرفه رديه
العوا رديه السماك ردي الغفر جيده الزبانا ردي الاكليل ردي القلب
جيده الشوله رديه النعائم جيده البلده رديه البلع ردي البلع جيده
السعود جيده الاخبيه جيده المقدم جيده المؤخر ردي الرشا جيده
وهذه مثاله مفصلة على الترتيب فتكتب الجيد منها عند نزول القمر بها فافهم ذلك
ونذكر نصب ان شاء الله البطين الثريا الدبران الهنعه الذراع
الزبره الغفر القلب النعائم البلع السعود الاخبيه المقدم
الرشا وتكتب في الرديات عند نزول القمر فيها الشرطين الهقعه النثره
الطرف الجبهه الصرفه العوا السماك الزبانا الاكليل الشوله

البلد الذي الواحد فهذه المنازل الوسيط الفصل الثاني في بيان
وضع الآيات والأسماء في الألواح قال الفقير الوضع في الألواح يكون بالكلا
وبالعدد وهي ثمانية وعشرون لوحا اربعة عشر هي دراري الجياد واربعة عشر مربعات
رديات فاول ذلك المربعات الجياد وهذه صورتها



١٩٨	١٠٧	١١٢	٤٩٠	١٨٤٠	٧٤٨	٧٥١	٧٤٩	٧٥٧	٧٦٥
١١٥	٣٩٨	١٨٣٨	٢٠١	١٠٥	٧٧٣	٧٥٥	٧٦٣	٧٥١	٧٥٩
١٨٣١	١٩٩	١٠٨	١١٣	٣٩٦	٧٦٦	٧٣٩	٧٦٢	٧٧٠	٧٥٣
١٠٦	١١١	٣٩٩	١٢٩٨	٣٠٢	٧٦٠	٧٦٨	٧٥٩	٧٦٤	٧٥٢
٤٩٧	١٣٢٨	٢٠٠	١٠٣	١١٣	٧٥٣	٧٦٧	٧٥٠	٧٥٨	٧٧١
٧٣٣	٢٣٨	٢٥٦	٢٣٣	٢٥٢	١٣٥	١٥٨	١٦٦	١٥٤	١٦٢
٢٥٩	٢٤١	٢٥٠	٢٣٧	٢٣٦	١٦٩	١٥٣	١٦٠	١٤٨	١٥٦
٢٥٣	٢٣٥	٢٤٩	٢٥١	٢٣٩	١٦٣	١٤٦	١٥٩	١٩٢	١٥٠
٢٤٧	٢٥٥	٢٤٢	٢٥١	٢٣٨	١٥٧	١٩٥	١٥٣	١٩١	١٣٩
٢٣٠	٢٥٤	٢٣٦	٢٤٥	٢٥٨	١٥١	١٦٤	١٤٦	١٥٥	١٦٨
٦	١١٠	٣٠	٩٠	٧٠١	١١٣	١٢٧	١٣٥	١٢٣	١٣١
٣٣	٨٨	٦٩٩	٩	١٠٩٨	١٣٨	١٢١	١١٩	١١٦	١٢٥
٧٢	٧	١١٠١	٣١	٨٠	١٣٢	١١٤	١٢٨	١٣٤	١١٩
١٠٩٩	٢٩	٨٩	٧٠٠	١٠	١٢٦	١٣٣	١٢٢	١٣٠	١١٢
٨٧	٧٠٣	٨	١٠٩٧	٣٢	١٢٠	١٣٣	١١٥	١٢٣	١٣٧

۱۷۲	۱۸۵	۱۹۴	۱۸۱	۱۸۹
۱۹۲	۱۷۹	۱۸۷	۱۷۵	۱۸۳
۱۹۰	۱۷۳	۱۸۶	۱۹۵	۱۷۷
۱۸۴	۱۹۳	۱۸۰	۱۸۸	۱۷۶
۱۷۸	۱۹۱	۱۷۶	۱۸۲	۱۹۶
۸۸	۳۹	۶۶	۲۳۰	۸۰۱
۶۹	۲۳۸	۸۹۹	۹۱	۳۷
۸۰۲	۸۹	۵۰	۹۷	۳۳۶
۴۸	۶۵	۲۳۹	۸۰۰	۹۲
۲۳۷	۳۰۰	۹۰	۴۶	۶۸
۳۲	۵۵	۶۳	۵۱	۵۹
۶۷	۳۹	۵۷	۳۵	۵۳
۶۰	۴۳	۵۶	۹۵	۳۷
۵۳	۶۳	۵۰	۵۱	۳۶
۳۵	۶۱	۴۲	۵۲	۶۶
۳۶۳	۷۰	۱۲۱	۱۳۰	۱۰۱
۱۳۳	۱۲۸	۸۹۹	۳۶۶	۳۸
۷۰۲	۳۶۳	۷۱	۱۲۲	۱۲۶
۲۹	۱۲۰	۲۲۹	۷۰۰	۳۶۷
۱۲۷	۷۰۳	۳۶۵	۶۷	۱۲۳

۳۲۳	۳۳۵	۳۲۰	۳۳۱	۳۳۹
۳۳۷	۳۲۹	۳۳۷	۳۲۵	۳۳۳
۳۳۰	۳۳۳	۳۲۶	۳۳۵	۳۲۷
۳۳۴	۳۳۳	۳۳۰	۳۳۸	۳۲۶
۳۲۸	۳۳۱	۳۳۳	۳۳۰	۳۳۰
۱۲۳	۱۳۶	۱۳۴	۱۳۲	۱۳۰
۱۳۷	۱۳۰	۱۳۸	۱۳۶	۱۳۳
۱۳۱	۱۲۳	۱۳۷	۳۵	۱۲۸
۱۳۵	۱۳۳	۱۳۱	۱۳۹	۱۲۷
۱۲۹	۱۳۲	۱۲۵	۱۳۳	۱۳۶
۲۲۰	۲۳۴	۲۳۲	۲۳۰	۲۳۸
۲۳۲	۲۲۵	۲۳۸	۲۳۶	۲۲۳
۲۳۹	۲۲۱	۲۳۵	۲۳۲	۲۳۶
۲۳۳	۲۳۱	۲۳۹	۲۳۷	۲۲۳
۲۳۷	۲۳۰	۲۲۲	۲۳۱	۲۳۴
۱۱۳	۱۲۶	۱۳۵	۱۳۲	۱۳۰
۱۳۸	۱۲۰	۱۲۸	۱۱۶	۱۲۳
۱۳۱	۱۱۴	۱۲۷	۱۳۶	۱۱۸
۱۲۵	۱۳۳	۱۲۱	۱۳۹	۱۱۷
۱۱۹	۱۳۲	۱۱۵	۱۲۳	۱۳۷

المقالة الخامسة في بيان خواص اعداد الوفق بالجدول وغير الجدول وهي مشتملة على بابين

الباب الاول في بيان كيفية وضع اعداد الوفق بالجدول وكتابتها وخواصها وهو مشتمل

على فصلين الفصل الاول في بيان اوقات كتابة الاعمال بالجدول وكيفيته قال

الفقير الجداول هي ٩٩ جدولا بالطول كل جدول لعدد من الاعداد اولها ثلاثة واخرها الثمانين

وواحد وهي منصورة على ٥ وجهات من الايمن على كل وجه ٢٠ جدولا لنكتب فيها درجات

البروج لاوقات الكتابة وعلى الاخير منها لنكتب فيها خواص الاعداد ويكون في الجدول من وجه

الايمن مكتوب اسماء البروج واسم الاعداد ومن وجه الايسر اسم الاشراف وخواص الاعداد

وفي البواقي الدرجات ولا تكتب في الوجهات الا في وجه الاول يمينا ويسارا وكذلك يكون

على كل وجه من الايمن ١٣ جدولا بالعرض اولها لاسم الاعداد والباقي منها الدرجات

البروج وعلى الاخير جدولان اولهما صغير لاسم الاشراف وثانيهما مستطيل لخواص الاعداد

فيكون وقت كتابة العدد الذي يريد عند نزول الشمس الدرجة التي بازاء ذلك العدد

من جدوله وتلك الدرجة تكون من البرج الذي بازائه من جدوله ويكون الشمس في هذه

الدرجات من البروج حظ من عشرة اوجه بسببها جيادا وابعدها ردية فجيادها

اما ان تكون درجة بعينها من بيتها او شرفها او وجهها او مثلثها او حدها او حظها

وحظها من البروج هو حظ المشتري كما ان حظ القمر منها حظ الزهرة وزيادتها اما ان تكون

من وبالها او هبوطها او حضيضها او ضد مثلثها وهذه الدرجات المعينة تكون

للشمس خاصة ويكون لغيرها من الكواكب التي موافق طبعها بالجوار كالمشتري والزهرة و

بالبيت كزحل والمريخ واعلم ان بيت الشمس الاسد ووبالها الدلو وشرفها الحمل ط

وهبوطها الميزان ط ووجهها الجوزاء كط وحضيضها القوس كط ومثلثها النار

وضدها الماء وبيت القمر السرطان ووبالها الجدي وشرفها الثور ج وهبوط العقرب ج

واوجه السرطان به وحضيض الجدي يه ومثلثة المائية وضدها النارية وبيتا زحل
الجدي والدلو وبلاه السرطان والاسد وشرف الميزان كا وهبوط الحمل كا واوجه
القوس با وحضيض الجوزاء با ومثلثة الزابية وضدها الهوائية وبيتا المشتري القوس و
الحوت وبلاه الجوزاء والسنبلة وشرف السرطان به وهبوط الجدي به واوجه
السنبلة كا وحضيض الحوت كا ومثلثة الهوائية وضدها الزابية وبيتا المريخ الحمل و
العقرب وبلاه الثور والميزان وشرف الجدي كي وهبوط السرطان كي واوجه الاسد
يد وحضيض الدلو يد ومثلثة النارية وضدها المائية وبيتا الزهرة الثور والميزان
وبلاها الحمل والعقرب وشرفها الحوت كز وهبوطها السنبلة كز واوجها الجوزاء يز
وحضيضها القوس يز ومثلثتها الهوائية وضدها الزابية وبيتا عطارد والجوزاء و
السنبلة وبلاه العقرب والحوت وشرفه السنبلة به وهبوطه الحوت يه واوجه
العقرب ا وحضيض الثور ا ومثلثة المائية وضدها النارية وشرف الراس الجوزاء
ج فنكب ٣ ق ٣ شرف القمر ٤ فشرف عطارد و ٥ فشرف الزهرة و ٦
فشرف الشمس ٧ فشرف المريخ ٨ فشرف المشتري و ٩ فشرف زحل و ١٠
فشرف الكل و ١١ فشرف الراس وعلى هذا الترتيب تدبر الاعداد على اشرف الكواكب
الاخر فعلى هذا القياس يكون ٩٣ للقمر و ٩٤ لعطارد و ٩٥ للزهرة و ٩٦
للشمس و ٩٧ للمريخ و ٩٨ للمشتري و ٩٩ لزحل و ١٠٠ للكل و ١٠١ للراس
فافهم ذلك وتدبره نصيبا فانشاء الله تعالى الفصل الثاني في وضع اعداد الوفق بالجدول
وخواصها وهذه صورة الجدول فافهم ذلك وتدبره انشاء الله تعالى بمنه

	خواص اعداد الوفق	
قمر	لعسر الولادة والحمل الثالث والرابع ولوجع الكلية والمثانة	٣
عطارد	للدخول على الامراء والسلاطين وقضاء الحوائج والدعاء في الخطا	٤
زهرة	لعسر الولادة وحل الرجال عن النساء ووجع الاضراس	٥
شمس	للدعوى والظفر على الاعداء ولمن يخاف على نفسه	٦
مريخ	لمن تعسر عليه التزويج وصيانة شرف المراة ولمن يخشى النيل	٧
مشتري	لمن يخاف بالنيل والمشي فيها ومن يعسر عليه المشي	٨
زحل	لازالة الكسل النفس واظهار الجلادة والشطارة	٩
ذنب	للظفر على عدو قوي وفتح الحصون ومن يخشى من امر	١٠
راس	لقهر الاعداء وفتح الحصاء وقتل الكفار والمنافقين	١١
قمر	لبطلان السحر ودفع العيون والافات على النحاس	١٢
عطارد	لقضاء دين الاعداء وضربة العمارات تكتب على جبال الضبي	١٣
زهرة	لاظهار السرقة وتعيين اللصوص ليلا ونهارا	١٤
شمس	لدفع الاعداء والدعاوي والخصومات تكتب على القصدير	١٥
مريخ	للدخول على السلاطين وطلب الحوائج والشفاعة والقبول	١٦
مشتري	لثبات عمارة الموضع وقتل الحيات والعقارب تكتب على ورق	١٧
زحل	لدوام بناء القلاع والحصون والابواب وان يكتب عليها اقوى	١٨
ذنب	لازالة حزنة الخيل وتسكين شليطة النساء وتسليمها	١٩
راس	لعسر الولادة وعين السحر وما اشبه ذلك من الامراض	٢٠
قمر	لدفع الحزن وافة الزوابع والقوم في هذا المعنى خاصية عظيمة	٢١
عطارد	لطلب النكاح والتزويج ومن يخاف من العقوق والربوط	٢٢
زهرة	لنفع التهم وعقد السنة الناس واستغنائهم عن الناس	٢٣
شمس	لحل اسم الجلس وطردهم وعقدهم اذا نجم سبع ليال	٢٤
مريخ	لحل القيود والاشراف على الاشياء ودفع الصفراء والقولنج	٢٥
مشتري	للاوامر التي فيها منافع وارسال الرسل والهدايا وقبولها	٢٦
زحل	للمراة التي تكون سليطة فلا تسكن الا ان يكتب على الجدار ودفنها في البيت	٢٧
الكل	لعقد الرباط والسياحة والتعويذ للخيل وفيها خاصية عظيمة	٢٨
راس	لعسر البول اذا كتب على الشمعة صحت	٢٩
قمر	لقضاء الحوائج والقبول عند السلاطين ومنها خاصية عظيمة	٣٠
عطارد	لتنفيذ الرسالة ومن يخشى على المراة في اصهار الخيانة عليها	٣١
زهرة	لاعمال السفن والانوار ومن مركب المراكب في البحر	٣٢
شمس	للحال التي يقع بينهم الوبا والفرض من الهوا الاغبر	٣٣
مريخ	لدفع الجراد الذي يقع في الزرع ودفنه تاثير عجيب	٣٤
مشتري	للزرع اذا كتبتها على الاسرب بين السدين وصورة انسان	٣٥
زحل	لجميع الامور التي تتعلق بالعمارات وجرها الى الخراب	٣٦

درجات البروج

درجات البروج	الحمل	الثور	الجوزاء	السرطان	الاسد	السنبلة	الميزان	العقرب	القوس	الجدي	الدلو	الحوت
٣	و	ح	ح	ن	و	ز	د	ا	ب	ز	ز	ط
٤	ط	يج	و	ط	ط	ط	ط	يج	يج	ط	ط	ى
٥	ى	ح	ط	ى	ى	ى	ى	ط	ى	ى	ى	يب
٦	يد	ط	ى	ب	ب	ب	يط	ى	ب	ب	ب	يج
٧	يج	ى	يا	يج	يج	يج	يج	يا	يب	يج	يج	يد
٨	يد	يب	يب	يد	يد	يد	يد	يب	يج	يد	يد	يه
٩	يه	يج	يج	يه	يه	يه	يد	يج	يد	يه	يه	يو
١٠	يج	يد	يد	يج	يز	يز	يج	يد	يج	يج	يج	يط
١١	يط	يه	يه	يط	يح	يح	يه	يه	يط	يط	يط	يا
١٢	ط	يز	يز	ط	ط	ط	يط	يد	يج	يب	يب	كب
١٣	كا	ط	يج	كد	يح	كا	يط	يز	كد	كد	كد	كد
١٤	كد	كب	كو	كو	كد	كد	ط	يج	كو	كو	كو	كد
١٥	كد	كد	كد	ه	كد	كد	كد	كد	ط	كد	د	يج
١٦	كد	كد	كد	ح	ه	كد	كد	كد	كا	ح	د	د
١٧	ل	ل	كلا	ل	ل	كط	ل	ل	كد	ل	ل	ل
١٨	و	ح	يج	ز	و	ز	د	ا	ب	ز	ز	ط
١٩	ط	يج	و	ط	ط	ط	ط	يج	يج	ط	ط	ى
٢٠	ى	ح	ط	ى	ى	ى	ى	ط	ط	ى	ى	يب
٢١	يط	ط	ى	يب	يب	يب	يب	ى	ى	يب	يب	يج
٢٢	يج	ى	يا	يج	يج	يج	يا	يب	يج	يج	يج	يك
٢٣	يد	يب	يب	يد	يد	يد	يد	يب	يج	يد	يد	يه
٢٤	يه	يج	يج	يه	يه	يه	يه	يج	يد	يه	يه	يو
٢٥	يز	يد	يد	يح	يز	يز	يح	يد	يد	يح	يح	يح
٢٦	يط	يه	يه	يط	يط	يط	يط	يه	يه	يط	يط	يا
٢٧	يا	يز	يز	يا	يا	يا	يا	يز	يز	يا	يا	يج
٢٨	كا	يط	يز	كا	يح	كا	كا	يط	يز	كا	كا	كا
٢٩	كا	يا	يط	كا	كا	كا	كا	يط	يح	كو	كا	كد
٣٠	كد	كد	كد	كد	ه	كد	كد	كد	يط	كد	كد	يح
٣١	كد	كد	يج	كد	ه	كد	كد	كد	كا	يج	كد	د
٣٢	ل	ل	كلا	ل	ل	ل	ل	كد	ل	ل	ل	ل
٣٣	و	يج	يج	ز	و	ز	د	ا	ب	ز	ز	ط
٣٤	ط	يج	و	ط	ط	ط	ط	يج	يج	ط	ط	ى
٣٥	ى	يج	يط	ى	ى	ى	ى	يط	ط	ى	ى	يب
٣٦	يط	ى	يب	يب	يب	يب	يب	ى	ى	يب	يب	يج

درجات البروج	الحمل	الثور	الجوزاء	السرطان	الاسد	السنبلة	الميزان	العقرب	القوس	الجدي	الدلو	الحوت
٣٧	يا	يا	يا	يا	يا	يا	يا	يا	يا	يا	يا	يا
٣٨	يب	يب	يب	يب	يب	يب	يب	يب	يب	يب	يب	يب
٣٩	يج	يج	يج	يج	يج	يج	يج	يج	يج	يج	يج	يج
٤٠	يد	يد	يد	يد	يد	يد	يد	يد	يد	يد	يد	يد
٤١	يه	يه	يه	يه	يه	يه	يه	يه	يه	يه	يه	يه
٤٢	يو	يو	يو	يو	يو	يو	يو	يو	يو	يو	يو	يو
٤٣	يز	يز	يز	يز	يز	يز	يز	يز	يز	يز	يز	يز
٤٤	يح	يح	يح	يح	يح	يح	يح	يح	يح	يح	يح	يح
٤٥	يط	يط	يط	يط	يط	يط	يط	يط	يط	يط	يط	يط
٤٦	يا	يا	يا	يا	يا	يا	يا	يا	يا	يا	يا	يا
٤٧	يب	يب	يب	يب	يب	يب	يب	يب	يب	يب	يب	يب
٤٨	يج	يج	يج	يج	يج	يج	يج	يج	يج	يج	يج	يج
٤٩	يد	يد	يد	يد	يد	يد	يد	يد	يد	يد	يد	يد
٥٠	يه	يه	يه	يه	يه	يه	يه	يه	يه	يه	يه	يه
٥١	يو	يو	يو	يو	يو	يو	يو	يو	يو	يو	يو	يو
٥٢	يز	يز	يز	يز	يز	يز	يز	يز	يز	يز	يز	يز
٥٣	يح	يح	يح	يح	يح	يح	يح	يح	يح	يح	يح	يح
٥٤	يط	يط	يط	يط	يط	يط	يط	يط	يط	يط	يط	يط
٥٥	يا	يا	يا	يا	يا	يا	يا	يا	يا	يا	يا	يا
٥٦	يب	يب	يب	يب	يب	يب	يب	يب	يب	يب	يب	يب
٥٧	يج	يج	يج	يج	يج	يج	يج	يج	يج	يج	يج	يج
٥٨	يد	يد	يد	يد	يد	يد	يد	يد	يد	يد	يد	يد
٥٩	يه	يه	يه	يه	يه	يه	يه	يه	يه	يه	يه	يه
٦٠	يو	يو	يو	يو	يو	يو	يو	يو	يو	يو	يو	يو
٦١	يز	يز	يز	يز	يز	يز	يز	يز	يز	يز	يز	يز
٦٢	يح	يح	يح	يح	يح	يح	يح	يح	يح	يح	يح	يح
٦٣	يط	يط	يط	يط	يط	يط	يط	يط	يط	يط	يط	يط
٦٤	يا	يا	يا	يا	يا	يا	يا	يا	يا	يا	يا	يا
٦٥	يب	يب	يب	يب	يب	يب	يب	يب	يب	يب	يب	يب
٦٦	يج	يج	يج	يج	يج	يج	يج	يج	يج	يج	يج	يج
٦٧	يد	يد	يد	يد	يد	يد	يد	يد	يد	يد	يد	يد
٦٨	يه	يه	يه	يه	يه	يه	يه	يه	يه	يه	يه	يه
٦٩	يو	يو	يو	يو	يو	يو	يو	يو	يو	يو	يو	يو
٧٠	يز	يز	يز	يز	يز	يز	يز	يز	يز	يز	يز	يز

خواص اعداد الوفق

البروج	خواص اعداد الوفق	الصفحة
الحمل	لدفع الحشرات اذا كتبتها على شقف الخزف ودفنتها في وفاق البلبت	٣٧
راس	لاعمال التهيجات وما يتعلق بالحرب والمحبة فانها عجيبة	٣٨
قس	لثقلت الالسنة ومن نطق لها الخلق لسانه كان زرنى ورد	٣٩
كاتب	لام الصبيان والكابوس وفيها خاصية عجيبة	٤٠
زهرة	لاعمال النارية كهل الكيمياء والاكسير	٤١
شمس	خزينة العرات اذا كتبتها على الخف واستقبلتها مقابل الخصيان	٤٢
مريخ	للدماميل التي تطلع على بدن الانسان من حملها لم تطلع عليه	٤٣
مشتري	لابتداء كل امر فانها مباركة ميمونة مسعدة وحسنة	٤٤
زحل	لعواقب الامور فانها غير هالكة خير وسعادة	٤٥
الحمل	لدفع الاقفال من حملها فتفتح الاقفال من غير مفاتيح	٤٦
راس	لطلب الحوائج والقبول عند الملوك والطين ومنها غالب كبيرة	٤٧
قس	لمن يسافر في البر فانه يؤمن من الخافة والقطاع واللصوص	٤٨
كاتب	لعقد ابي القطار والاقتران من الحرامية وما اشبهها	٤٩
زهرة	لطلب المعيشة من حملها يطيب عيشه ومن ذا امور	٥٠
شمس	لمن اشتد عليه غضب السلاطين والامراء اذا كتبتها على بطن كفه	٥١
مريخ	للعقود على المراة التي يمنعها المعاجون لا يمسها تكتب على ظهرها	٥٢
مشتري	لمن له القصد ان يدخل واضع من غير علم الناس	٥٣
زحل	لطاعة الزوجات فانهن مطيعات من هذا النقش	٥٤
الحمل	لعسر الحمل وعسر البول وعسر التزويج وما اشبه ذلك	٥٥
قس	لطلب العلوم من كتبها على القصد كلما طلب من العلوم وجد	٥٦
كاتب	لطلب العيش والمدة والطرب فانها صبانة عظيمة	٥٧
كاتب	لدفع اذى البرد خاصة للاقليم الخامس فانها بردها عظيمة	٥٨
زهرة	لعمل السحر من علق عليه ظفر في اعمال التهيجات	٥٩
شمس	لدفع شر الصاكر وتبطيل مزاجهم اذا كتب على قضيب	٦٠
مريخ	لترتيب الخيول وسبقة العدو والجريان لا غير	٦١
مشتري	لعمل النصر والسيمياء فان فيها امر عجيب	٦٢
زحل	لفتح الحصون واخذ القلاع اذا كتبتها على قرطة حرير بيضاء	٦٣
الحمل	لدفع الذباب في المغارات والسرج والوحوش كلها	٦٤
راس	لدفع اذى السيل في سبل الماء ودفع انهار عميقة	٦٥
قس	لجميع العوارض وهو اصل الاعداد ومنها خاصية عظيمة	٦٦
كاتب	لمن يستعمل في امور ومنها تدبير كثير ومنفعة عظيمة	٦٧
زهرة	لسرعة نقل العلم اذا كتبتها على سحاب الصغار	٦٨
شمس	للجاه والقبول والعمل وكل ما يثبت من الامور العظيم	٦٩
مريخ	لقطع الاعداء وضعف الاسياد وهو مجرب عجيب	٧٠

درجات البروج

الدرجات	الحمل	الثور	الجوزاء	السرطان	الاسد	السنبلة	الميزان	العقرب	القوس	الجدي	الدلو	الحوت
٣٧	يج	ى	يا	ج	هـ	هـ	هـ	يا	يب	ح	ح	يا
٣٨	يا	يب	يب	يا	يا	يا	يو	ح	يا	يا	يا	يا
٣٩	يه	ح	ح	يه	يه	يه	يه	ح	يا	يه	ي	يو
٤٠	ج	يا	يا	اج	ين	ين	ج	يا	ج	ج	ج	ج
٤١	يط	يه	يه	يط	ج	ج	يط	يا	يه	ك	ك	يط
٤٢	ك	ج	ين	هـ	ح	ك	ك	ج	يه	ك	ك	هـ
٤٣	كا	هـ	ج	كر	يج	كا	كا	يط	ر	كا	كا	يا
٤٤	كب	كب	هـ	كو	كا	كا	يب	كب	يج	كب	كر	ين
٤٥	كه	كا	كا	كا	ه	كا	كا	كا	ك	كز	د	يج
٤٦	كا	كه	كا	ج	ه	كا	كا	كا	كا	ج	د	د
٤٧	ل	ل	كا	ل	ل	كه	ل	ل	كا	ل	ل	ل
٤٨	و	يج	يج	ر	و	ر	د	ا	د	ر	ر	ط
٤٩	ط	يج	و	ط	ط	ط	ط	يج	يج	ط	ط	ى
٥٠	ى	ج	ط	ى	ى	ى	ى	ط	ط	ى	ى	يب
٥١	يط	ط	ى	يب	يب	يب	يب	ر	ى	يب	يب	ح
٥٢	ج	ى	يا	ح	ح	ح	ح	يا	يب	ح	ح	يا
٥٣	يا	يب	يه	كا	يا	يا	يا	يب	ح	يا	يه	يا
٥٤	ي	ح	ح	ه	ه	ه	ه	ح	يا	يا	يا	يو
٥٥	ج	يا	يج	ح	ر	ر	ج	يا	ج	يج	ج	يج
٥٦	يط	ي	يط	يط	ج	ج	يط	ي	يا	ك	ك	يط
٥٧	هـ	يج	يا	هـ	هـ	هـ	هـ	ج	ي	كب	كب	هـ
٥٨	كا	ك	ج	كا	كا	ج	كا	ط	ر	كا	كا	كا
٥٩	كا	كب	هـ	كا	كا	كا	كب	هـ	ج	كا	كب	ركب
٦٠	ك	كا	كا	كا	ه	كا	كا	كا	هـ	كا	د	ج
٦١	كا	ك	كا	ج	ه	كا	كا	كا	كا	كج	د	د
٦٢	ج	ي	يا	ج	ج	ج	ج	يا	يب	ج	ج	يا
٦٣	يا	يب	يب	يا	يا	يا	يا	يب	ح	يا	يا	يه
٦٤	يه	يو	ح	ي	ي	ي	ي	ج	يا	يه	يه	يو
٦٥	ج	يا	يا	ج	ر	ر	ج	ر	ج	ج	ج	ج
٦٦	يط	يه	يه	يط	ج	ج	يط	يا	يا	ك	ك	يط
٦٧	هـ	ج	ر	هـ	هـ	هـ	هـ	ج	يه	كب	كب	ك
٦٨	كا	ك	ج	كا	ج	كا	كا	يط	ر	كا	كا	كا
٦٩	كا	كب	هـ	كا	كا	كا	كب	هـ	كج	كا	كا	كا
٧٠	كه	كا	كا	كا	ه	كا	كا	كا	ك	كا	د	ج

الدرجات	خواص اعداد الوفق	الصفحة
مشتري	لدفع الخسارة لمن يميل الى الفساد وكل ما يحصل ما يريد	٧١
زحل	لمن يميل الى الطرب والعيش والفرح كذلك	٧٢
الكل	لمن يعسر عليه الامور والاعمال والافعال ونحو ذلك	٧٣
راس	لمن يطلب قضاء الحاجات والرزق	٧٤
ذنب	لمن يطلب الرغبة في العلوم والاعمال	٧٥
عطارد	لمن يخاف من الجور والعدوان ونحو ذلك	٧٦
زهرة	لمن يطلب العز والجاه والقبول بين الناس	٧٧
شمس	لمن يطلب الدخول على الملوك والسلاطين	٧٨
مريخ	لمن يطلب الامن والسلامة من الاعداء	٧٩
مشتري	لمن يطلب التعظيم والقبول عند الملوك والعلماء	٨٠
زحل	يصلح لفتح الحصون واخذ القلاع ونحو ذلك	٨١
الكل	يصلح لدفع الجراد والافة من الزروع ونحو ذلك	٨٢
راس	يصلح لدفع الشر والخصومة والضرب	٨٣
ذنب	يصلح لقضاء الحوائج وتيسير الامور ونحو ذلك	٨٤
عطارد	يصلح للمحبة والمودة والالفة والوصل جميعا	٨٥
زهرة	يصلح للطرب والعيش والفرح والسرور	٨٦
شمس	يصلح للقبول والجاه عند الملوك والاكابر	٨٧
مريخ	يصلح للحرب والصبر والظفر على العدو	٨٨
مشتري	يصلح للعز والحرمة عند الامراء والعلماء	٨٩
زحل	يصلح لمن يطلب صفاء الفكر واستنباط العلوم الغامضة	٩٠
الكل	يصلح لحصول جميع الامور ودفع الشرور	٩١
راس	يصلح للبغض والعداوة والخصومة	٩٢
ذنب	يصلح للسفر في البر والبحر والصحراء	٩٣
عطارد	يصلح لتحصيل العلوم والاشتغال الدينية	٩٤
زهرة	يصلح لطلب الصلح بين الناس والصفا	٩٥
شمس	يصلح للفرح والقدر والفهم والفطنة	٩٦
مريخ	يصلح لمن يطلب له الدخول على الامراء والاكابر	٩٧
مشتري	يصلح لمن يطلب الجاه والقبول عند الوزراء ونحوهم	٩٨
زحل	يصلح لمن يخاف من الجن والانس بالليل والنهار	٩٩
الكل	يصلح لمن يطلب الظفر والنصر والصحة والسلامة	١٠٠
راس	يصلح لمن يطلب العز والعيش والطرب ونحو ذلك	١٠١

درجات البروج

درجات البروج	الحمل	الثور	الجوزاء	السرطان	الاسد	السنبلة	الميزان	العقرب	القوس	الجدي	الدلو	الحوت
١	كه	كه	كه	ع	ه	كد	كد	كد	كا	ع	د	د
٢	ل	ل	كط	ل	ل	كه	ل	ل	كد	ل	ل	ل
٣	و	ج	ح	و	و	ز	د	ا	ب	ر	ر	ط
٤	ط	ج	ط	ط	ط	ط	ح	ج	ط	ط	ط	ى
٥	ى	ج	ط	ى	ى	ى	ى	ط	ط	ى	ى	يب
٦	يط	ط	ى	يب	يب	يب	يب	ى	ى	يب	يب	يج
٧	يج	ى	يا	يج	يح	يح	يح	يا	يب	ح	و	يد
٨	يد	يب	يب	يد	يد	يد	مك	يب	يج	يد	يد	يه
٩	يه	يج	يج	يه	يه	يه	يه	يح	يد	يه	يه	يو
١٠	يح	يد	يد	يح	يز	يز	يح	يد	يح	يح	يح	يح
١١	يط	يه	يه	يط	يح	يح	يط	يط	يد	ى	ط	يد
١٢	ل	ل	كط	ل	ل	كه	ل	ل	كز	ل	ل	ل
١٣	و	ج	يح	ز	و	ز	د	ا	ب	ر	ر	ط
١٤	ط	ج	و	ط	ط	ط	ط	ج	يح	ط	ط	ى
١٥	ى	ج	ط	ى	ى	ى	ى	ط	ط	ى	ى	يب
١٦	يط	ط	ى	يب	يب	يب	يب	ى	ى	يب	يب	يج
١٧	يج	ى	يا	يج	يج	يج	يج	يا	يب	يج	يج	يد
١٨	يب	يب	يد	يد	يد	يد	يب	يب	يح	يد	يد	يه
١٩	يه	يح	يح	يه	يه	يه	يه	يح	يد	يه	يه	يو
٢٠	يح	يد	يد	يح	يز	يز	يح	يد	يح	يح	يح	يط
٢١	يط	يه	يه	يط	يح	يح	يط	يه	يد	ى	ط	يد
٢٢	ط	يح	يز	ط	ط	ط	ط	يح	يه	ك	ك	يج
٢٣	كا	يح	يح	كد	يح	كا	كا	يط	يز	كد	كد	كد
٢٤	كد	كب	يط	كن	كن	كد	كب	يح	يح	كن	كن	كن
٢٥	كه	كن	كد	كد	ه	كن	كن	كد	يط	كن	د	يح
٢٦	كه	كد	كد	يح	كو	كو	كد	كد	كا	يح	د	د
٢٧	ل	ل	كط	ل	ل	ل	كط	ل	كد	ل	ل	ل
٢٨	و	يح	يح	ز	و	ز	د	ا	ب	ر	ر	ط
٢٩	ط	يح	و	ط	ط	ط	ط	يح	يح	ط	ط	ى
٣٠	ى	يح	ط	ى	ى	ى	ى	ط	ط	ى	ى	يب
٣١	يط	ط	ى	يب	يب	يب	يب	ى	ى	يب	يب	يج

الباب الثاني

اليه من تيسير العسير واطلاق الاسير وخروج الولد وركوب النهار وجرى الانهار ولانه اول الاشكال
وفلك القمر اول الافلاك ولان وفق ضلعه وهو ١٥ ٥ فاذا حذفت منه دورا فلك اعنى
١٢ بقى ٣ واذا طرحته على البروج مبدئا من الثور الذى فيه شرف القمر فى العدد فى
السرطان الذى هو بيت القمر فانه اذا طرحت ١٥ على درجات البروج على التوالى مبدئا
من ١٩ من الحمل وهو درجة شرف الشمس فى العدد فى ثالث الثور وهو درجة شرف
القمر واذا بدأت بالطرح على خلاف التوالى من اول الاسد وهو بيت النير الاعظم فى العدد
فى نصف السرطان وهو بيت النير الاصغر وفيه مربع الابعد الى عطارد انه يظهر من خواص
المنسوبة اليه ما يظهر من اثار المنسوبة اليه من الكهانات والحسابات والخطوط عند
ارباب الدوائر والكتاب فانه ثانى الاشكال وفلك عطارد ثانى الافلاك وانه اذا
حذفت منه وفق ضلعه وهو ٣٤ دورين بقى ١٠ ٥ فاذا طرحته على البروج مبدئا من
السنبلة وهو بيته وبيت مشرفه فى العدد فى الجوزاء وهو بيته وانه اذا طرحت ٣٤ على
الدرجات المنوالية مبدئا من اول الاسد وهو بيت النير الاعظم فى العدد فى السنبلة وهو
بيته واذا طرحته على الدرجات خلاف التوالى مبدئا من اخر السرطان فى العدد فى رابع الجوزاء
وهو بيته وفيه مربع الخمسة الى الزهرة انه يظهر من خواصه المنسوبة اليه ما يظهر من اثار المنسوبة
اليها من الولد والمحبة والعشق والالفة ونحوها وانه ثالث الاشكال وفلك الزهرة ثالث
الافلاك وانه اذا حذفت منه وفق ضلعه وهو ٥٥ دورا بعد دور بقى ٥ واذا طرحته على
البروج مبدئا من الجوزاء وهو بيت عطارد وفى العدد فى الميزان وهو بيت الزهرة وانه
اذا طرحت ٥٥ على الدرجات المنوالية مبدئا من الاسد وهو بيت الشمس فى العدد فى الميزان
وهو بيت الزهرة وفيه مربع الستة الى الشمس انه يظهر من خواصه المنسوبة اليه ما يظهر من اثارها
المنسوبة اليها من العز والولاية والملك والجاه والعز وقضاء الحاجة عند الملوك والاكابر

وانه

وانه رابع الاشكال وفلك الشمس رابع الافلاك وانه اذا حذفت منه وفق ضلعه وهو ١١
دورا بعد دور بقى ٣ فاذا طرحته على البروج مبدئا من الجوزاء وهو بيت عطارد فى العدد
فى الاسد وهو بيت الشمس وانه اذا طرحت فيها على الدرجات المنوالية من ١٩ الحمل وهو
درجة شرفها فى العدد فى الاسد وهو بيتها واذا طرحته على الدرجات خلاف التوالى مبدئا
من ١٠ الاسد وهو بيتها فى العدد فى ١٩ الحمل وهو درجة شرفها وفيه مربع السبعة الى المريخ
لانه يظهر من خواصه المنسوبة اليه ما يظهر من اثار المنسوبة اليه من الشدة والغلبة والقهر والاستيلاء
وسفك الدماء فانه خامس الاشكال وفلك المريخ خامس الافلاك وانه اذا حذفت منه وفق
ضلعه وهو ١٢٥ دورا بعد دور بقى ٧ واذا طرحته على البروج مبدئا من الثور وهو بيت
الزهرة فى العدد فى العقرب وهو بيت المريخ واذا طرحت منه على الدرجات المنوالية مبدئا
من الاسد وهو بيت الشمس فى العدد فى الجدى وهو بيت شرف المريخ واذا طرحته على الدرجات
خلاف التوالى مبدئا من الحمل وهو بيته فى العدد فى العقرب وهو بيته وفيه مربع الثمانية
الى المشترى انه يظهر من خواصه المنسوبة اليه ما يظهر من اثار المنسوبة اليه من العفة والصلاح
والنوامس والخير والديانة والامانة وتقوية الحق فى علوم الشريعة والخطوط عند العلماء والوزراء
والزهاد وانه سادس الاشكال وفلك المشترى سادس الافلاك وانه اذا حذفت منه
وفق ضلعه وهو ٢٦٠ دورا بعد دور بقى ٨ ٥ فاذا طرحته على البروج مبدئا من السرطان وهو
بيت شرفه فى العدد فى الحوت وهو بيته واذا طرحت منه على الدرجات المنوالية مبدئا من العقرب
وهو بيت مثلثه فى العدد فى السرطان وهو بيت شرفه واذا طرحته على الدرجات خلاف التوالى
مبدئا من الحوت وهو بيته فى العدد فى السرطان وهو بيت شرفه ومثلثه وفيه مربع التسعة
الى زحل انه يظهر من خواصه المنسوبة اليه ما يظهر من اثار المنسوبة اليه من القوة والظفر والثبات
والحقد والحسد والحرب واستخراج الكنوز ونحوها وانه سابع الاشكال وفلك زحل سابع الافلاك

وانزا اذا حذفت من وفق ضلعه وهو ٣٦٩ دور البعد دور بقى فاذا طرحته على
البروج مبتدأ من الدلو وهو بيته فى العدد فى الميزان وهو بيت شرفه واذا طرحت ونظر
على الدرجات المنوالية مبتدأ من الدلو فى العدد فى الدلو ايضا وفيه مربع العشرة الى فلك
البروج انه يظهر من خواص المنسوبة اليه ما يظهر من اثار المنسوبة اليه يعنى يكون تصرفاته فى جميع
الامور كتصرفات الكواكب الثابتة فى العالم وانه ثامن الاشكال وفلك البروج ثامن الافلاك
وانزا اذا حذفت من وفق ضلعه وهو ٥٠٥ دور البعد دور بقى ١ وهو اول الاعداد وهو
الفلك نفسه واذا طرحت ونظر على الدرجات المنوالية مبتدأ من اول الحمل وهو اول البروج
فى العدد فى الاسد وهو رباط العالم وانزا اذا حذفت منه دور البعد دور بقى ٥ واذا طرحته
على البروج مبتدأ من الحمل وهو مبدأ البروج فى العدد فى الاسد وهو مبدأ الخلقة وفيه
كان منشأ الخلقة الاولى **الفصل الثانى** فى بيان خواص اعداد الوفق بغير الجدول وفوق
الكواكب وضعفها وتجزيها وغير ذلك قال الحكيم سيانى ذكر الاشكال شكلا شكلا من
مربع الثلاثة الى مربع السبعة على النظم الطبيعى ومربع ٧٠ و ٨٠ و ٩٠ و ١٠٠ وحدها واسرارها
وخواصها الاوفاق التى يكتب فيها وشرطها فمربع الثلاثة من كتبه عشاوة بشرف القمر
او عند طول الشمس الحمل والقمر بعيد من الاجتماع والاستقبال برى من النحوس متصل
بالسعود وحمله يسهل الاعمال العسرة وان كتبه والقمر بقارن كف الخضيب يفتح عليه الاعمال
الصعبة وان كتبه على ثلاث حرفات ووضع اثنين منها تحت قدمى امراة تبصر لا ولها
وواحدة فى الزعيم النظر اليه سهلت عليه الولادة وان كتب بمسك وزعفران وماء
ورد وغسله بماء وسكر ابيض وسقاه الحامل كان اولى وان كتب على كاغذ بشرف القمر
او فى ساعة من يومه والقمر برى من النحوس وعند الشعاع متصل بالسعود وعلقه على محموم
اطفى او على مسحور خلصه او على مجنون افاق او على سان الماشى لم يتعب فى المشى وان كتبه

على

على كف محموم بشرف القمر الطلق سريعا وان كتبه عند ابتداء العمل سهل عليه ذلك العمل وان
نقشه على لوح حديد وطبع عليه قطعة اسرب وعلقه على من به الفواليج برى وان كتبه فى
ورق اعداده كاملة فى اخرى ناقصة كما تقدم ذكره وحملها شخصان يجذب صاحب
الناقص صاحب الكامل وان كتبه بشرف الشمس والقمر وجعله فى صندوق او خزانة او مخزن
التماشر لا يسرق صنيعه شئ وان سرق ظهر سريعا وان نقشه على فضة خالصة بطالع الثور و
السرطان والقمر فى شرفه او فى بيته برى من النحوس متصل بالسعود وحمله فى سفر البحر امن من الغرق
او فى سفر البر امن من السرق ويستعين به على الحركات والملاذ المحبوس وخلاص المسجون
والمحزون وقضاء الحوائج وتسهيل العسير وخروج الولدان علقه على صدر سعيد امن
امن من الغرق وان كتبه افراد اى ساعة المريخ من يومه وحمله قوى على الخصوم وهو ضد
الحضاء وان نقشه على فاتر سيف وجرده على عدوه ظفر عليه وان رماه بين جماعة هزمهم
افراقوا سريعا وان حمله محموم او محاه وشربه زال الشعنة الحمى وان حمله حامل او محاه وشربه
خرج ولدها سريعا وان كتبه ازواجا فى ساعة الزهرة من يومه وحمله من رآه احبه وسمع
قوله واذا دخل على السلطان امن من خوفه واطاعه وقضى حاجته وان محى الذى فيه افراد
وسقى شخصا والذى فيه ازواج سقى شخصا جذب صاحب الزوج صاحب الفرد مربع اربعة
من نقشه على لوح زبرجد مصقول بالرصاص او كتبه فى ورق والطالع السنبلة وعطارد فى
شرفه او فى ١٠ من الجوزاء او فى ٩ الطالع وهو صعود ذو البنين فى موضع صالح وحمله يكون
له حظا عند اصحاب الدوائر وسيفان برى فى العلوم والكهانات وخزها وان كان القمر فى
شرفه وهو صعود كان ابلغ وان نقشه على نصف من ذهب او نحاس او كاغذ والشمس فى شرفها
والقمر فى ١٤ الثور زائدا النور وهو صعود فى الطالع والعاشر سعدان وناظر يصلح
للقبول والجاه والعز عند الملوك والسلاطين والعظماء وان وضعه على الحروح افاق

وان وضعه في موضع فيه دبار او افاعي او عقارب او سرقه امن من ذلك ومن حمله امن من ذلك وان
علقه على دابة امنت من تلفها الا قدر وان كتب بالشرط المذكور على جزء ثياب او على ظهر الكتب
او في بيت او في دار امن من السرقة وان كتبه في شرف الشمس وشرف القمر وعطارد في الطالع
وجعله في الخزانة او الصندوق محروزا مصونا لا يقدر ان يفتحه السارق ومن نقشه على
خاتم ذهب ابيض في شرف القمر او يكون الشمس في ٩ | الحوت والقمر في السرطان ناظرا اليها
نظر التثليث يكون له جاه وقبول اينما كان وان كان هذا الشكل مصورا في الحرب غلب خصمه
وكان مظفرا عليه وان كتبه في كاغذ ونقشه على خاتم والزهرة متصلة بالقمر من مكان بعيد
والزهرة يكون في ٥ | من الميزان او الحمل او القوس ويكون الكاغذ معه فانه يكون محبوبا بحيث
لا يطيع الصبر عنه وان كان القمر متصلا بالمريخ من التثليث او التسديس يكون هذا النقش
فانه يغلب كل خصم له ويستولي عليهم دائما في الفراق والفصل بكل نظير واحد واذا اتخذ هذا
الشكل في على رجل اعيان لم يتعب من المشي في السفر لو مشى في اسبوع ولا يفارق هذا الشكل
حتى لا يحتاج الى صدقات ومن كتبه في طالع الاسد والشمس في شرفها والقمر في النور
مطارد كف الخضيب بريء من الكلف المحوس متصل بالسعود والاوتاد قوية خاصة الطالع و
العاشر فانه يكون غالبا على خصم مظفرا عليه ومنصورا على اعدائه ومن نقشه على بعض من
فضة خالصة والشمس في ٩ | من الحوت والقمر في السرطان بالشرط المذكور فانه يكون له منزلة
وجاه وعز وقبول عند فضة عند الوزراء والقضاة والعلماء ويكون محبوبا مع الخمسة من نقشه
على لوح نحاس في شرف الزهرة والطالع الثور والقمر في الطالع او في بيت بريء من النحوس متصل
بالسعود فانه يفعل في مودة النساء ومن كتبه في قطعة ثوب جديد بماء ورد وزعفران ومسك
في شرف الزهرة والقمر في السرطان او في ٣ | من الثور ثم يغسل ويسقي الطفل للمنع من الرضاع
فانه يزداد ويرغب في الرضاع ومن سقاه انسان لا يعلم فانها تحل في محبة ومودة
ومن الكحل

ومن الكحل يكحل مسحوق بهذا الماء يزيد في نور بصره ومن كتبه في شرف الزهرة والشمس في شرفها
او اوجها على جلد اسد بمسك وزعفران وماء ورد باسم من يريد ان يتسلط عليه فانه يكون
مسلطا عليه ومن نقش على بعض من ذهب او فضة بفعل ذلك ومن كتبه باسم من يريد مضرته
بهبوط الشمس او حضيضها والقمر في منحوس تسبح الشمس او مقابلها فانه يمرض ذلك الشخص او ينفع عليه
مضرة شديدة وان اراد الفرقة بين اثنين او يعادي بين شخصين كتبه في قطعة كاغذ بالشرائط
المذكورة ويقصها بالمقص قطعا قطعا ويلقيها بين اثنين فانه يقع بينهم الفرقة والعداوة والبغضاء
ومن نقشه على لبنة عند طلوع الدبران والمحوس ناظرة الى الطالع وعطارد منحوس في حيل اللبنة
بالماء ويجعلها لبنا ويطلي بذلك الطين حيث يريد خرابه من موضع او عمارة فانه يخرب سريعا
وان كانت المحوس في الاوتاد كان اقوى وابلغ افعاله في الخراب مربع السبعة من نقشه على لوح
من ذهب في شرف الشمس والطالع الاسد والقمر في شرفه بريء من النحوس متصل بالسعود والطالع
الحمل والسعود في الطالع او العاشر فانه يكون له رفعة ومنزلة وقبول وعز وجاه عند الملوك
والسلاطين ومن كتبه على اجرة بحيث في شرف زحل والقمر في الجدي وضعها على اساس البناء
والعمارة فانه يديم على الزمان وان القى الاجرة في بئر او قناة الماء فانه يزيد فيها الماء
زيادة عظيمة ولا يقرب العقارب في الحيات الموضع الذي فيه هذا الشكل ومن كتبه على جلد اسد
او النمر وصحبه انسان فانه يزيد في الباه ويفعل فيه فعلا عجيبا ومن كتبه في ظبي بزعفران
ومسك وماء ورد والقمر متصل بالسعود وصحبه انسان فانه يكون معظما في اعين الناس
محبوبا عندهم مربع السبعة من نقشه وحمله على لوح حديد او على فضة سيف في شرف المريخ
والطالع الحمل والقمر متصل بالسعود بريء من النحوس فانه يكون مظفرا منصورا على الاعداء والخصماء
ويكون له منزلة وقبول عند الامراء واصحاب السلاح ومن كتبه في خرقة جديدة بمسك وزعفران
وماء ورد في شرف عطارد والقمر في السرطان وعلقها في عنق المسحور فانه يشفى من علته

وان سقي الصبي البليد الذي يعجز عن فهم الاشياء وحفظها فانه يكون له فهم قوي ويزيد في
حفظه وان شربه انسان فانه يزيد في نموه وذكائه وكياسته وعقله ومن كتبه بشروطه
المذكورة في حرز حرير او كاغذ معمول من الحرير وصحبه انسان فانه يسهل عليه العلوم مربع الثاني
من نقشه على لوح من صفر او كاغذ بشرف المشتري والقمر صادق له فانه يكون له منزلة
ورفعة وجاه وقبول عند الامراء والوزراء والقضاة والائمة واذا اصاب الفرس علة في الجنب
فيكتب في الوقت المذكور ويغسله بماء العنب ويعجن به دقيق الشعير عند حلول القمر بيت
المشتري او اتصل به ويطعم الفرس المعمول عند طلوع الشمس فانه يبرئ من علته واذا اصاب
موضعا جدب او جدبت الارض خرج الى الصحراء واخذ معه حلتا شعر وعلاوة ماء
واخذ معه ثوب جديد واخذ معه سلحفاة والانثى اولى ثم نقشها على لوح من صفير بالشرط
المذكور وشد اللوح على صدر السلحفاة وقلب السلحفاة على ظهرها في الطشت المملوء بالماء
وغطاه بالثوب الجديد فانهم يمطرون ويخصبون بقدرة الله تعالى ومن كتبه في حرز حرير عمل
وماء ورد وزعفران وعلق على عضد المجنون شفاه الله تعالى وسماه بعض الحكماء مؤلف القلوب
مربع الشمس من نقشه على لوح من الصفر بشرف زحل وزحل متصل بالسعود والقمر
من النحوس متصل بالسعود وعطارد مسعود وصحبه انسان فانه يكون مقبولا عند المشايخ
والعظماء واصحاب العلوم الدقيقة ويكون له حظ من امور الفلاحة ومن كتبه في قطعة كاغذ
وحرز حرير بماء ورد وزعفران وعلق بشرف زحل والقمر متصل بالزهرة من تثليث او
تسديس ويطويها في الوقت فان له تاثيرا عظيما في دفع الخصومة بين الزوجين والشريكين
وغيرهم وان نشرها في موضع بينهم العداوة والخصام فانه يطفي العداوة والخصام فيما بينهم
ومن نقشه على لوح نحاس بالشرط المذكور وصحبه انسان فانه يامن من كيد الاعداء ولا
ينالهم مكرهم ولا تؤثر فيه عداوتهم مربع العشرة من نقشه في طلوع اي برج شاء وصاحبه

فيه

فيه قوي مسعود على لوح مجموع من المعادن السبعة بان يكون سبع اللوح ذهبا او سبعة
فضة وسبعة حديدا وسبعة نحاسا وسبعة رصاصا او سبعة زئبقا معقودا بجزء
الرصاص يحصل لصاحبه من الشهامة عظيم ومن كتبه في حرز حرير او كان جديدا او كاغذ
بالمسك والزعفران والعنبر بماء الورد بشرف المشتري والقمر متصل به من مقارنة او
تسديس او تثليث وغسل وسقي المسموم فانه يامن من ضرر السم ولا يؤثر السم فيه ويبرئ من
علته باذن الله تعالى وان صحبه انسان المكروب فانه يسهل عليه الامور العظام وان شده
على عضد الرسول وارسله الى الجهة فانه يسهل له النطق والبلاغة ويبشر له امره ويبلغ
مامول ويلحق مقاصده في رسالته وان صحبه انسان امن من الوباء والامراض الردية ومن كتبه
في حرير او ورق قرطاس بشرف الشمس بحرز بالقمر المتصل بعد العود والعنبر والمسك والسكر
الابيض وماء الورد وطواه وعطره او وضعه في صندوق القماش او غيره يامن من السرقة و
الحرق والغرق والوباء والفجاءة والعين والسحر والسم والحقد والحسد والكيد ويكون
مقبولا محبوبا عند الله تعالى وعند الملوك والسلاطين والوزراء والامراء والقضاة والعلماء
والاكابر والمتصرفين ومقضي الحاجة ومظفرا ومنصورا على الاعداء والاضداد والخصماء
ومهيبا ومقبولا عند الخاص والعام باذن الله تعالى مربع الاحد عشر من كتبه في كاغذ
بشرف زحل والزهرة متصل به من المقارنة والتثليث او التسديس فاذا دخل القمر ١٣
من الثور طواه وعلقه في عضده فانه يسهل له الاعمال الصعبة ويكون له هيبة عظيمة في قلوب
خصمائه وان كتبه ودفنه مع الماء وكرفه فانه يكون محروسا ولا يصيبه اخذ وان ربطه على ساق
مسافر او ساعي فانه لا يتعب من المشي وان شده على عضده فانه يسهل حمل الاشياء الثقال من
غير مشقة وان صحبه انسان في ابتداء الاعمال الشاقة فانه يسهل عليه الامور الشاقة ومن كتبه
بشرف زحل في ثوب حرير اسود ينفع لبكاء الاطفال والفزع بالليل مربع الاثني عشر

من كتبه في كاغذ بشرف الشمس والقمر في بيته وطوى الكاغذ بشرف الزهرة ويدخل به على الملوك و
السلاطين والاكابر فانه ينفع جدا ويكون له منزلة وقبول عندهم ومن نقشه على لوح ذهب او
فضة فانه يكون محبوبا مكرما عند الملوك وترتفع منزلته وان صحبه انسان لا يقدر على اكثار
الاشتغال قدر على ذلك ومن نقشه على قائم سيف بشرف المريخ فانه لا يرده على الحيلة الا
وهو هارب ولو كانوا جماعة كثيرة مربع الثالث عشر من نقشه على لوح فضة بشرف الز
وهو مثلث بالمشتري من تثليث او تسديس فانه نافع لعقاء والجوانح وان صحبه معه يكون له
منزلة وقبول عند الناس وان كان فاجرا في صنعته ومن صحبه وكان به قبض انشرح صدره
ومن صحبه ودخل على السلطان او رجل جليل القدر فانه يقضي حاجته ويقبل قوله وان كتبه
في كاغذ بعمل ذلك مربع اربعة عشر من كتبه في خرقة حرير او ورق الطير او كاغذ ودخل في
٢١ من الحمل مقارن الشمس وصحبه خائف من سلطان او خصم من شره وسيعان يبقى الظهار
الامور الغامضة ويسهل له الشروع في الاعمال المشكلة وفيها كل امر عسير مربع خمسة عشر
من نقشه على لوح ذهب بشرف الشمس فانه يكون محبوبا عند الملوك والسلاطين ومن كتبه
والشمس في اول درجة الحمل فانه يكون مظفرا على اعدائه ومن كتب السطر الرابع منه عرضا في
المثلث البارده ازاله عنه ويرى ولو كتبه في الكاغذ في اوج الشمس فانه يكون له منزلة ورفعة
وقبول عند الوزراء وارباب الاعلام مربع سبعة عشر من كتبه في خرقة حرير في الطالع
الجوزاء والمريخ في ١٨ والقمر في بيته وجعله في رحله ومتاعه فانه يامن في الطريق من
السارق هو وجميع اصحابه والقافلة مما يخاف ويحذر ويبلغ المقصود بالسلامة مربع سبعة عشر
من كتبه في كاغذ عسل وزعفران وماء ورد بشرف المشتري والقمر في شرفه والمشتري
في ٢٤ من السنبلة والقمر في ١٩ من الثور وعلقه على صدر من به خفقان فانه يسكن عنه
مربع ثمانية عشر من كتبه في خرقة كتان بماء ورد وعسل وزعفران بشرف المريخ والقمر في

منزله

منزله النثرة زائد النور وغسلها وسقاه من عقد عليه بسبب نكاح فانه يحل ذلك منه ومن كتبه
في كاغذ والشمس في ٢٣ من الجوزاء والزهرة ١٩ من الجوزاء وصحبه انسان فانه يفتح له
الامور المغلقة ويسهل له الحاجة العسرة وينال سعة الرزق مربع خمسة عشر من نقشه على
لوح اسرب وجعله في ٢٧ من الجدي وصنعه في موضع فانه يطرد جميع الهوام ومن العقارب
والحيات ولا يصحبه انسان بغير حاجة فانه يجلب الكسل وضيق الصدر مربع العشرين من كتبه
في خرقة حرير بشرف الزهرة وهي مجاسدة لعقدة الراس وعلقه على مصروع شفي وان علقه
على عنق ديك ابيض فانه ينظر السحر اذا كان مدفونا في موضع يقتله مربع احدى وعشرين
من كتبه في جلد كركدن والمريخ في ١٩ من العقرب والسعدان ساقطان منه والطالع العقرب
واذا اراد مصرع انسان في سفره فيجعله في متاعه فانه يرى مشقة عظيمة ومفرق في طريقه و
يبطل عوده الى وطنه واذا دفنه عند زوال الشمس في الطريق الذي يمر المسافر فانه يعمل ذلك
مربع اثنين وعشرين من كتبه في كاغذ والقمر في ٤ من الثور مقابل بالمشتري يرى من نظر المريخ
ويطويه في الوقت وعلقه على عنق فرس واجراه فانه لا يبقى من الجري ولا يتغير به مربع ثلاثة
وعشرين من كتبه عدد ازواجه في كاغذ بشرف الراس وطوى في وقته وصحبه يامن من لدغ
الحيات والعقارب ولا يعمل فيهما واذا غسل وسقي الملسوع برئ في الحال مربع اربعة وعشرين
من كتبه في ثوب اطلس اصفر او في كاغذ اصفر بشرف عطارد والقمر في برج اثنين مقابل بعطارد
من تثليث او تسديس فانه يسهل عليه جميع ما يشرع فيه من الاعمال العسرة ومن غلب عليه النسيان
وصحبه فانه يزول عنه ذلك ومن كتبه والقمر مقارن لعطارد والزهرة معهما فانه يسهل به
في تعليم الموسيقى وصنعة الالحان وفي صنعة النقش وله خاصية عجيبة في تعليم النقش والكتابة
مربع خمسة وعشرين من كتبه في كاغذ عسل وزعفران وماء ورد والشمس في عقدة الراس
والقمر بمنزلة الشرطين مقابل بالسعود وعلق على راس من به الصداع سكن في الحال ومن كتبه

في وطي الطالع ١٩ من الجوزاء والزهرة بشرفها والقمر بعيد من طريقة المحرقة ووضعه
تحت راس الطفل قليل النوم سيئ الطبيعة فاذا نام وحسن طبيعته مربع مسند وعشرين
فانه نافع للوبا الواقع بالدواب الكبيرة والماشية والانعام واذا كان الوبا في الخيل يكتب
على جلد الفرس والطالع ٢٩ من السنبلة والمشتري في ١٥ من القوس والقمر صعود والشرط ان
لا يكون المريخ والذنب في الطالع ويعلقه على عنق فرس من الخيل فانها تامن من الوبا ولا
يلزمها وان كان الوبا في الجمال يكتب على جلد الجمل والقمر مقارن لكف الخضيب ويعلقه على
عنق الجمل فانه يامن من الوبا وان كان الوبا في البقر يكتب على جلد بقرة والزهرة في ١٤
من الثور والقمر متصل بها من المودة والطالع الثور والبرج الذي فيه القمر والشرط هذا ان لا
يكون زحل او المريخ او الذنب في الطالع فانها تامن من الوبا وان كان الوبا في الغنم يكتب على جلد
غنم بشرف الشمس والقمر في الطالع صعود فانه ينفع ذلك وان كان الوبا في الحمير يكتب على جلد
حمار وزحل في ٢٥ من القوس او في ١٠ من الجوزاء او في ١٥ من الجدي والقمر صعود فانه
ينفع ذلك وحكم البغال كحكم الحمير مربع سبعة وعشرين من كبير في خرقة حرير اصفر بشرف الشمس
والمريخ في شرفه او في ١٩ من الحمل والقمر في ١٥ او في ٢٩ من الحمل او ١٥ من الاسد او ١٩
من القوس ويطوى بشرف الزهرة وشعره شعر العروس ولف عليها خرقة الطلس اصفر وصحبها
عند المباشرة فانه يزيد على القوة في الباه ولها تاثير عظيم في قوة الباه مربع ثمانية وعشرين
وهو شكل مبارك صعود وسماه كنز المقاصد يكثر خواصه من كبير في كاغذ بشرف المشتري
فانه تعظم منزلته عند الوزراء والاكابر ويرتفع امره في الصلاح والزهد والعبادة وان
صحبه عند المباشرة رزقا صالحا ولدا صالحا رشيدا طاهرا ذليلا مبارك على والديه ويكثر نسله
ومن كبير بشرف الشمس والقمر في ١ من الحمل او ١٤ من الثور او ١٢ من السرطان او ٢ من
السنبلة او من او من القوس والطالع الحمل او الاسد او القوس ويكون فيه مسند عشر مربع

سبعة

سبعة في سبعة ووضعها بطريق اربعة في اربعة يكون في ثمانية منها اعداد واوفاق في ثمانية منها
اعداد ازواج وفي شرف الزهرة وصحبه فانه يسخر له جميع الملوك والاكابر وجميع
الناس ويكون معظما محبوبا وان صحبه رسول الى بعض الملوك فانه يكون معظما مقبول القول
عنده ويكتب للرياسة وعطارد في شرفه او في الجوزاء او السنبلة مستقيم السير بعيد من
تحت الشعاع والاحتراق والرجعة ومن كبير في خرقة حرير والزهرة في شرفها او في ٢٣
من الجوزاء ٤٩ مربع اربعة في اربعة ووضعها بطريق سبعة في سبعة وطوى بشرف القمر و
صحبه فانه يكون معظما محبوبا مقبولا عند الخاص والعام من الوضيع والشريف خاصة عند
النساء وان كبير والقمر في ١٤ من الثور فانه النور بعيد من الاجتماع والاستقبال ومحاسده
عند الراس والقمر مقارنا للزهرة وصحبه صاحبه فانه يكون محروسا من السراق وقطاع الطريق
ويبلغ مقاصده في اسفاره ويعود سالما غانما الى وطنه وان صحبه ماشيا او راكبا فانه يعينه
في المشي ولا يتعب في المشي مشيه ولا يعطش ولا يجوع مربع تسعة وعشرين من نقشه على
لوح حديد ولا ذنب فيه فضل او زحل ٢٥ من القوس او بشرف المريخ ويكون القمر تحت
الشعاع ساقطا من الطالع وان كانت الكواكب السائرة في وتد الارض كان المربع اذا اراد
ملك من الملوك ان يكرمه فيضع من ماله فانه يكون محروسا من جميع الافات والعاهات
ولا يقدر احد عليه بشر ومن كبير في كاغذ بالشرط المذكور وصحبه فانه يامن من خصمائه واذا
اخفى من خصمه لا يقدر على الاطلاع عليه مربع ثلثين وكانت كلها الفرس بتبارك بهذا
الشكل لكونه على عدد ايام الشهر ومن كبير في كاغذ والشمس في اول نقطة الحمل وطوى في الحال
وشعره فانه يضاعف في دولة صاحبه ويزيد بهاؤه ويعظم في اعين الناس ويامن من جميع الافات
وسوء الجاه ويبقى تاثيره سنة كاملة يعني من عند حلول الشمس نقطة الحمل الى ان حل سنة ثانية
فانه يفعل ذلك وهكذا يستانف العمل كل سنة مربع احدى وثلثين من نقشه على لوح من رخام

١٢٧

والزهر في الحمل مع عقدة الراس او في ٢٧ من العقرب فانه يفني الجراد ويطردهم دياما
من افتهم في اي ناحية اراد فاذا اراد العمل به فانه يختار جبلا عاليا في ثلث الناحية ويبني على
راس ذلك الجبل عمودا على شكل المخروط قدر قامة الانسان على هذه الصورة بحيث يظهر
البناء في ثلث النواحي فاذا دخلت الشمس ٤ الثور عند طلوع الشمس لفلوح النحاس
بقطر لباه اسود ويضعه على راس البناء المخروط ويضع فوق اللوح اربع اجران فاحدى
فوق الاخرى فانه لا يقرب الجراد ابدا في جميع ثلث النواحي التي يظهر فيها البناء وان كان
عند وضع اللوح على البناء الزهر في السنبلة مع اثنين وثلثين من كبرة على امراة من خارصيني
وهو حديد لين صلب والقمر في ١٢ من الجوزاء او ٢٩ من الحوت متصل بالسعود من النحوس
فاذا اراد المطر في جهة من الجهات فانه يختار جبلا من تلك البلد يكون على راسه عين ماء
او بركة كبيرة يصب فيها الماء ويصب بساده عند العين في الحضيض ويضع المراة على
الساد وهي ثلاث عود وان يجعل الاطراف من جهة واحدة ويكون وجه المراة المنقوش
موجها نحو السماء ويرش على المراة من ماء العين فتنشو السحاب وينزل المطر الغزير بقدرة
الله العزيز القدير ثم شاء واذا اراد قطعه رفع المراة فانه ينقطع باذن الله تعالى ومن كبرة
في خرقة حرير صيني بطريق يكون فيه سبعة عشر مع ثمانية في ثمانية فانه نافع لمن به الحصر يحل
عنه ويشفى من علته ومن كبرة بطريق يكون فيه اربعة وستون مع اربعة في اربعة وصحبته
امراة فليلة اللبن فانه يغزر لبنها ويكثر مع ثلثة وثلثين من كبرة في ثوب الطلسم اسود والزهر
في الحوت او في الجوزاء او عطارد في السنبلة او الميزان وان كان الزهر وعطارد في
شرفهما كان ابلغ وشرطه ان يكون زحل والزهر وعطارد وكلهم بعيدا من الاحتراق فانه يتيسر
لصاحبه جميع الاعمال العسرة بغير كلفة ولا مشقة ويعظم امره عند الملوك والسلاطين
ويكون محترما مكرما عند جميع الناس واذا زرع ببذر بزورا او غرس اشجارا او وضع
ثمنه

ثمنه احجارا وثلثة اجرات في بناء فانه يثبت الزرع ويقيم من الافات ويثبت البناء ويديم
زمانا طويلا ولا يهدمه الزلازل مع اربعة وثلثين مبارك مسعود واختاره بعض الحكماء
وسماه روح العالم لانه يؤلف بين الخصماء ويصلح بينهم على اختلاف طبقات الناس من كبرة
بشرف القمر فيكون للاصلاح بين القوم والمتهمين والمسافرين والوالدين ومن كبرة بشرف
عطارد يكون للاصلاح بين الكتاب والخياطين وبشرف الزهر للاصلاح بين النساء واهل
الطرب وبشرف الشمس للاصلاح بين الملوك والسلاطين وبشرف المريخ للاصلاح بين
العساكر واهل السلاح وبشرف المشتري للاصلاح بين الوزراء والقضاة والاشراف
وبشرف زحل للاصلاح بين المشايخ والرؤساء وشرطه ان يكتب في اي شرف اراد في
طالع يكون صاحبه فيه او في عاشره متصلا بالسعود بريا من النحوس على خرقة حرير او كاغذ
معمول من ابريسم ثم يعمل صورتين على اسم الشخصين اللذين يريد الاصلاح بينهما من شمع غير
مستعمل ويلفها بالخرقة او الكاغذ المكتوب ويلفه بخيوط الطرف الاربع مع خمسة و
ثلثين من كبرة في جلد اسد والمريخ في ١٩ او في ٢٧ من الجدي او في ١٤ من الاسد
او في اول ثاني الحمل صحبه فانه يسخر لجميع السباع والوحوش ولا يضره شيء من الحيوانات
المؤذية ويحصل له الناموس ومن كبرة في كاغذ والقمر في ٣ الجوزاء او في اول او ثاني
او ثالث الثور وهو بعيد من مقارنة زحل او الذنب وعلقه على عنق الدواب المركوبة المنحوسة
فانها تطيع ولا تشمس ويحسن طبعها ومن صحبه يكون امنا من جميع الافات مع سبعة وثلثين
من كبرة في ورق ظلي بشرف المشتري وهو مسعود وهو بعيد من الاحتراق بوجه من النحوس عطارد
كلت وهو في شرفه او في بيته ودفنه في وقت صالح عند باب ملك الظالم على الرعية وهم جائعون
منه فانه يلقى الله تعالى في قلبه العدل والانصاف والشفقة والرحمة على الرعية مع سبعة و
ثلثين من كبرة في كاغذ بشرف الشمس وهي ساقطة عن مناظرة زحل والقمر مع عقدة الراس

الشمس

وهو صعود وطوى جنوب القمر وعلو عاصي الطفل عند طلوع انسانه فانه يهون
عليه ذلك ومن كيفية عند حلول المشتري ٭ القوس وهو بعيد من الاحسان ويضاطوع عطارد

مثلا سؤال در ۵ ثانیه و ۲ دقیقه و ۱۰ ثانیه و ۱۰ ثانیه ۶ و ۱۰ و ۶ و خاک ۴ بلا قوت دارد پس شکل کبر بالا از حرف دال بقوت سلطان
طالب که در مرتبه خانه پنجم اختلاف و چون بلا ۶ ثانیه یکخانه پانیه آمدیم بسیار هستم ۴۰ ثانیه گفتیم که تا حصول روز مطلوب طالب
طالب دیگر سؤال از خانه ۱۱ ثانیه و ۲ ثانیه ۱۰ ثانیه و ۱۰ و ۱۱ و خاک ۷ و آب ۷ ثانیه آب قوت دارد و رجوع کند در کمدول و نه مرتبه ۷
در سیاه ۱۱۲ ثانیه گفتیم که حاجت تا ۳ ماه و ۲۲ روز حاصل شود و احکام این را جایی اصل این دایره از طباع نقطه
و احکام آن چنان بود که شکل در خانه و خانه در شکل خارج رهند مثلا در خانه اول قوت دارد و اگر نقطه از میزان باو رسد قوت
بیوسا و ثانیه نوع و اما در فعل آنچه مسائل متعلق باشد فکر و انگیز و طول فاط و ۲ بقوت عقل و نفس الا چون بدین خانه رسد ۳ اگر
و اگر مرتبش و خانه و بلا که در آنجاست اما چون سیوم ثانیه صعیف حال باشد و در عقل و نفس هیچ قوت نداشته و اگر نقطه میزان باو رسد اندک قوت
بدیه کند و چون این نقطه بخانه ۴ رسد در آنخانه این نقطه با عدم جزء او در شمار عدم کلی پس این ۴ نقطه ۱۰ در هر خانه که برسند مالک قصر
که با او همراه است مراج باید داد و حکم باید کرد و گاه باشد که این نقطه ها با هم قران جنب مثلا از احکام سائل و مسئول و طالب و مطلوب و غالب
و مغلوب نقطه از میزان به بیت رسید آنش بنیا با خاک قران کند پس خانه‌های آتش و خاک ۹ عقرب باید نه در عقرب اگر هم بیشتر است
او غالب شود و در آنجا ابجد اینست ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ چون ۱ و ۵ و ۹ و ۱۳
جمع کنی ۲۸ میشود و چون ۹ و ۹ طرح کنی یکی ماند و مرکز بار ۵ که جمع کنی ۳۳ میشود و چون ۱۰۱ طرح کنی ۲ ماند و عدد مرکز آب ۲۴
و چون ۱۱ ۱۱ طرح کنی ۳ ماند و عدد مرکز خاک ۴۰ چون ۱۲ ۱۲ طرح کنی ۴ ماند مجموع مایع آب ج د بدانکه شاهد قریب
سیوم شکل است و شاهد بعید ۵ شکلست و ناظر قریب ۲ شکل و ناظر بعید ۱ شکل پس هرگاه سؤال از اتصال باشد و اینها ناظر حاصل شود
و اگر از انفصال باشد و اینها خارج فلک و در گاه اینها با خانه مقصود مختلف باشند یعنی معکوس گواه دهند شکل ۵ خانه سؤال در ۱۷ خانه سؤال
ضرب ۲ و ۳ باسیوم و از هر دو یکی پس او ۳ با خانه اول ضرب پس ۱۲ با خانه مقصود و ضرب از آن کند ۲ در ۱۴ زند بنجه و جدا سال
و در هر جا که اراده باشد بنجه مال از جا برد ۳ در ۵ زند و از بنجه زند کاملا خوش و ناخوش نبود و اگر بود ملاحظه مال می‌کند تا ۱۲ و ۱۵ زند بنجه
در ۱۱ و در نیک و بد معامله ۳ در ۱۴ و بنجه در ۱۱ زند و در معامله اگر خانه ۲ خارج باشد فرد خرید شود و داخل فروخته شود و خرید و مقصود سعد حسن زوال
و در نیک و بد معامله ۲ ۱۱ ضرب کند بنجه اگر سعود داخل بود معامله نفع دارد خانه که در او قلا یا مالی شمار کند در اقسام با نفع باشد و جمع کنند
در ۱۱ و ۴ و ۳ نظر اند در خوش و بدن بهتر بعد خارج و در خوش بهتر و ثابت بعد نگاه داشتن بهتر و ثابت بعد بخش باید کرد و خارج و متقلب بخش معامله باشد
و بعضی گفته‌اند که ۳ در ۵ ضرب کند و از بنجه جدا کند چنانچه نیز نوشت و بعضی گفته‌اند که اگر ۲ سعد و صاحب دهم نگر انجام باشد بنجه نفع صبا باشد ۲ و ۱
بخش و صاحب ۱ نگر اید که منع اولی باشد و بعضی گفته‌اند که اگر معامله سعود بود ۳ با ۱۲ ضرب کند و از بنجه جدا ۲ با ۴ و اگر غلام و کنیز
۳ با ۶ و اگر مستور مرد کند قدر ۲ با ۱۲ ضرب کند و بعضی گفته‌اند که ۲ با ۵ ضرب کند و بنجه نفع و ضرر طالب باشد و ۴ با ۵ حاصل نفع و ضرر
مطلوب بعد و از هر چه بنجه شمار بیرون آورد پس اگر در اعیانات اگر کند سائل را سعود باشد و اگر در اعیانات مسئول سعود باشد و اگر در ۵ باشد
هر چه ۵ نفع باشد و اگر شکل بخش باشد هیچ معامله نباید کرد و اگر سعود دوم با یکخانه دوی نگر و اگر شکل سعد نشسته باشد حکم بود کند و تا بخش
در زیاد و بدی خانه در اول ۲ و ۳ اگر سعود دلیل نفع و اگر یا از اینها بخش در خانه‌های بخش نگر اند ضرر باشد و بعضی گفته‌اند در ۲ و ۵ ضرر

در نفع و ضرر قافله

كافور حب الآس ودهن الفارسي سنبل هندي سعد لبان ولعطارد عود عنبر زعفران
صندل ابيض كافور سنبل طيب للقمر عود عنبر زعفران سنبل طيب كافور لبان فلكل
كوكب سنة ادوية يجمعها ويدقها ويعجنها بالسكر الابيض وماء الورد ويجففها ويخزنها
عند كتابة الوفق فان لبخور كل كوكب عند كتابة الوفق المنسوب اليه تاثيرا عظيما واما الجواهر
فلكل كوكب جوهرين الاول يضرب منه صفيحة وسعه نقش الوفق عليه والثاني يحله ويكتب معه
على كاغذ او غيره فلزحل الرصاص الاسود والسيلفوف وللمشتري الرصاص الابيض والاضباج
والمريخ الحديد وزعفران الحديد وللشمس الذهب ومحلول الذهب وللزهرة النحاس والرو
سنج ولعطارد الخارصيني وهو حديد الصين والزجفر وللقمر الفضة ومحلول الفضة واما
فانون كتابة اعداد الوفق اعلم ان جميع حاجات الناس لا تخلو من ان يكون اتصالا
او انفصالا فالاتصال مثل المحبة والالفة والوصلة والقرب والاجتماع والعز والقبول
والعمل والدخول ونحوها والانفصال مثل البغض والعداوة والفصل والبعد والفقر والذل
والرد والعزل والخروج ونحوها والاعداد ايضا لا تخلو من ان تكون زوجا او فردا فالزوج
مثل اربعة وستة وثمانية وعشرة ونحوها والفرد مثل الثلاثة والخمسة والسبعة والتسعة
ونحوها فاما الزوج للاتصال والفرد للانفصال والكواكب سعود ونحوس فالسعود مثل المشتري
والشمس والزهرة والقمر والنحوس مثل زحل والمريخ وعطارد مزاج مع السعد سعد مع
النحس نحس وكذلك الاتصالات الكواكب سعد نحس فالسعد مثل التسديس والتثليث و
النحس مثل التربيع والمقابلة فالسعود للاتصال والنحوس للانفصال وكل واحد من الايام
والليالي منسوب الى كوكب من الكواكب فيوم الاحد وليلة الخميس للشمس ويوم الاثنين وليلة
الجمعة للقمر ويوم الثلاثاء وليلة السبت للمريخ ويوم الاربعاء وليلة الاحد لعطارد ويوم
الخميس وليلة الاثنين للمشتري ويوم الجمعة وليلة الثلاثاء للزهرة ويوم السبت وليلة الاربعاء

زحل

زحل وهذه الايام والليالي المنسوبة الى هذه الكواكب تكون من اولها الى اخرها خاصة
الساعة الاولى منها والثانية منها كما ذكرناها فتكون الكتابة للاتصال الاعداد الازواج
في الساعات المنسوبة الى الكواكب المسعودة من الايام والليالي والانفصال الاعداد
الافراد في الساعات المنسوبة الى الكواكب المنحوسة من الايام والليالي وذلك اما نقشها
على صحيفة من جواهرها واما تكتب على الكاغذ بمحلول جواهرها تكتب على الكاغذ للاتصال
بالمسك والزعفران والعنبر المحلول بماء الورد وللانفصال بالصبر والنيل والقطران
المحلول بالخل واذا كتب في شكل الفرد للانفصال اعداد الفرد مثل وفي
شكل الزوج للاتصال اعداد الزوج مثل كان اولى والكتابة في
الاشكال ايضا بالحروف كما تكتب بالاعداد وتكتب ايضا على شكل الفرد بالحروف المفردة وفي شكل الحروف الزوج
بالحروف المزدوجة مثل ب د ج ى ب ه ل ج واذا
اردت ان تكتب بالاعداد فلا بد من ان ترضا الكواكب كما ذكر
في خواص الاعداد واذا اردت ان تكتب في الخاتم
ارضا الكواكب بالحروف وكل هذا في الكتابة فانون
مستمر في جميع الاعداد ولا بد منها فافهم ذلك
تمت بحمد الله وحسن عونه
صلى الله على من لا نبي
سيدنا محمد وآله
وصحبه
وسلم

فائدة عجيبة

ا ب	س	ع
ج د	ف	ص
ه و	ق	ر
ز ح	ش	ت
ط ي	ث	خ

بسم الله الرحمن الرحيم

ثم خذ عدد النوال الجمل الكبير ثم عدد الحروف ثم عدد النقاط ثم استنطقها شاهكي ق ي ت ام د ن
ا ش ل ذ ه ن د ب ط ر ث ا ب ل جملها ٦٦٠٨ الحروف ٢٤ نقاط ١٥ ج ا س ي ن
ث ا غ ي ن دال ا ف ه ا ي ا ثم خذ نظرة ابجد ا س ا ه ثم نظرة اهطم ح م ج ق ه
ثم اجمع الاجزاء باسم بقاعدة المستهدف على دائرة ا ج ه ز ط ك ل م بانقبار الزرق والرفع والمنزل والمساواة
ثم خذ نظرة اهطم ثم كررها بكر الصدر والمنحر اخر تحذف المكرر من حروف النوال وبعد الحروف تاخذ
من سوال عظيم الخلق وتحذف المكرر كبيت للمون حرف من النوال والقلب مكرر وتضيف الاحرف النوال
بعده ثم تربع اسماء الطهاطيل السبعة للطهطيل مهطهطيل
قهطهطيل فهطهطيل نهطهطيل جهطهطيل
لهطهطيل ملقفنجل ولها تصريف عظيم للاخفاء ودر
اللبن وفلق المسجون تكتب اسماء الستة في ورقة واسم السابع في ورقة
وتعطيها المسجون ثم تقول له اعطني اسم السابع ثم تاخذه فانه يفك باذن الله تعالى
وللغائب تكتب الاسماء السبعة وحولها والسماء والطارق واسم الغائب واسمه
وتعلقه في ناحية نبتية يأتي سريعا ولتجميد الماء وتحريك الجمادات واظهار الدفين
زلزلة الجبال واظهار النيران وغير ذلك من ٧٢ خواص عزيمة برهتية
برهتية كرير تغليه طوران مرجل بزجل
٦٢٢ ٤٣٠ ٥٢٥ ٢٦٦ ٨٠ ٤٢
شكيلخ ترقب برهش غلمش حوطير
٩٦٠ ٧٠٢ ٥٠٧ ١٣٧٠ ٢٣٣
فلتهوذ برشان شلخ برهيولا كخطير
١٢٢١ ٥٥٣ ٩٣٠ ٢٥٤ ٨٣٩
قرمز انقل ليط فيرات غياها كيدهولا
٣٤٧ ١٨١ ٤٩ ٦٩١ ١٠١٧ ٧٦
شمهاهير شمهاهير ٢٤ كلمة من خط الغزالي نقل
١١٥٦ ٥٦١

بسم الله الرحمن الرحيم

نسبة الحروف الى الكواكب اعلم ان لكل كوكب من السبعة السيارة ٨ حرفا من حروف ابجد ٣ سعد وثلاثة نحس
ووضع الحروف على هذا الترتيب

اب	ج د	ه و ز
ح ط	ي ك	ل م ن
س ع	ف ص	ق ر ش
ت ث	خ ذ	ض ظ غ

اما النحوس فالشمس نحسها وم رظ والقمر نحسه ذن شغ والمريخ نحسه اح س ت وعطارد نحسه ب ط ع ث والمشتري نحسه ج ي ف خ والزهرة نحسه د ك ص ذ وزحل نحسه ه ل ق ض واما السعود فالشمس سعدها اح س ت والقمر سعده ب ط ع ث والمريخ سعده ج ي ف خ وعطارد سعده د ك ص ذ والمشتري سعده ه ل ق ض والزهرة سعدها وم رظ وزحل سعده ذن شغ

واما نسبة الكواكب الى الايام

النحوس	السعود
شمس جمعه	شمس احد
قمر سبت	قمر اثنين
مريخ احد	مريخ ثلثا
عطارد اثنين	زهرة اربعا
مشتري ثلثا	زحل خميس
زهرة اربعا	
زحل خميس	
جمعه	
سبت	

بقطريال ٥٢٢	طفيال ٥٢٩	دهيال ٥٢٤
زنقطا ٥٢٧	افلوا ما تومرون به	جليش ٥٢٣
وهيه ٥٢٦	ايه ٥٢١	حدايه ٥٢٨

بسم الله الرحمن الرحيم

لما آ خلوة جليلة تفيد العلوم بالاسباب والوسائط وتوقف على عالم الحكمة وتعرف كيفية ضبط القوى
بعضها ببعض ولا يحتاج صاحبها الى الجوع المفرط وذكرها لاهل البدايات بديع السموات
والارض ولاهل النهايات بسم الله الرحمن الرحيم وله مربع يوضع والقمر في البطين وهو هذا
ويذكر مرة واحدة عند نزول القمر فانه

ب	ا	و	ت
٧	٢٠١	٣	٨
١٠٧		٢	٤
		٢٠٣	٥

يرسم في معشر ويعلقه عليه كان دعاؤه مقبولا يا ودود يا ذا العرش المجيد يا مبدئ
لوح في ذهب فيه هذا العشر وقال تسر يا رب ٣ بهذا وباقيه في الاسماء الكريمة
والاسرار العظيمة الا ما اقتبس من غير كلفة ولا مشقة انك انت الغفور المنان
فنزلت عليها مائدة من السماء اه

هذا الملتمس يصلح لمن كان مقهورا تحت سلطان طبعه ولا يحل على غير طهارة
يوضع في الاحد في يوم الخميس والقمر متصل بالمشتري القمر سفاع مودة
في لوح من الفضة الخالصة طاهر البعد صوم وصلوة وجمع همة وصفاء
في موضع خال ويحرزه بالطيب فانه يرى في حق لطف الله ما تحير عنه
العقول ويكتب في لوح من الرصاص والقمر تحت الشرع بعد تلاوة
العظمة ١٢٨٩ مرة اعاذ الله عنه بصر كل جبار عنيد وشيطان مريد
او في لوح من الذهب او الفضة في شرف المشتري بطالع سعيد محمود
وحمله في عنقه امن في الحرب او على مصروع افاق ويوضع في ماء
ويسقى المربوط يحل او محموم يفيق وفي مربعات الشمس في جسم طاهر للدخول على الملوك

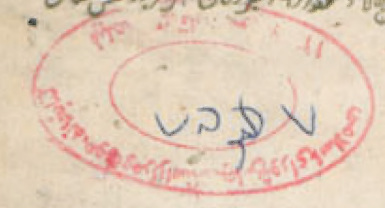
بسم الله الرحمن الرحيم

وبرباب جنابا هر جا نقطه ميزان منتهى شود در انخانه يا انشكل صغير باشد واگر از هر جانب رود كدام قوى بود او را اعتبار كنند
وشواهد وقوع شكل است در شكل خط و عدد و حرف و مزاج و اگر نقطه يكى باشد و شكل منتهى صاحب هيچ خطى نباشد نقطه او را حساب
كنند و بهر خانه يكى بدهند انجا كه منتهى شود صغير از انخانه باشد و اگر ميزان بود صغير در او يا در تكرارش بكند و بعض گفته اند كه صاحب
در ميزان و در ميزانى كه داخل شود انرا انقلاب كنند و بعض گفته اند كه از هر نقطه اول را بعض گفته اند نقطه انشى و خاكى را اعتبار كنند
مع ديگر نقطه فرد و زوج شكل اول را بر خانها قسمت كنند و ديگر اين شكل منتهى را با اول زند نوع ديگر نقاط فرد را با تزام بسيار حاصل
از صد و بيست كم مايقى را ١٢٠ ١٢ طرح كند هر چه ماند از اول بر خانها قسمت كنند انجا كه رسد صغير از انخانه يا از انشكل يكى نوع ديگر
از انشى شكل اول و با ٢ و اب ٣ و خاك ٤ شكل سانو شكل صغير باشد و اگر اين شكل با ٥ زند حاصل ان كفا و ديگر از ٥ خاك و ٦ اب
و با ٧ و ٨ انشى شكل سانو و او را با اول زند از حاصل ان صغير گويد ديگر اول ٤ و ٧ با ١٠ و ازين هر دو شكل بدون آتش ديگر اول با ٧
و ٤ با ١٠ و ازين هر دو يك شكل پس ببينند كه در كجاست با صاحب كدام خانه است ديگر نقاط فرد و زوج را مل را تا ١٥ حساب كنند و ١٢ ١٢ طرح
مايقى را از اول بر خانها قسمت كنند و ديگر نقاط را مل فرد و زوج تا ٤ عيز ١١ حساب كنند على ما سبق آخر به بيند شكل اول سكن او كجاست و آن
خانه چه شكل است و سكن او كجاست و كذا حكم العدد و الحرف و المزاج يا از طبيعت شكل اول بر يد خارج بيت حركت داخل بيت چون جسم
كه از او دور است ثابت مجرد است منقلب هر دم بگونه باشد و صلاح و فساد و زيادتى و نقصان و اين آخر هر قدر از اشكال ثابت
در مل باشد نقطه بالا را ايشانرا حساب كنند و ١٢ ١٢ طرح كنند على ما سبق آخر نقاط نار را مل ٩ نه نه طرح كنند على ما سبق و انقلاب ١١ ١١ طرح كنند و ١٢ ١٢
و خاك ١٢ ١٢ و كدام ٩ عمل كند صغير گويد آخر او را با ١٣ و ٤ با ١٤ و ٧ با ١٥ و ١٠ با ١٦ ضرب كنند از ٤ شكل ٣ شكل و از ٢ يكى
بدون او آتش به بيند در كجاست از انجا صغير گويد و اگر انشكل در مل نباشد غايب طلبد و يا خوف سفر بعيد آخر مربعه عنصر امهات ١٢ ١٢ طرح كنند
على ما سبق آخر نقاط فرد تا ١٥ حساب كنند و شكل اول اگر ميزان بود بعين نقاط او زوج بكند نه نه طرح و الا ده ده پس بر خانها قسمت كنند بعد ١٢ ١٢
طرح كنند انجا كه هر دو طرح برسد شكلين ٩ با هم زند يا اند در مل طرح اول مطلقا ٩ ٩ طرح كند شكل اول با ١٣ زند اگر منتهى در مل باشد
خوف سائل است و الا فلا و بعض گفته اند كه اگر باشد اگر غايب است و صغير بنى الصورت بكند اولا با ٧ زند نتيجه اگر سعد داخل باشد سائل
بيت كهاست و اگر سعد خارج از بيت منزل در حال باشد و شكل ثابت سعد نيكو و ثابت بخص بد و مس منقلب و خارج بيت نظر
و با خوف عيد انرا كه چه بايد كرد و حكم حكم هندى گويند كه اولا با ١٣ زند و احكام مذكوره كند ١٤ ٩ با خانه معقود زند لسان الامر اول
و عالسان الا و ثانى و بعض گفته اند كه ١٣ با ٥ و ١٤ با ٤ زند و حكم مطلق كند و اهل هند از ١٤ و خانه معقود حكم كنند و اگر محلق باشد
از اول و معقود نظر و از ١٤ و ١٥ شكل و از هر جا كه اگر ١٤ موافق باشد و سبب حصول مراد و الا و ١٤ با ١٤ زند و حكم كنند
خاك ٥ اب ٤ و با ٧ و انشى ٨ شكل و از هر شكل اگر با ١٤ موافق باشد و سبب حصول مراد و الا و ١٤ با ١٤ زند و حكم كنند

کتابخانه مجلس سنا

بسم الله الرحمن الرحیم

بدانکه مراتب رمل بیست رباعی و خماسی و سداسی و سباعی و ثمانی رباعی هفت ثمانیست یعنی طریق هفت جماعتست و خماسی هفت سباعی
و سداسی هفت ثمانیست پس اگر شکل خماسی در خانه سباعی نشیند و بعکس این در حاصل نقص و سبب آن ما ذکر اشکال کوبه و اشتراک
بر ۲ قسم است یکی اشتراک شرکت چنانکه از روی مثلثه بیرون آرند یعنی شکل و شریک و نتیجه اگر موافق باشند دلیل حصول مراد باشد و اگر بعکس باشد
حکم بر عکس کنند و درین عمل حل و عقد نگاه دارند طریقی چنانست که شکل متولد اگر بقسمت فرد متولد شود اشکال اشکال خلیفه و اگر از زوج
بسته او و ۹ زوج خوانیم و از فرد و زوج نیم بسته و درین عمل سیما باشد که خارج داخل و داخل خارج شود ثانی اشتراک وجوه چنانچه
از شکل در خانه مقصود است و از صاحب خانه شکل و از صاحب عدد و صاحب حرف شکل و از زهره شکل از اشکال نتیجه حاصل کند بشرکت شکل که
در خانه مقصود نشسته است و اگر شکل که در خانه مراد است صاحب خانه باشد حاجت به این نیست از خانه ۱ و ۴ شکل بیرون آورد و حکم از آن
کند و مزاج بر ۲ قسم است یکی آنکه ایام هفته از او بیرون آرند چنانکه آفتاب در اول یکشنبه و زهره در ۲ جمعه ثانی آنکه شکل که در
خانه باشد او و ۹ با آن خانه موافق باشد بطبع مثل آتش و باد و شکل آب و خاک یا خانه که در خانه آب و خاک مزاج حد باشد مراد حاصل شود و بعکس این
نقوش امتزاج اشکال شکل از ۲ سعد متولد شود امتزاج سعد باشد و اگر از ۲ نحس امتزاج نحوست یافتن باشد و اشکال نحس باشد اگر چه صورت
سعد بود اگر ج و ج در اول باد در رمل غلبه کند یعنی از سعد بگذرد سائل جیب یا بدن حاضر باشد و هرگاه سوال از نفس و خانه اول خارج سائل
نیت حرکت دارد و یا از خارج چیزی طلبد سعد باختیار و نحس بدون اختیار و داخل سعد سائل را چیزی دهد که از او خواست یا بپوشش بکند و نحس
مرا بدنوار باید و ثابت مقبوض و متحیر سعد از جهت تعلق بخار سعد و نحس بخار بد و خانه خانه اول ۱۲ بعد و خزانه مال و مستقبل او و ۲ و سبب حصول
از مکرر خانه اول گوید چنانکه در خانه اول اگر سعد باشد دلیل خوبی نفس او و اگر در ۱۰ مکرر گفت خوبی نفس سبب عزت پیش پادشاهان باشد و اگر در ۱۱
از دوستان و ۴ بدر و مادر و ۹ از ۳ و ۵ از اولاد و ۶ تغیر مزاج و ۷ شرکا و ازواج و خصمان ۸ زندگی با حرف و ۱۲ و دشمنان ۱۱ مال
خواهر یا یاران بزرگ نیکو بود و برای عمر از اول و ۴ شکل بیرون آورد و برای بقای کار از اول و ۴ شکل و حاصل آید تا زنده و از آن گوید
نزد احکام عوارض بدن مثل زخم از اشکال ناقصه العین اشکال که نقاط آن ناقص باشد گوید و آن ۸ شکل است در هر خانه که شکل ناقص بود در خورد
بود و نسبت اعضا با خانها اینست اول سر و گردن ۲ قفا و گردن ۳ کتف و دستها ۴ سینه و هر عضوی که محاذی آن ۵ عضو تنها و دیگر اعضا
و شکم ۷ آلت تناسل و مقعد ۸ الیتین و رانها ۹ زانو ۱۰ ساق ۱۱ کعب ۱۲ قدم و مطالعه اشکال برای جراحات اینست جراحت
عضو ظاهر مثل قرح و ورم که از عفونت ماده است جراحت اسباب ظاهر چون افتادن از بلندی و سنگ زدن و شکستن عضو و مثل این
جراحت ظاهر چیزی موحش و گزیدن سباع و حشرات و بریدن آهن و جز ظاهر و باطن و سبب قهری از سرما و آب و حیوانات
آب زا دیده شود زخم تیر و خنجر شمشیر و کارد جز تیر زنی و اگر خواهد بداند که زخم از چه کسی باو رسیده به بیند در کجا مرتب شده است
در اول کار ۱ بعد که بعض تعلق دارد و در ۲ جمل معاش و مال و ۳ برادران و خواهران و قس اگر ۷ و ۸ در امهات نگرانند هم زوجه و هم مال
بیت آید و ۷ و زوجه تنها و ۸ مال تنها و اگر ۵ گواهی دهد بر یافت شدن زوجه بیت آید دالّ دیر و اگر ۳ و ۴ داخل باشند مال بیت آید و الا نه و منقلب بعضی
باشد نحس بخواهد و بعضی گفته اند حصول و لاحصول را از انقلاب باید گفت و انقلاب ذکر کرده و ۳ و ۸ زند نتیجه خارج نباید داخل نیم و اگر ۱۱ و ۱۵ و ۱۶
سعد و نحس را نهاد و ۳ نگر کند مال بیت آید و شکل که از ۳ و ۸ حاصل شود اگر در اول باشد بیت آید و الا قلا و اگر ۷ در امهات باشد زوجه بیت آید و ۳ و ۴
و ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ و ۱۶ و ۱۷ و ۱۸ و ۱۹ و ۲۰ و ۲۱ و ۲۲ و ۲۳ و ۲۴ و ۲۵ و ۲۶ و ۲۷ و ۲۸ و ۲۹ و ۳۰ و ۳۱ و ۳۲ و ۳۳ و ۳۴ و ۳۵ و ۳۶ و ۳۷ و ۳۸ و ۳۹ و ۴۰ و ۴۱ و ۴۲ و ۴۳ و ۴۴ و ۴۵ و ۴۶ و ۴۷ و ۴۸ و ۴۹ و ۵۰ و ۵۱ و ۵۲ و ۵۳ و ۵۴ و ۵۵ و ۵۶ و ۵۷ و ۵۸ و ۵۹ و ۶۰ و ۶۱ و ۶۲ و ۶۳ و ۶۴ و ۶۵ و ۶۶ و ۶۷ و ۶۸ و ۶۹ و ۷۰ و ۷۱ و ۷۲ و ۷۳ و ۷۴ و ۷۵ و ۷۶ و ۷۷ و ۷۸ و ۷۹ و ۸۰ و ۸۱ و ۸۲ و ۸۳ و ۸۴ و ۸۵ و ۸۶ و ۸۷ و ۸۸ و ۸۹ و ۹۰ و ۹۱ و ۹۲ و ۹۳ و ۹۴ و ۹۵ و ۹۶ و ۹۷ و ۹۸ و ۹۹ و ۱۰۰ و ۱۰۱ و ۱۰۲ و ۱۰۳ و ۱۰۴ و ۱۰۵ و ۱۰۶ و ۱۰۷ و ۱۰۸ و ۱۰۹ و ۱۱۰ و ۱۱۱ و ۱۱۲ و ۱۱۳ و ۱۱۴ و ۱۱۵ و ۱۱۶ و ۱۱۷ و ۱۱۸ و ۱۱۹ و ۱۲۰ و ۱۲۱ و ۱۲۲ و ۱۲۳ و ۱۲۴ و ۱۲۵ و ۱۲۶ و ۱۲۷ و ۱۲۸ و ۱۲۹ و ۱۳۰ و ۱۳۱ و ۱۳۲ و ۱۳۳ و ۱۳۴ و ۱۳۵ و ۱۳۶ و ۱۳۷ و ۱۳۸ و ۱۳۹ و ۱۴۰ و ۱۴۱ و ۱۴۲ و ۱۴۳ و ۱۴۴ و ۱۴۵ و ۱۴۶ و ۱۴۷ و ۱۴۸ و ۱۴۹ و ۱۵۰ و ۱۵۱ و ۱۵۲ و ۱۵۳ و ۱۵۴ و ۱۵۵ و ۱۵۶ و ۱۵۷ و ۱۵۸ و ۱۵۹ و ۱۶۰ و ۱۶۱ و ۱۶۲ و ۱۶۳ و ۱۶۴ و ۱۶۵ و ۱۶۶ و ۱۶۷ و ۱۶۸ و ۱۶۹ و ۱۷۰ و ۱۷۱ و ۱۷۲ و ۱۷۳ و ۱۷۴ و ۱۷۵ و ۱۷۶ و ۱۷۷ و ۱۷۸ و ۱۷۹ و ۱۸۰ و ۱۸۱ و ۱۸۲ و ۱۸۳ و ۱۸۴ و ۱۸۵ و ۱۸۶ و ۱۸۷ و ۱۸۸ و ۱۸۹ و ۱۹۰ و ۱۹۱ و ۱۹۲ و ۱۹۳ و ۱۹۴ و ۱۹۵ و ۱۹۶ و ۱۹۷ و ۱۹۸ و ۱۹۹ و ۲۰۰ و ۲۰۱ و ۲۰۲ و ۲۰۳ و ۲۰۴ و ۲۰۵ و ۲۰۶ و ۲۰۷ و ۲۰۸ و ۲۰۹ و ۲۱۰ و ۲۱۱ و ۲۱۲ و ۲۱۳ و ۲۱۴ و ۲۱۵ و ۲۱۶ و ۲۱۷ و ۲۱۸ و ۲۱۹ و ۲۲۰ و ۲۲۱ و ۲۲۲ و ۲۲۳ و ۲۲۴ و ۲۲۵ و ۲۲۶ و ۲۲۷ و ۲۲۸ و ۲۲۹ و ۲۳۰ و ۲۳۱ و ۲۳۲ و ۲۳۳ و ۲۳۴ و ۲۳۵ و ۲۳۶ و ۲۳۷ و ۲۳۸ و ۲۳۹ و ۲۴۰ و ۲۴۱ و ۲۴۲ و ۲۴۳ و ۲۴۴ و ۲۴۵ و ۲۴۶ و ۲۴۷ و ۲۴۸ و ۲۴۹ و ۲۵۰ و ۲۵۱ و ۲۵۲ و ۲۵۳ و ۲۵۴ و ۲۵۵ و ۲۵۶ و ۲۵۷ و ۲۵۸ و ۲۵۹ و ۲۶۰ و ۲۶۱ و ۲۶۲ و ۲۶۳ و ۲۶۴ و ۲۶۵ و ۲۶۶ و ۲۶۷ و ۲۶۸ و ۲۶۹ و ۲۷۰ و ۲۷۱ و ۲۷۲ و ۲۷۳ و ۲۷۴ و ۲۷۵ و ۲۷۶ و ۲۷۷ و ۲۷۸ و ۲۷۹ و ۲۸۰ و ۲۸۱ و ۲۸۲ و ۲۸۳ و ۲۸۴ و ۲۸۵ و ۲۸۶ و ۲۸۷ و ۲۸۸ و ۲۸۹ و ۲۹۰ و ۲۹۱ و ۲۹۲ و ۲۹۳ و ۲۹۴ و ۲۹۵ و ۲۹۶ و ۲۹۷ و ۲۹۸ و ۲۹۹ و ۳۰۰ و ۳۰۱ و ۳۰۲ و ۳۰۳ و ۳۰۴ و ۳۰۵ و ۳۰۶ و ۳۰۷ و ۳۰۸ و ۳۰۹ و ۳۱۰ و ۳۱۱ و ۳۱۲ و ۳۱۳ و ۳۱۴ و ۳۱۵ و ۳۱۶ و ۳۱۷ و ۳۱۸ و ۳۱۹ و ۳۲۰ و ۳۲۱ و ۳۲۲ و ۳۲۳ و ۳۲۴ و ۳۲۵ و ۳۲۶ و ۳۲۷ و ۳۲۸ و ۳۲۹ و ۳۳۰ و ۳۳۱ و ۳۳۲ و ۳۳۳ و ۳۳۴ و ۳۳۵ و ۳۳۶ و ۳۳۷ و ۳۳۸ و ۳۳۹ و ۳۴۰ و ۳۴۱ و ۳۴۲ و ۳۴۳ و ۳۴۴ و ۳۴۵ و ۳۴۶ و ۳۴۷ و ۳۴۸ و ۳۴۹ و ۳۵۰ و ۳۵۱ و ۳۵۲ و ۳۵۳ و ۳۵۴ و ۳۵۵ و ۳۵۶ و ۳۵۷ و ۳۵۸ و ۳۵۹ و ۳۶۰ و ۳۶۱ و ۳۶۲ و ۳۶۳ و ۳۶۴ و ۳۶۵ و ۳۶۶ و ۳۶۷ و ۳۶۸ و ۳۶۹ و ۳۷۰ و ۳۷۱ و ۳۷۲ و ۳۷۳ و ۳۷۴ و ۳۷۵ و ۳۷۶ و ۳۷۷ و ۳۷۸ و ۳۷۹ و ۳۸۰ و ۳۸۱ و ۳۸۲ و ۳۸۳ و ۳۸۴ و ۳۸۵ و ۳۸۶ و ۳۸۷ و ۳۸۸ و ۳۸۹ و ۳۹۰ و ۳۹۱ و ۳۹۲ و ۳۹۳ و ۳۹۴ و ۳۹۵ و ۳۹۶ و ۳۹۷ و ۳۹۸ و ۳۹۹ و ۴۰۰ و ۴۰۱ و ۴۰۲ و ۴۰۳ و ۴۰۴ و ۴۰۵ و ۴۰۶ و ۴۰۷ و ۴۰۸ و ۴۰۹ و ۴۱۰ و ۴۱۱ و ۴۱۲ و ۴۱۳ و ۴۱۴ و ۴۱۵ و ۴۱۶ و ۴۱۷ و ۴۱۸ و ۴۱۹ و ۴۲۰ و ۴۲۱ و ۴۲۲ و ۴۲۳ و ۴۲۴ و ۴۲۵ و ۴۲۶ و ۴۲۷ و ۴۲۸ و ۴۲۹ و ۴۳۰ و ۴۳۱ و ۴۳۲ و ۴۳۳ و ۴۳۴ و ۴۳۵ و ۴۳۶ و ۴۳۷ و ۴۳۸ و ۴۳۹ و ۴۴۰ و ۴۴۱ و ۴۴۲ و ۴۴۳ و ۴۴۴ و ۴۴۵ و ۴۴۶ و ۴۴۷ و ۴۴۸ و ۴۴۹ و ۴۵۰ و ۴۵۱ و ۴۵۲ و ۴۵۳ و ۴۵۴ و ۴۵۵ و ۴۵۶ و ۴۵۷ و ۴۵۸ و ۴۵۹ و ۴۶۰ و ۴۶۱ و ۴۶۲ و ۴۶۳ و ۴۶۴ و ۴۶۵ و ۴۶۶ و ۴۶۷ و ۴۶۸ و ۴۶۹ و ۴۷۰ و ۴۷۱ و ۴۷۲ و ۴۷۳ و ۴۷۴ و ۴۷۵ و ۴۷۶ و ۴۷۷ و ۴۷۸ و ۴۷۹ و ۴۸۰ و ۴۸۱ و ۴۸۲ و ۴۸۳ و ۴۸۴ و ۴۸۵ و ۴۸۶ و ۴۸۷ و ۴۸۸ و ۴۸۹ و ۴۹۰ و ۴۹۱ و ۴۹۲ و ۴۹۳ و ۴۹۴ و ۴۹۵ و ۴۹۶ و ۴۹۷ و ۴۹۸ و ۴۹۹ و ۵۰۰ و ۵۰۱ و ۵۰۲ و ۵۰۳ و ۵۰۴ و ۵۰۵ و ۵۰۶ و ۵۰۷ و ۵۰۸ و ۵۰۹ و ۵۱۰ و ۵۱۱ و ۵۱۲ و ۵۱۳ و ۵۱۴ و ۵۱۵ و ۵۱۶ و ۵۱۷ و ۵۱۸ و ۵۱۹ و ۵۲۰ و ۵۲۱ و ۵۲۲ و ۵۲۳ و ۵۲۴ و ۵۲۵ و ۵۲۶ و ۵۲۷ و ۵۲۸ و ۵۲۹ و ۵۳۰ و ۵۳۱ و ۵۳۲ و ۵۳۳ و ۵۳۴ و ۵۳۵ و ۵۳۶ و ۵۳۷ و ۵۳۸ و ۵۳۹ و ۵۴۰ و ۵۴۱ و ۵۴۲ و ۵۴۳ و ۵۴۴ و ۵۴۵ و ۵۴۶ و ۵۴۷ و ۵۴۸ و ۵۴۹ و ۵۵۰ و ۵۵۱ و ۵۵۲ و ۵۵۳ و ۵۵۴ و ۵۵۵ و ۵۵۶ و ۵۵۷ و ۵۵۸ و ۵۵۹ و ۵۶۰ و ۵۶۱ و ۵۶۲ و ۵۶۳ و ۵۶۴ و ۵۶۵ و ۵۶۶ و ۵۶۷ و ۵۶۸ و ۵۶۹ و ۵۷۰ و ۵۷۱ و ۵۷۲ و ۵۷۳ و ۵۷۴ و ۵۷۵ و ۵۷۶ و ۵۷۷ و ۵۷۸ و ۵۷۹ و ۵۸۰ و ۵۸۱ و ۵۸۲ و ۵۸۳ و ۵۸۴ و ۵۸۵ و ۵۸۶ و ۵۸۷ و ۵۸۸ و ۵۸۹ و ۵۹۰ و ۵۹۱ و ۵۹۲ و ۵۹۳ و ۵۹۴ و ۵۹۵ و ۵۹۶ و ۵۹۷ و ۵۹۸ و ۵۹۹ و ۶۰۰ و ۶۰۱ و ۶۰۲ و ۶۰۳ و ۶۰۴ و ۶۰۵ و ۶۰۶ و ۶۰۷ و ۶۰۸ و ۶۰۹ و ۶۱۰ و ۶۱۱ و ۶۱۲ و ۶۱۳ و ۶۱۴ و ۶۱۵ و ۶۱۶ و ۶۱۷ و ۶۱۸ و ۶۱۹ و ۶۲۰ و ۶۲۱ و ۶۲۲ و ۶۲۳ و ۶۲۴ و ۶۲۵ و ۶۲۶ و ۶۲۷ و ۶۲۸ و ۶۲۹ و ۶۳۰ و ۶۳۱ و ۶۳۲ و ۶۳۳ و ۶۳۴ و ۶۳۵ و ۶۳۶ و ۶۳۷ و ۶۳۸ و ۶۳۹ و ۶۴۰ و ۶۴۱ و ۶۴۲ و ۶۴۳ و ۶۴۴ و ۶۴۵ و ۶۴۶ و ۶۴۷ و ۶۴۸ و ۶۴۹ و ۶۵۰ و ۶۵۱ و ۶۵۲ و ۶۵۳ و ۶۵۴ و ۶۵۵ و ۶۵۶ و ۶۵۷ و ۶۵۸ و ۶۵۹ و ۶۶۰ و ۶۶۱ و ۶۶۲ و ۶۶۳ و ۶۶۴ و ۶۶۵ و ۶۶۶ و ۶۶۷ و ۶۶۸ و ۶۶۹ و ۶۷۰ و ۶۷۱ و ۶۷۲ و ۶۷۳ و ۶۷۴ و ۶۷۵ و ۶۷۶ و ۶۷۷ و ۶۷۸ و ۶۷۹ و ۶۸۰ و ۶۸۱ و ۶۸۲ و ۶۸۳ و ۶۸۴ و ۶۸۵ و ۶۸۶ و ۶۸۷ و ۶۸۸ و ۶۸۹ و ۶۹۰ و ۶۹۱ و ۶۹۲ و ۶۹۳ و ۶۹۴ و ۶۹۵ و ۶۹۶ و ۶۹۷ و ۶۹۸ و ۶۹۹ و ۷۰۰ و ۷۰۱ و ۷۰۲ و ۷۰۳ و ۷۰۴ و ۷۰۵ و ۷۰۶ و ۷۰۷ و ۷۰۸ و ۷۰۹ و ۷۱۰ و ۷۱۱ و ۷۱۲ و ۷۱۳ و ۷۱۴ و ۷۱۵ و ۷۱۶ و ۷۱۷ و ۷۱۸ و ۷۱۹ و ۷۲۰ و ۷۲۱ و ۷۲۲ و ۷۲۳ و ۷۲۴ و ۷۲۵ و ۷۲۶ و ۷۲۷ و ۷۲۸ و ۷۲۹ و ۷۳۰ و ۷۳۱ و ۷۳۲ و ۷۳۳ و ۷۳۴ و ۷۳۵ و ۷۳۶ و ۷۳۷ و ۷۳۸ و ۷۳۹ و ۷۴۰ و ۷۴۱ و ۷۴۲ و ۷۴۳ و ۷۴۴ و ۷۴۵ و ۷۴۶ و ۷۴۷ و ۷۴۸ و ۷۴۹ و ۷۵۰ و ۷۵۱ و ۷۵۲ و ۷۵۳ و ۷۵۴ و ۷۵۵ و ۷۵۶ و ۷۵۷ و ۷۵۸ و ۷۵۹ و ۷۶۰ و ۷۶۱ و ۷۶۲ و ۷۶۳ و ۷۶۴ و ۷۶۵ و ۷۶۶ و ۷۶۷ و ۷۶۸ و ۷۶۹ و ۷۷۰ و ۷۷۱ و ۷۷۲ و ۷۷۳ و ۷۷۴ و ۷۷۵ و ۷۷۶ و ۷۷۷ و ۷۷۸ و ۷۷۹ و ۷۸۰ و ۷۸۱ و ۷۸۲ و ۷۸۳ و ۷۸۴ و ۷۸۵ و ۷۸۶ و ۷۸۷ و ۷۸۸ و ۷۸۹ و ۷۹۰ و ۷۹۱ و ۷۹۲ و ۷۹۳ و ۷۹۴ و ۷۹۵ و ۷۹۶ و ۷۹۷ و ۷۹۸ و ۷۹۹ و ۸۰۰ و ۸۰۱ و ۸۰۲ و ۸۰۳ و ۸۰۴ و ۸۰۵ و ۸۰۶ و ۸۰۷ و ۸۰۸ و ۸۰۹ و ۸۱۰ و ۸۱۱ و ۸۱۲ و ۸۱۳ و ۸۱۴ و ۸۱۵ و ۸۱۶ و ۸۱۷ و ۸۱۸ و ۸۱۹ و ۸۲۰ و ۸۲۱ و ۸۲۲ و ۸۲۳ و ۸۲۴ و ۸۲۵ و ۸۲۶ و ۸۲۷ و ۸۲۸ و ۸۲۹ و ۸۳۰ و ۸۳۱ و ۸۳۲ و ۸۳۳ و ۸۳۴ و ۸۳۵ و ۸۳۶ و ۸۳۷ و ۸۳۸ و ۸۳۹ و ۸۴۰ و ۸۴۱ و ۸۴۲ و ۸۴۳ و ۸۴۴ و ۸۴۵ و ۸۴۶ و ۸۴۷ و ۸۴۸ و ۸۴۹ و ۸۵۰ و ۸۵۱ و ۸۵۲ و ۸۵۳ و ۸۵۴ و ۸۵۵ و ۸۵۶ و ۸۵۷ و ۸۵۸ و ۸۵۹ و ۸۶۰ و ۸۶۱ و ۸۶۲ و ۸۶۳ و ۸۶۴ و ۸۶۵ و ۸۶۶ و ۸۶۷ و ۸۶۸ و ۸۶۹ و ۸۷۰ و ۸۷۱ و ۸۷۲ و ۸۷۳ و ۸۷۴ و ۸۷۵ و ۸۷۶ و ۸۷۷ و ۸۷۸ و ۸۷۹ و ۸۸۰ و ۸۸۱ و ۸۸۲ و ۸۸۳ و ۸۸۴ و ۸۸۵ و ۸۸۶ و ۸۸۷ و ۸۸۸ و ۸۸۹ و ۸۹۰ و ۸۹۱ و ۸۹۲ و ۸۹۳ و ۸۹۴ و ۸۹۵ و ۸۹۶ و ۸۹۷ و ۸۹۸ و ۸۹۹ و ۹۰۰ و ۹۰۱ و ۹۰۲ و ۹۰۳ و ۹۰۴ و ۹۰۵ و ۹۰۶ و ۹۰۷ و ۹۰۸ و ۹۰۹ و ۹۱۰ و ۹۱۱ و ۹۱۲ و ۹۱۳ و ۹۱۴ و ۹۱۵ و ۹۱۶ و ۹۱۷ و ۹۱۸ و ۹۱۹ و ۹۲۰ و ۹۲۱ و ۹۲۲ و ۹۲۳ و ۹۲۴ و ۹۲۵ و ۹۲۶ و ۹۲۷ و ۹۲۸ و ۹۲۹ و ۹۳۰ و ۹۳۱ و ۹۳۲ و ۹۳۳ و ۹۳۴ و ۹۳۵ و ۹۳۶ و ۹۳۷ و ۹۳۸ و ۹۳۹ و ۹۴۰ و ۹۴۱ و ۹۴۲ و ۹۴۳ و ۹۴۴ و ۹۴۵ و ۹۴۶ و ۹۴۷ و ۹۴۸ و ۹۴۹ و ۹۵۰ و ۹۵۱ و ۹۵۲ و ۹۵۳ و ۹۵۴ و ۹۵۵ و ۹۵۶ و ۹۵۷ و ۹۵۸ و ۹۵۹ و ۹۶۰ و ۹۶۱ و ۹۶۲ و ۹۶۳ و ۹۶۴ و ۹۶۵ و ۹۶۶ و ۹۶۷ و ۹۶۸ و ۹۶۹ و ۹۷۰ و ۹۷۱ و ۹۷۲ و ۹۷۳ و ۹۷۴ و ۹۷۵ و ۹۷۶ و ۹۷۷ و ۹۷۸ و ۹۷۹ و ۹۸۰ و ۹۸۱ و ۹۸۲ و ۹۸۳ و ۹۸۴ و ۹۸۵ و ۹۸۶ و ۹۸۷ و ۹۸۸ و ۹۸۹ و ۹۹۰ و ۹۹۱ و ۹۹۲ و ۹۹۳ و ۹۹۴ و ۹۹۵ و ۹۹۶ و ۹۹۷ و ۹۹۸ و ۹۹۹ و ۱۰۰۰

کاذب

و طی در ۳ دلیل با مناصب الوان اشتغال است و در خوابند که تجارت و در ۳ دلیل از بعد
دلیل خزانه‌دان بلدو و در ۳ دلیل خزانه‌دان بلدو و در ۴ دلیل شهر انوان قریه سکنان باشد
و در ۹ دلیل برابر روان و حسن حال و خدمت و در ۹ دلیل وفاق اهل قریه و محسن نفاق